

*P. P.*

*Wir gestatten uns, auf das Erscheinen der Kunstblätter*

*Berühmte Skulpturen*

*laut umstehender Ankündigung aufmerksam zu machen  
und zur Subskription ergebenst einzuladen.*

*Hochachtungsvoll*

*Der Verlag*

*Wild & Co., Graph. Kunstanstalt  
DRESDEN-HEIDENAU*

# Berühmte Skulpturen

in Bild und Wort

Herausgegeben von **Wild & Co.**, Graph. Kunstanstalt  
Dresden-Heidenau



**Kunstblätter** im Format 24×32 cm, mit Darstellungen von  
**Meisterwerken der Bildhauerkunst** aus alter und  
neuer Zeit, nebst erläuterndem Text.

## Subskriptions-Vorzugspreis

Serie I. 30 Blatt à 40 Pfg., ca. wöchentlich 1 Blatt in Umschlag.  
Im Einzelverkauf sind später die Blätter teurer.



Bei dem fühlbaren Mangel an guten wohlfeilen Darstellungen von Skulpturen bietet das Erscheinen dieser Kunstblätter Gelegenheit zur Anlegung einer gediegenen Sammlung, einer dauernden Quelle reinen Genusses. Auch für **Wandschmuck** sind diese Blätter trefflich geeignet, wofür passende Wechselrahmen (Preis M 2.50) in weiß, mahagonibraun, dunkelgrün und gold durch Buch- und Kunsthändlungen bezogen werden können.

Für Serie I sind u. a. in Aussicht genommen: Venus von Medici, Diana von Versailles, Discuswerfer, Königin Louise von Rauch, Hebe von Thorwaldsen, Amor und Psyche von Canova u. a. m.



Verkleinerte Wiedergabe von  
Apollo di Belvedere

# Apollo

im Belvedere des Vatikan, Rom.

Der Schöpfer dieses Werkes hat nicht im allgemeinen charakterisiert, sondern er hat einen bestimmten, dramatisch zugespitzten Augenblick aus dem Leben des Gottes erfaßt. Mächtig schreitet der Gott aus, das Standbein ruht voll und fest auf dem Boden, das Spielbein berührt ihn nur mit der Fußspitze. Dieselbe Gegensätzlichkeit zeigt die Haltung der Arme und Hände. Die Blicklinie des scharfgedrehten Hauptes ist . . . . .

Die Statue, wahrscheinlich kein Original, sondern eine Marmorkopie nach einem Erzbilde, als dessen Schöpfer man neuerlich den Leochares aus der Schule des Skopas und Praxiteles ansieht, ist im 15. Jahrhundert in der Nähe von Capo d'Anzio aufgefunden und von Papst Julius II., der sie bereits als Kardinal angekauft hatte, im Belvedere des Vatikan aufgestellt worden. Montorsoli, ein Schüler des Michelangelo, hat den abgebrochenen linken Unterarm mit dem Stück eines Bogens . . . . .



## Bestell-Schein

Unterzeichneter bestellt hiermit bei der Buchhandlung von

### Berühmte Skulpturen, Serie I

30 Kunstblätter mit erläuterndem Text, à Blatt 40 Pfg.  
(Verlag von Wild & Co., Graph. Kunstanstalt, Dresden-Heidenau  
Auslieferung durch Firma F. Volckmar, Leipzig)

Ort und Datum . . . . .

Name und Stand . . . . .

Wohnung . . . . .

Ferner\*) bestelle ich  
hiermit

### 1 Wechselrahmen

weiß, mahagoni, dunkel-  
grün, gold

Preis M 2.50

Unterschrift:

\*) Falls ein Wechselrahmen  
nicht gewünscht wird, ist dieser  
Bestellschein abzutrennen.