

Altpreussische Zeitung

und Anzeiger für

Stadt und Land.



Dieses Blatt (früher „Neuer Elbinger Anzeiger“) erscheint wöchentlich und kostet in Elbing pro Quartal 1,60 M., mit Botenlohn 1,90 M., bei allen Postanstalten 2 M.

Illustr. Sonntagsblatt — „Der Hausfreund“ (täglich).
— Telephon-Anschluß Nr. 3. —

Insertions-Anträge an alle ausw. Zeitungen vermittelt die Expedition dieser Zeitung.

Insertate 15 Pf., Nichtabonnenten und Zusatztage 20 Pf., die Spalte ober deren Raum, Restamen 25 Pf. pro Zeile, 1 Belegexemplar kostet 10 Pf. Expedition: Spieringstraße Nr. 13.

Eigentum, Druck und Verlag von G. Gaack in Elbing.
Verantwortlicher Redacteur: George Eppler in Elbing.

Nr. 178.

Elbing, Dienstag

1. August 1893.

45. Jahrg.

Abonnements

auf die „Altpreussische Zeitung“ mit den Gratisbeilagen werden für die Monate August und September stets angenommen und kosten in der Expedition unseres Blattes und in den bekannten Abholstellen

1,10 M.
1,30 „
1,34 „

bei allen Postanstalten

Insertate

finden gerade in den bemittelten Kreisen Elbings Ost- und Westpreussens den wirksamsten Erfolg.

Der deutsch-russische Zollkrieg.

Nachdem vor Kurzem noch um die Wiederaufnahme der Verhandlungen über den Abschluß eines Handelsvertrags in Berlin erjucht, hat Rußland plötzlich durch Einführung des Maximaltarifs den Zollkrieg begonnen. Der scheinbare Widerspruch ist schwer zu erklären. Der von russischen Blättern angegebene Grund, daß Deutschland die russischerseits vorgeschlagenen kommissarischen Verhandlungen auf den Herbst verschoben, also die Verhandlungen hinauszuziehen trachte, ist wenig überzeugend. Wenn Rußland solche Gründe hatte, dann hätte es nicht zum Abbruch der Verhandlung führende Instruktionen gegeben oder hätte sonst, ohne seine Stellung zu compromittieren, andeuten können, daß es aus irgend welchem Grunde die Verhandlungen beschleunigt und die Angelegenheit erleichtert zu sehen wünsche. Wahrscheinlich ist es, daß Rußland die seltsame Idee des Fürsten Bismarck copierte (Rußland copierte auch des Fürsten Bismarck Ausweisungspflicht) und sich „Compensationsobjekte“ für die aufzunehmenden Verhandlungen verschaffen wollte. Nach dieser ursprünglichen vom Fürsten Bismarck ausgegangenen Idee erhöht man erst die Zölle, um dann dem Staate, mit dem man einen Handelsvertrag schließen will, Concessionen mit ihnen zu machen. Das Schlimme an der Idee ist nur, daß alle Staaten sich auf diese Weise Compensationsobjekte verschaffen können, und die Geschichte schließlich kindlich wird. Das Allerwahrheitlichste aber ist, daß die russische Regierung aus dem deutschen Saatenstandsberichte herausgelesen hat, Deutschland stehe vor einer schlechten Ernte, brauche Rußlands Ueberfluß und daß Rußland die Conjunction zu seinem Nutzen ausbeuten zu können glaubt.

Wie dummpfiffige Leute oft, so dünkte sich Rußland hierin auf das Gründlichste verreeht haben. Abgesehen davon, daß unsere Ernteaussichten so sehr schlecht nicht sind, so vergißt die russische Regierung, daß Deutschland nicht Rußland ist. In Rußland konnte wohl eine Missernte den Hungertod Tausender und Zehntausender zur Folge haben und alle sonstigen schweren Leiden und Nachttheile der Hungersnoth aber

nur, weil das russische Eisenbahnetz ausschließlich nach militärischen Rücksichten ausgebaut und überaus spärlich ist, und weil Rußland kurz vorher Zehntausende von Juden ausgewiesen und dadurch die zahlreichen Handelskanäle verächtet hatte. In Deutschland kann wohl eine Missernte, nicht aber eine Hungersnoth stattfinden, da es in der Lage ist, auf dem Weltmarkt seinen Bedarf zu bestreiden. Gerade Rußland hat uns durch einen früheren Akt von Regierungswelchheit gelehrt, unseren Bedarf von Getreide anderswo als in Rußland zu decken. Als Rußland sein Roggenausfuhrverbot erließ, glaubte man auch, Deutschland werde nun kein Brot haben. Tatsächlich hat Rußland uns nur gelehrt, uns von ihm zu emancipiren. Während noch 1889 die Einfuhr russischen Getreides, namentlich Roggens und Hafers in den freien Verkehr Deutschlands 1.837,636 Tonnen, 1890 noch 1.730,711 Tonnen, 1891 immer noch 1.631,507 Tonnen betragen hat, war sie 1892 auf 592,751 Tonnen zurückgegangen und hat im ersten Viertel des laufenden Jahres nur 60,546 Tonnen betragen. Dagegen hat sich die Einfuhr derselben Getreidearten aus Rumänien von 107,148 im Jahre 1889 auf 264,309 Tonnen gehoben und im ersten Viertel dieses Jahres bereits 134,780 Tonnen, also mehr als das Doppelte der russischen Einfuhr in demselben Zeitraum betragen. Man hat sich in Deutschland eben nach anderen Quellen umgesehen, als unsere alte einmal versiegte, und man kehrt nicht ohne Weiteres zurück, wenn sie wieder sprudelt.

Die Frage ist nun: Was thun? Es ist ein natürliches Gefühl, wenn man einen Schlag erhalten, die Hand auch zum Schläge zu erheben. Es ist aber nicht immer weise, die Hand auch fallen zu lassen. Fast einstimmig hat man in Deutschland Wurst wider Wurst! gerufen und verlangt, daß man auf den russischen Maximaltarif mit deutschen Repressalien antworten sollte und zwar gleich mit den äußersten, dem 50procentigen Zollzuschlag. Aber bald kamen auch Bedächtere und sagten, wir würden uns nur selbst schaden, wenn wir gerade den durch den russischen Maximaltarif am meisten betroffenen Grenzstrichen das Brot noch mehr vertheueren. Man solle Rußland allein Krieg führen lassen, dann werde es mit der Zeit schon einsehen, daß es im Grunde nur sich selbst schade. Aber solche bedächtliche Klugheit ist nicht immer der Weisheit letzter Schluß. Man kann auch so argumentiren: Ein einseitiger Krieg schadet uns nicht so viel als ein von beiden Seiten geführter, aber der Letztere ist geeigneter, schneller zum Ziele zu führen, und auch in Handelsfragen ist es mitunter besser, das wenn auch schmerzlichere abgefeuerte Verfahren anzuwenden, als eine Verjüngung eintreten zu lassen. Gerade weil Rußland eine gute Ernte hat, wird es seine Getreide nicht verkaufen lassen, sondern verkaufen wollen und daher um so eher auf Beendigung des Krieges drängen, je schärfer er geführt wird. Der Bundesrath ist der letzteren Ansicht gewesen, er hat

sich für einen 50procentigen Zollzuschlag entschieden. Ob's richtig war, wird die Zukunft lehren.

Das Ende des französisch-siamesischen Konflikts.

Siam hat nun doch klein beigegeben und sich dem französischen Ultimatum bedingungslos unterworfen. Die französische Regierung hat das Anerbieten angenommen, und die Nothwendigkeit der Motade ist somit hinfällig geworden. Die Regelung der Frage, betreffend die am oberen Laufe des Mekong gelegenen und von England an Siam abgetretenen Provinzen würde bis zum Schluß der Verhandlungen zwischen der englischen und französischen Regierung aufgehoben werden. Dasselbe soll dem Seandten von Siam erklärt haben, Frankreich werde die Ausführungen der Bestimmungen des Ultimatus der siamesischen Regierung möglichst erleichtern. Nachdem Davelle den Koncilpräsidenten Dupuy und die in Paris zur Zeit anwesenden drei Minister des Krieges, der Marine und des Verkehrs benachrichtigt, begab er sich nach Marly, um dem Präsidenten Carnot das erfreuliche Ereigniß mitzutheilen. Sämtliche abwesende Minister sind telegraphisch nach Paris berufen worden, um dem Ministerrathe beizuwohnen. Man glaubt nicht, daß jetzt die Verständigung mit England ernstlichen Schwierigkeiten begegnen werde.

Siam tritt also auch jene Gebiete am Mekong, nördlich vom 21. Breitengrade, ab, die ihm nicht gehören, und überläßt es China, sich mit Frankreich auseinanderzusetzen. Dieses gewinnt sämtliche Gebiete am linken Ufer des Mekong, einschließlich von Siam und der Insel Chong, die Inseln Sanit und Rhong-Salin im Meerbusen von Siam, erhält 2 Millionen Francs Entschädigung für verschiedene, angeblich französischen Staatsangehörigen zugefügte Verluste und Genußthuung für die behauptete Ermordung des Inspektors Groscurin. Nach den Bestimmungen des Ultimatus müssen 3 Millionen Francs als Sicherheit niedergelegt werden.

Entscheidung des Kriegsgerichts zu Malta.

London, 28. Juli. Das Urtheil des Kriegsgerichts über den Untergang der Victoria lautet wie folgt: „Der Gerichtshof findet, daß der Verlust der Victoria durch einen Zusammenstoß mit der Camperdown verursacht ward und mit Bedauern und Trauer stellt der Gerichtshof ferner fest, daß dieser Zusammenstoß die Folge eines Befehles war, den der damalige Oberbefehlshaber den beiden Abtheilungen des Ge-

schwaders gab. Zweitens erkennt der Gerichtshof, daß nach dem Zusammenstoße, sowohl an Bord der Victoria wie auf den übrigen Schiffen alles Mögliche gethan wurde zur Rettung von Menschenleben und zur Rettung der Victoria, und der Gerichtshof ist der Meinung, daß der von dem verstorbenen Viceadmiral Tryon gegebene Befehl, die Boote nicht abzulassen, sondern sie in Bereitschaft zu halten, unter den obwaltenden Umständen ein weiser war. Drittens findet der Gerichtshof, daß dem Capitän Burke und den übrigen Offizieren und Mannschaften der Victoria betreffend des Unterganges des Schiffes kein Tadel beizumessen sei, und spricht sie, dementsprechend, frei. Der Gerichtshof wünscht seine Ansicht kundzutun, daß die auf der Victoria beobachtete Mannszucht und Ordnung allein im höchsten Grade zur Empfehlung gereiche. Viertens kann sich der Gerichtshof nicht verhehlen, daß, wenn es auch bedauerlich sei, daß Contreadmiral Markham nicht seine erste Absicht ausführte, und dem Oberbefehlshaber seine Zweifel ob des Signals zutelegraphirte, es doch für die besten Interessen des Dienstes verhängnißvoll sein würde, wenn man ihn wegen der Ausführung der Anordnungen seines in Person anwesenden Oberbefehlshabers tadeln wollte. Fünftens hat der Gerichtshof betreffs der Abschlüsse der wasserdichten Verschlusstüren auf der Victoria alle Zeugenaussagen im Protokoll zusammengestellt; aber er sieht sich weber berufen noch zuständig, eine Meinung betreffs der Ursachen des Unterganges der Victoria auszubringen.“ Nachdem der Militär-Richter das Urtheil verlesen, nahm der Präsident den Degen des Hauptangeklagten, Capitän Burke, der, dem Brauche gemäß, während der Verhandlungen auf dem Tische gelegen und hängte ihm denselben mit den Worten ein: „Capitän Burke, es freut mich, Ihnen Ihr Schwert zurückstellen zu können. Der Gerichtshof ist aufgelöst.“ Wie man sieht, geht Admiral Markham nicht ganz ohne Tadel aus dem Kriegsgerichte hervor, während umgekehrt Capitän Burke, der unter Admiral Tryon die Victoria befehligte, durch die Vertheidigungsschrift, die er gefesselt verlas, in der Achtung Aller gestiegen ist. Die Verlesung nahm nicht weniger als 35 Minuten in Anspruch. Als er den verhältnißmäßig großen Verlust von Secunden hervorhob, vermochte er vor Rührung zeitweilig nicht weiter zu sprechen und unter den Anwesenden blieb kaum ein Auge trocken. Die Vertheidigungsschrift schildert den Hergang der Katastrophe, wie er aus früheren Berichten bekannt ist. Daraus geht die eine große Thatfache mit voller Gewißheit hervor, daß der Glaube an Tryons Unfehlbarkeit ihn und mittelbar auch Admiral Markham zur Ausführung des widersinnigen Befehls verleitete. Admiral Tryon habe niemals die Nothwendigkeit und Thunlichkeit seiner Befehle vorher mit seinen Officieren erörtert oder irgend einen dabei zu Rathe gezogen. Daher habe er auch damals seine Cabine verlassen, ohne eigentlich zu wissen, um was es sich handle. Tryons Autorität

Berühmte Bilder der Berliner Kunstausstellung.

Nachdruck verboten.

III.

Eine der originellsten und interessantesten Erscheinungen unter den Malern der Gegenwart ist unzweifelhaft Aug. Dieffenbach, ein geborener Vater. Und dies nicht so sehr wegen der Bedeutung oder Originalität seiner Schöpfungen, als vielmehr wegen der interessanten Eigenart seines Wesens, die oft genug, besonders in München und Wien, in welcher letzterer Stadt Dieffenbach jetzt lebt, Stoff zu den absonderlichsten Geschichten geliefert hat. Dieffenbach ist gegenwärtig in der Volkstheater Schaffens, ein Mann von unwürdlicher körperlicher und geistiger Gesundheit. Schon äußerlich wird man erkennen, daß man es in ihm mit einem Mann zu thun hat, der nicht die Wege der übrigen Sterblichen wandelt. Die hochgewachsene, kräftige Gestalt trägt ein Haupt, das auf den ersten Blick fest und sofort den bedeutenden, geistig selbstständigen Mann erkennen läßt. Das interessante, ausdrucksvolle, energische Gesicht ist von einem langen, wallenden, braunen Vollbarte eingerahmt, die blauen Augen blicken kühn, energisch und doch mit einer gewissen wohlwollenden Milde, die hohe, feine, charakteristische Stirn ist von dichtem braunen Haar bekränzt, das in krausen Locken bis auf die Schultern herabfällt in der bekannten Manier der „Künstlermähnen“. Das Gebahren des Mannes, seine ruhige, überaus klare, energische Sprechweise hinterlassen den Eindruck, daß er ein in sich abgerundetes Ganze, eine klare, reife Natur von seltener Reinheit und Kraft der Anschauung repräsentirt. Dieffenbach ist ein „Naturphilosoph“, wie er sich selbst nennt und lebt in fast asketischer Weise nach den Prinzipien des strengsten Vegetarismus. Er erblickt das Heil in einer Rückkehr zu den ursprünglichen, gesunden, elementaren Forderungen der Natur, sowohl in Bezug auf das geistige, wie auch auf das körperliche Leben. Er trägt nur Wollstoffe ungefärbt nach dem Prinzip, weder Schuhe noch Strümpfe, sondern Sandalen, und — verzehret Sie das harte Wort — kein Hemd und keinen Hut. Während seiner Anwesenheit in seinem bairischen Vaterlande lebte er in der Nähe Münchens in einem Walde mit seinen

beiden reizenden Knaben ganz das Leben eines Einsiedlers, wie man es in Märchen und Kindergeschichten liest. Die beiden Knaben lesen in dieser Einsiedelei ganz nackt umher und oft genug kam D. deshalb mit den Münchener Gerichten in Konflikt, die ihn einmal, nach einer besonders glänzenden Vertheidigungsrede, die von höchster Bildung getragen war, denn auch wirklich von der Anklage des „groben Unfuges“ freisprachen. Wenn D. mit seinen beiden Knaben an der Hand, die so gekleidet gingen wie er, aber statt der Sandalen gar nichts an den Füßen hatten, durch die Straßen Münchens wanderten, da erregte die interessante Gruppe stets das größte Aufsehen. Niemals aber wurden sie zur Zielscheibe des Spottes, da man D. wegen seines unadelhaften Charakters, wegen seiner eminenten künstlerischen Befähigung und seiner unübertrefflichen Bildung allgemein hochachtete. Trotzdem zog D. mit seinen beiden Knaben Helios und Kronos von München nach Wien, wo es ihm anfangs sehr schlecht ging, so daß man ihm seine Gemälde pfändete, wo er aber, wie ich glaube, jetzt Gönner gefunden hat, die sich seiner kräftig annehmen. Ein Auerbieten, sich und seine Gemälde unter glänzenden Bedingungen auf einer amerikanischen Tournee auszustellen, hat D. kürzlich abgelehnt.

Es ist nun nicht mehr als natürlich, daß ein Mann diese Originalität der Auffassung von Menschen und Dingen, diese „Naturphilosophie“ auch auf seine Kunst überträgt. Seine Gemälde sind daher das Produkt einer überaus glücklichen Vermählung eines geläuterten Idealismus mit gesundem, maßvollem, lebenskräftigem Realismus und einer Phantasie, deren fühner Flug durch eine pessimistisch abwägende Philosophie in den angemessenen Schranken gehalten wird. Auf der Berliner Kunstausstellung ist D. mit einem einzigen Gemälde „Verhaftete“ vertreten. Erregt daselbst schon durch seine Größenverhältnisse unsere Aufmerksamkeit, so werden wir bei seiner Betrachtung tief ergötzt und von hoher Bewunderung vor der Kunst des Malers erfüllt. Es ist eine Szene aus dem bairischen Bergen. Ein Wilderer, der bei der Ausübung seines verbotenen, heimlichen Handwerks vom Förster überrascht, diesen niedergeschossen hat, steht gebunden auf einem Kahn, der seine auf dem smaragdnen Spiegel eines Berges sich schaukelt. Neben ihm steht der Gendarm mit geladenem

Gewehr, der ihn dem nächsten Gerichte zuführen soll. Am Ufer des Sees aber steht der alte Vater des Wilderers, umgeben von ein paar Nachbarn aus dem Dorfe; der Greis ist ganz gebrochen, tiefster Schmerz liegt in seinem runzeligen Gesichte, und die Umstehenden müssen ihn halten, damit er nicht hinstürzt. Es ist ja sein einziger Sohn, der Sepp, der immer so brav war, daß er keiner Fliege was zu Leid thun konnte und nun ist's ein Wörder, ein Wilderer. Die Nachbarn haben dem Alten gesagt, daß der Sepp jetzt ins Zuchthaus kommt, daß er vielleicht gar dem Henker verfallen ist. Sein Liebste, sein Einzige, der Sepp, der Stolz des Dorfes und seine eigene Freund', im Zuchthaus oder gar in der Armenhäuser-Zelle, das kann der Alte nicht fassen. Er greift mit den zitternden Händen in der Luft umher, als wollte er seinen Sohn dem Arme des Schergen entreißen, er will seinen Sepp noch einmal an den Busen drücken, will seinen Namen rufen, er kann's nicht fassen, daß er ihn nicht mehr sehen soll, — aber die Kraft erlahmt, die Stimme verlagert, und mit einem Aufschrei stürzt er nach vorn. Der Sepp ist sein Tod. Und auch das Weib Sepps ist aus dem Dorfe herbeigezogen; halbnaekend kramert sie sich in wildem Schmerz an seine Kniee, als wollte sie ihn nimmer loslassen; das prächtige, blonde Haar flattert wild um ihre Schultern, und ihr Blick ist verzweifelt umher, als suchte sie irgendwo Rettung in letzter Stunde. An ihren Rücken hängt das kleine Annerl, das den Vorgang in seiner ganzen furchtbaren Tragik noch nicht begreift und laut schreit und jammert, weil es sieht, daß die Mutter weint, und der Vater gebunden ist und sich nicht rühren kann. Und der Sepp selbst, eine riesige Gestalt, wie man sie nur in den bairischen oder Tyroler Bergen antrifft, jede Sehne, jede Muskel voll ungebändigter, hühnerhafter Kraft, steht da in wildem, ungemildertem Troß, sein Hemd ist, wahrscheinlich in dem kurzen Kampfe mit dem Förster und Gendarmen, zerrissen und läßt die mächtige Brust frei; die Arme mit den gewaltigen Muskeln sind am Rücken zusammengebunden. Die Stirn bedeckt ein weißes Tuch, durch das man Blut durchsickern sieht; das wilde, trockne und doch so zärtliche Gesicht ist jetzt voll innigen Schmerzes, voll jammervollen Klagen sich an seine Kniee kramert.

Den Hintergrund dieser erschütternden Szene und gleichzeitig deren großen dekorativen Abschluß bilden die riesigen Berge des bairischen Hochgebirges mit ihren wie in flüssiges Silber getauchten Spitzen, ihren saftig grünen Matten und Wiesen.

Selten hat ein Gemälde auf mich so erschütternd gewirkt wie gerade dieses. Weniger um des dargestellten Vorganges willen, als vielmehr wegen der großartigen Tragik, die der Künstler hier mit phänomenaler Lebenswahrheit in den Figuren des Sepp, seines Vaters, seines Weibes und Kindes zum Ausdruck gebracht hat. Hier hat die Malerei ihren höchsten Triumph erreicht, denn das Gemälde wird zur erschütternden Dichtung, zu einer jener gewaltigen Schilderungen der Alpen-Romantik, welche uns z. B. in den ergreifenden Erzählungen eines Maximilian Schmid, Ganghofer oder Rosegger bis in das Innerste aufrühren. Ueber dem ganzen Gemälde liegt trotz des aufregenden Vorganges, den es schildert, jener köstliche Hauch einer erhabenen Ruhe, die das Spiegelbild ist der Reinheit und Keuschheit des sittlichen Ernstes seines Schöpfers. Die umgebende Natur in all ihrer gewaltigen Großartigkeit ist gleichsam der verführende, mildernde Abschluß zu dem Drama, das in ihrem wundervollen Rahmen sich abspielt; sie lenkt den Blick von dem irdischen Zimmer zu jenen lichten, stillen Höhen, wo es keinen Schmerz giebt und keine Klage, keinen Frevler und keine Noth. Der Künstler hat die Figur Sepps so meisterhaft gestaltet, daß man ordentlich tiefes Mitleid hat mit ihm und den Seinen. Da ist nichts greller Effect, der bloß auf die Nerven wirkt; das ist tief durchdacht, von helber Liebe zur Menschheit, zur Freiheit und Hoheit durchdrungene psychologische Schilderung, die Schilderung eines Menschen und eines Dichters von Gottes Gnaden.

Dabei ist alles von so virtuoser Technik, von so verblüffender Kunst der Malweise bis in die kleinsten Details, daß das Bild schon darum der Bewunderung Aller sicher sein darf. Jedenfalls wird es bald populär werden und in den Schaufenstern aller Kunsthandlungen zu finden sein.

Stark.

Auswärtige Familiennachrichten.
Geboren: Herrn Albert Schütz-Danzig 1 S. — Herrn Alexander Jaegel-Grauden 1 S. — Herrn Abraham-John-Saalfeld 1 T. — Herrn Dr. Schwaller-Lasdehnen 1 S.
Verlobt: Fräulein Marie Fabian-Bessen mit dem Maurer- und Zimmermeister Herrn Daniel Schwarz-Guttstadt.
Gestorben: Wittwe Amalie Lange-Danzig 73 J. — Fleischermeister Frau Ida Johanna Helene Unrau-Grauden 26 J. — Königl. Amtsgerichtsrath Johannes Wundsch-Strasburg. — Wittgewittwe Anna Karbaum-Woffeden bei Heilsberg 81 J. — Frau Ottilie Auster-Mehlfack 50 J.

Elbinger Standesamt.
 Vom 31. Juli 1893.
Geburten: Rutscher Friedr. Sonntag 1 S. — Deconom August Hilbrandt 1 S. — Arbeiter Hermann Stein 1 S. — Fleischermeister Friedrich Kriehn 1 T. — Schlosser Johann Czeskowski 1 T.
Aufgebote: Sergeant Johannes Wollmann-Marienwerder mit Elisabeth Kathens-Elbing.
Sterbefälle: Tischler Friedrich Hermann 1 J. — Arbeiter Friedr. Daniel Döhning 5. 7 J. — Photograph Theodor Weinert aus Danzig 1 J. — Schuhmacher Wilhelm Bajor 1 J. — Schmied Gottfried Dost 1 J.

Dienstag: Liedertafel.
 Probe zum Concert.
Bekanntmachung.
 Die Jahres-Rechnung von der Kasse der städtischen Feuer-Societät für 1892 wird, gemäß § 55 des Statuts, vom **2. August cr.** ab 14 Tage lang zur Einsichtnahme Seitens der Mitglieder in unserer Calculatur ausliegen.
 Elbing, den 28. Juli 1893.
Der Magistrat.

Manneschwäche
 heilt gründlich und andauernd
Prof. Med. Dr. Bisenz
 Wien IX.,
 Porzellangasse 31a.
 Auch brieflich.
 Daselbst ist zu haben das Werk:
 „Die männlichen Schwächestände, deren Ursachen und Heilung.“
 Preis 1 Mk. 20 Pf. in Briefm. incl. Frankatur.

Natur-Weine
 von **Oswald Nier**
 Hauptgeschäft Nr. 108
 BERLIN
 ungegypste
 Zu haben in Elbing bei Herrn **R. Selkmann, Friedr.-Wilh.-Pl. 15.**

Tapeten!
 Naturell-Tapeten von 10 Pf. an
 Glanz-Tapeten von 30 Pf. an,
 Gold-Tapeten von 20 Pf. an,
 in den schönsten u. neuesten Mustern.
 Musterkarten überall hin franco.
Gebrüder Ziegler, Lüneburg.

Pianos
 Hoffmann-
 neuereisen, Eisenbau, mit größt. Tonfülle, in schwarz od. Kupf., tief. J. Fabrikat. um 10 Jähr. Garantie, gep. Arbeit, mit. Nr. 20 ohne Preis, nach auswärts frei. Probe (Referenzen u. Katalog gratis) Berlin, Jorasalomstr. 14.

Visitenkarten
 in den verschiedensten Genres, einfach bis hochelegant, mit schrägem Goldschnitt, Eis-Carton, Karten mit Blumen etc.
100 Stück von 75 Pf. bis 3 Mk.
 empfiehlt bei schnellster und sorgfältigster Ausführung
H. Gaartz, Buch- und Kunstdruckerei.

Ich erlaube mir dem verehrten reisenden wie hiesigen Publikum die ergebene Mittheilung zu machen, daß ich am heutigen Tage das altbewährte
Hôtel Königlicher Hof
 käuflich erworben habe. Es wird mein eifrigstes Bestreben sein, durch besondere sauberste Ausstattung der Zimmer und beste Verpflegung den Ruf des Hauses aufrecht zu erhalten und meinen werthen Gästen ein angenehmes Heim zu bereiten. Zudem ich mein Hôtel einer gültigen Beachtung empfehle, zeichne ich hochachtungsvoll
H. Lamprecht, Elbing, den 23. Juli 1893.

Atelier für künstl. Zähne
 Specialität:
Plombiren.
C. Klebbe,
 Im. Mühlendamm 20/21.

Rothlaufschub,
 von vorzüglicher Wirkung, selbst bei schon schwer erkrankten Schweinen, empfiehlt und verwendet umgehend franco
die Kgl. Apotheke in Zinten Opx.
 1 Pfd. = 2 M., 3 Pfd. = 5 M.

Simbeersaft,
 täglich frisch gepreßt, empfiehlt
R. Kowalewski, im Lachs.

Gratis
 1 hochf. Herren-Reмонтir-Taschenuhr b. Abnahme von 1200 Stück Cigarren. Verl. Sie sofort Preisliste. R. Scholz, Schmiedeberg i. R.

Direct aus erster Hand
 versende jedes Maß
Herrenanzug- u. Paletotstoffe
 in Bucksin, Cheviot, Kammingen etc. Niemand veräume, der Bedarf dar. hat, m. Musterkollekt zu verlangen, welche franco übersende, um sich von der Billigkeit des Fabrikats zu überzeugen.
Paul Emmerich, Tuchfabrik, Spremberg, L.

Jede sorgsame Mutter!
 beachte, daß die schwarz oder bunt gefärbten Sammet-Bahnhalbsbündchen giftigen Farbstoff enthalten u. Hautauschlag verursachen. Nur die berühmten **rohseidenen** Elektrizitäts-Bahnhalbsbündchen erleichtern das Zahnen u. schützen den Hals vor Erkältung. Pr. Stück 1 M. mit Prospect in Apotheken, Drogerien und Sanitätsgeschäften. Wo nicht zu haben, direct und franco v. Fabrikanten General-Depositair **Jul. Ansbüttel, Düsseldorf.**

Facturen, Rechnungen, Memoranden, Aviskarten, Briefköpfe etc. etc.
 werden auf speziellen Wunsch der Herren Auftraggeber in **copirfähigem Druck** hergestellt.
H. Gaartz' Buch- und Kunstdruckerei, Stereotypie.
 Elbing.

Zurückgekehrt!
Dr. Bleyer.
Von der Reise zurück!
Jaskalski.
 Während meines Aufenthaltes in Rahlberg als Badearzt wird mich hier Herr **Dr. Crüger** vertreten.
Dr. Krause.
 Ich verreise bis Mitte August. Die Herren **Dr. Salecker** und **Dr. Schmidt** werden mich vertreten.
Dr. Baatz.

Ob Freund, ob Feind,
 ein Jeder muß das Zugeständniß machen, daß sämmtliche von der Firma
D. Loewenthal's Waarenhaus
 geführten Artikel in Manufacturwaaren, Herren-, Damen- und Kinder-Confection unerreicht bezüglich Preiswürdigkeit sind.
 Die unerhörten Grundpfeiler des Etablissements sind und bleiben strenge Reellität, freundlichste entgegenkommende Bedienung, allerbilligste, aber streng feste Preise.

Garantirt Eingeschossene
 Revolver Caliber 7 mm 6 Mk., Caliber 9 mm 9 Mk. — Taschen-Gewehre ohne lauten Knall Cal. 6 mm 8 Mk., Cal. 9 mm 15 Mk. — Doppelt Jagdkarabiner 30 Mk., einläufig Jagdkarabiner 20 Mk. — Westentaschenschüsseln 4 Mk. — Püsch- u. Scheibenbüchsen von 30 Mk. an. — Centralfeuer-Doppeltstutzen prima Qual. von 36 Mk. an. — Patentluftgewehre ohne Geräusch 25 Mk. — Jagdtaschen prima Leder 6 Mk. — 100 Central-Hülsen 1,70 Mk. — Zu jed. Waife 25 Patronen gratis. — Packung umsonst. Preislisten gratis u. franco. — Umtausch kostenlos. Katalog 64 Seiten stark gegen 50 Pf.-Marken. Für jede Waife Übernahme ich volle 10 Jahre Garantie.
Georg Knaak, Deutsche Waffenfabrik, Lieferant aller Jagd- u. Schützenvereine, Berlin S. W. 12, Friedrichstrasse 212.

Das feinste, englische, hohlgeschliffene Silberstahl-Nasirmesser verkaufe mit Garantie **a M. 2,15.** Dasselbe nimmt den stärksten Bart mit Leichtigkeit. Umtausch innerhalb 8 Tagen gestattet. **Elastische Abzieher M. 2,10.** **C. F. Lehmann, Eisenhandlung, Elbing, Brückstraße 22.**

Die Gartenlaube
 beginnt soeben ein neues Quartal mit dem Roman **Der Sänger** von **Karl von Geigel.**
 Man abonniert auf die **Gartenlaube** bei allen Buchhandlungen und Postämtern (Post-Zeitungs-Preisliste Nr. 2408) für **1 M. 60 Pf.** vierteljährlich.

OSCAR SPERLING IN LEIPZIG
 Institut für graphische Industrie und Stempelfabrikation.
 Empfiehlt seine xylographische und zinkographische Anstalt
Galvanoplastik und **Stereotypie**
 zur Herstellung von Clichés und Druckplatten aller Art, sowohl für größere Verlagswerke, wie auch für Accidenzen, Inserate und alle sonstigen Druckzwecke in musterhafter Ausführung.
Galvanotypen für Frachtbriefe, **Paquetadressen**, **Declarations**, **Postkarten**, **Untergrundplatten**, **Schreibheft-Liniaturen**
 Druckfirmen sowie Vignetten für Inserate all. Branchen. **Neuheit!** Ohne jede Concurrenz in Deutschland! **Celluloid-Clichés!** Unübertroffen an Schärfe, Druckfähigkeit u. Haltbarkeit. Sofort lieferbar.
 Ferner Clichés für Vereins- und Gewerbesignien, Wappen, Medaillen und Inseraten-Einfassungen in enormer Auswahl.

Illustrierte Frauen-Zeitung.
 Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.
 Jährlich 24 Doppel-Nummern in farbigen Umschlägen.
 Unterhaltungsblatt: Romane, Novellen, Feuilletons, Redactions-Poet. Circa 200 Vollbilder und Text-Illustrationen.
 Beiläufiger: Kunstgewerbliches, Aus der Frauenwelt, Mode und Handarbeiten, Literarisches.
 Modenblatt: Statt 8 jetzt 12 Seiten umfassend. Etwa 2000 Abbildungen, Für's Haus, Gärtnerei, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 farbige Modenbilder, 8 Extra-Blätter, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.
 Abonnements werden bei allen Buchhandlungen und Postanstalten zum Preise von 2 M. 50 Pf. oder 1 Fl. 50 Kr. ö. W. vierteljährlich jederzeit angenommen. Außerdem erscheint eine **große Ausgabe mit allen Kupfern** unter Zugabe von **36 großen farbigen Modenbildern, also im Ganzen 60,** zum Preise von 4,25 M. oder 2 Fl. 55 Kr. ö. W. Probe-Hefte gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Operngasse 3.

SCHERING'S Pepsin-Essenz
 nach Vorschrift von Dr. Oscar Liebreich, Prof. der Pharmakologie an der Universität zu Berlin. Verdauungsbeschwerden, Trägheit d. Verdauung, Sodbrennen, Magenbeschleimung, die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken werden durch diesen angenehm schmeckenden Wein binnen kurzer Zeit beseitigt. — Preis pro 1/2 Fl. 3 M., 1/2 Fl. 1,50 M.
Schering's Grüne Apotheke, Berlin N.
 Niederlagen in fast sämmtlichen Apotheken und Drogeriehandlungen. Man verlange ausdrücklich Schering's Pepsin-Essenz.

Ein Gasthof
 in Lissa i. P.
 am Eingange der Stadt gelegen, mit Regelpark u. gut eingerichteten Sommergarten und Gemüseland, ist sofort zu verkaufen oder vom 1. Oktober ab zu verpachten. Das Nähere beim Gastwirth **Nitschke, Lissa i. P.**

Eine Bäckerei
 in Braust, 60 Jahre im Betriebe, wird jetzt oder später pachtfrei.
 Näh. bei **Heinrich Bolt, daselbst.**
Pubelgeschäft
 in einer Provinzialstadt zu kaufen gesucht. Offerten erbeten unter **J. H. postl. Berlin, Postamt Adalbertstraße.**

Mein seit 6 Jahren bestehendes, gut eingeführtes und nachweislich rentables **Galanterie-, Porzellan- und Kurzwaarengeschäft** will ich anderweitiger Unternehmungen halber verkaufen. Zur Uebernahme sind ca. 5000 Mk. erforderlich und können sich Käufer bei mir melden.
J. Kretschmann, Seeburg Ostpr.

Tüchtigen Reisenden
 für Cigarren und Spirituosen engagirt zum 1. August cr. **L. C. Fenske, Thorn.**

Dom. Cielenta bei Strasburg sucht zum 15. Oktober einen tüchtigen, nüchternen, verheiratheten **Brennereiverwalter.**
 Ebenfalls findet ein ordentlicher **unverheiratheter Gärtner** Stellung, welcher außer dem Garten einige Hundert Morgen Wald zu beaufsichtigen hat und guter Schütze und Raubzeugvertilger sein muß.

In **Prödelwitz** findet ein **junger Mann,** der die Schreiberei erlernt hat und mindestens 18 Jahre alt ist, sogleich Stellung als **Amis-Schreiber** und **Speicherverwalter.** Gehalt vorerst 350 Mark nebst freier Station.
Die Gutsverwaltung.

Suche zum 1. Oktober cr. Stelle als **unverheiratheter Jäger und Gärtner.**
 Bin in allen Zweigen der Gärtnerei sowie in der Jagd und Ausrottung des Raubzeuges erfahren, weiß auch mit Waldkultur Bescheid. Gest. Offerten an **J. Boy, Born bei Dolgen, Str. Dramburg.**

Tüchtige Tischlergesellen
 finden dauernde Beschäftigung bei **G. & J. Müller.**
1 herrschaftl. Wohnung, 2 Zim., Waffel- und Zub. und Eintritt in den Garten, zum Oktober zu vermieten. Geschw. v. Roy, Sonnenstraße Nr. 4.

Eine kleinere Wohnung in der Herrenstraße zu vermieten. Zu erfragen **Neustädtische Wallstraße 12.**

Manufaktur
 (ganze Bogen), ist wieder zu haben. **H. Gaartz' Buchdruckerei.**

Damen, welche ihre Niederkunft erwarten, finden Rath und freundliche Aufnahme bei Frau **Ludewski** in Königsberg i. Pr., Oberhaberberg 26.

15 Mark Belohnung.
 Das Brückengelände über die Hoppenbeef in Bollwerkswiesen ist muthwillig zerstört. Obige Belohnung erhält Derjenige, welcher die Thäter zur Anzeige bringt, daß gerichtliche Bestrafung erfolgen kann.
Der Vorstand des Gemeindeguts der Altstadt.

Nach Stettin
 expedire **D. „Nordstern“** Mittwoch, den 2. August, Mittags, via Königsberg.
Elbinger Dampfschiffs-Rederei F. Schichau.

Der Hausfreund.

Tägliche Beilage zur „Altpreußischen Zeitung“.

Nr. 178.

Elbing, den 1. August.

1893.

Sturm und Frieden.

Original-Roman von Max Ring.

34)

Nachdruck verboten.

Seit dieser Kunde hatte der Schatten keine Ruhe mehr. Kolf, sein Freund, das einzige Weib, das er liebte, war nach seiner Ansicht unzweifelhaft der rechtmäßige Erbe dieses ungeheuren Vermögens, wenn er sich die Dokumente seiner Geburt zu verschaffen im Stande war. Dunkel erinnerte sich der Schatten, daß seine Frau im Besitz dieser Papiere sich befinden müsse. Zu diesem Zwecke eilte er zu ihr und es gelang ihm, wie wir gesehen haben, durch seine bloße Erscheinung, diese wichtigen Dokumente ihr zu entreißen.

Als Kolf mit dem Licht hereintrat, flog der Schatten in seine Arme. Der Maschtnbauer war bereits gewohnt an das wunderliche und außerordentliche Benehmen des früheren Wahnsinnigen, der viel von seiner früheren Extravaganz zurückbehalten hatte.

„Nimm und leß“, rief der Schatten, indem er Kolf die vergilbten Papiere hinreichte.

„Taufzeugniß für Ewald Wischnitz. Was geht das mich an.“

„Goldböhnchen, Goldböhnchen“, sagte der Schatten, indem er vor Freunden hin- und herflog, daß die Schöbe seines dünnen grauen Rockes wie Flügel sich ausbreiteten. „Du selbst bist ja der Ewald Wischnitz, kein anderer als Du und Besitzer einer Million dazu.“

Der Maschtnbauer fürchtete einen neuen Anfall des Wahnsinns für seinen Freund, und sah ihn verwundert an.

„Woze nur, gloze nur“, sicherte der Schatten voll inniger Lustigkeit. „Ich bin nicht verrückt. Gott lebt und ist nicht gestorben. Es stinkt zwar auf der Welt und auch in Berlin gar sehr, aber nicht weil die Welt verwest. Ich weiß was ich sage, und nun höre mich geduldig an.“

Aus dem Munde des Schattens erfuhr Kolf die Geschichte seiner Geburt und Jugendzeit. Trotz der Versicherungen seines Freundes erschien ihm Alles nur wie ein Traum. Er konnte es nicht fassen, nicht glauben. Noch immer zweifelte er an dem Verstande seines Freundes.

„Und selbst wenn diese Geschichte wahr wäre, wenn ich Besitzer einer Million würde, was nützt es mir?“ seufzte er tief. „Was

sollen mir die Schätze dieser Welt ohne sie, ohne Marie.“

Nur auf die bringende Bitte seines Freundes, dem er nicht trauen wollte, steckte er die Papiere, denen er keinen Werth beimaß, ein und gab das Versprechen, sobald als möglich seine Ansprüche geltend zu machen.

Der Adel.

Die Tribünen des SitzungsSaales für die Nationalversammlung waren überfüllt. Generale, Diplomaten und die Elite der Gesellschaft hatten sich in den Logen eingefunden, welche für die auswärtigen Gesandten bestimmt waren. In einer derselben saß der Graf Selz in stolzer Haltung neben seiner Tochter. Es fand eine wichtige Berathung statt, der Artikel der Centralabtheilung über den Adel wurde vorgelesen, derselbe lautete: Es giebt im Staate weder Standesunterschiede, noch Standes-Vorrechte, noch einen besonderen Adelsstand.

In den aristokratischen Kreisen, welche sich eingefunden, hörte man bei diesen Worten ein leises Flüstern und Murmeln. Auf einigen Gesichtern schwebte ein ironisches, spöttisches Lächeln. Es befanden sich hier Männer, welche bereits eingeweiht waren in die Pläne der Zukunft, im Voraus wußten, daß die Nationalversammlung mit beschleunigten Schritten ihrem Ende entgegen gehe.

Neben dem Grafen Selz saß sein Busenfreund, der alte General. Derselbe zog seine goldene Dose hervor und sprach, indem er eine Priße nahm:

„Was sagen Sie zu dieser Wirthschaft, lieber Graf?“

„Sie wird zum längsten gedauert haben. Hoffentlich hat dies Spiel bald ausgepielt. Man ist, wie ich gehört habe, zu energischen Maßregeln entschlossen.“

„Dem alten Psuel traue ich nur nicht, ich erkenne ihn nicht wieder. Sollten wir uns in ihm getäuscht haben?“

„Er hat ausgedient. Noch einige Tage und er wird abtreten müssen.“

„Und dann?“

„Dann“, ergänzte der Graf, „wird man die Gesellschaft nach Hause schicken und, wenn sie nicht gutwillig geht, mit den Bajonetten auseinander treiben.“

Der alte General strich den grauen Bart

und lachte herzlich zum ersten Mal seit den Märztagen.

„Ich gönne es dem miserablen Volk. Sie haben mir meine einzige Freude noch gestört mit ihrer verdammten Aufhebung der Jagdgerechtigkeit. Wie lange wird's dauern und wir haben keinen Hasen und kein Hochwild mehr. Meine Bauern schießen mir alles vor der Nase weg. Ein Hirsch oder ein Reh wird sich in einem Jahre als Merkwürdigkeit sehen lassen können.“

Der alte General lachte über seinen Witz so laut, daß man aus der Journalistenloge um Schweigen bat.

Ein junger Offizier hatte neben Wanda die Stelle des Legationssekretärs eingenommen. Sie mußte ihn dulden. Es war ihr Kousin.

„Gnädige Kousine,“ sagte er, indem er lächelnd seine schönen Zähne zeigte, „unverschämte Menschen diese Deputirten da. Wollen den Adel abschaffen, lächerlich! Der Adel ist so alt, wie die Welt und wird bestehen, so lange als die Welt besteht. Nicht wahr, Arthur, das ist auch Deine Meinung?“

Der junge Graf, der in Schleswig-Holstein muthig gekämpft und mit Ehren geschmückt nach Berlin zurückgekehrt war, sah den Frager verwundert an. Er hatte in finstrem Unmuth, die Zähne über einander beißend, dageessen. Sein Auge schoß vernichtende Blitze auf diese Versammlung nieder, welche seine Heiligthümer angetastet. Wie aus einem Traume aufgeschreckt, fuhr er empor.

„Der Adel wird ewig, wird unsterblich sein,“ rief er mit leuchtenden Augen. „Er ist der Träger der Geschichte bei allen Völkern gewesen. Jede That ward von ihm vollbracht. Seine Kämpfe leben im Gesange im Munde des Volkes. Er bewahrt den goldenen Stern der Ehre in seiner Brust und trägt das Banner der Treue vor seinem König her. Wehe denen, die seine heiligen Rechte antasten und an seine Krone fassen.“

Halb mit Mitleid, halb mit Wohlgefallen ließ Wanda ihr schönes Auge auf dem Bruder weilen. Wie ein Paladin, wie ein Held aus dem Sagenthale des Königs Arthur stand er da in edler Haltung, das stolze Gesicht verschleiert von einem tiefen Schmerz.

„Armer Arthur“, seufzte die Gräfin leise. „Du kamst zu spät. Du begreifst nicht diese Zeit, nicht diese Menschen.“

Sie selbst verfiel in tiefe Träumerei.

Vor ihren Augen schwebte ein glänzender Zug edler Gestalten, die Ahnen ihres erlauchten Hauses, stolze Ritter in hellem Waffenschmuck, schöne Frauen in ehrwürdiger Tracht, und sie selbst mit ihrem Bruder und ihren Eltern wandelten in der Prozession. Ein finster Schloß auf einem Bergesgipfel, die Zinnen und Gatter schauten düster nieder, von dem grauen Thurme blies der Wächter schmetternd ein Willkommen der hohen Herrschaft zu. Die

Zugbrücke raffelte nieder, paarweise zogen ihre Ahnen in die Burg ihrer Väter. Sie ging an Arthurs Seite, die letzte in dem großen Zuge. Da rief eine Stimme, die ihr so lieb geworden: „Wanda! Wanda!“ Sie zögerte, sie wandte sich um und das Schloß war verschwunden. Sie stand weit, weit entfernt von den Thüren in einem holden Thal an der Seite eines Mannes, der sie umschlungen hielt. Statt der stolzen, finstern Burg lachte ihr ein Hüttchen entgegen, mit Neben bekleidet und mit Blumen bekränzt.

Ein Redner weckte sie aus diesen Träumereien. Dörner stand auf der Bühne, er sprach gegen den Adel. Sie wagte nicht, ihn anzublicken und zitterte bei dem bekannten Ton seiner so oft gehörten Stimme.

„Bis in die neueste Zeit habe ich selbst mich gescheut, dem Adel seinen Schmuck mit seinen Rechten zu nehmen,“ begann er mit bewegter Seele, „aber jetzt habe ich die Ueberzeugung gewonnen, daß ein Uebel nur durch Ausrottung aller seiner Wurzeln und Fasern vollständig zu beseitigen ist. Fortan soll nur eine Aristokratie, die der Gesinnung und Bildung bestehen, nur ein Adel, der Seelenadel. Ich richte an die adeligen Mitglieder dieser hohen Versammlung die Bitte: Verzichteten Sie selbst auf einen leeren Titel zu Gunsten der Volkselfreiheit.“

Ein stürmischer Beifall von der linken Seite des Hauses und den Tribünen, welche von bürgerlichen Zuhörern dicht besetzt waren, begrüßten den Schluß der Rede, Wanda, in holder Vergessenheit stimmte in den allgemeinen Jubel ein. Ihre aristokratische Umgebung mißbilligte mit verwunderten Blicken und spitzten Worten das ihr unerklärliche Benehmen der Gräfin.

„Was fällt denn Deiner Schwester ein,“ fragte der Kousin den stolzen Arthur, „diesem Phrasenmacher Beifall zu klatschen?“

„Ich begreife nicht.“

„Besucht nicht dieser Herr Dörner Euer Haus?“

„Ich glaube“, antwortete Arthur zerstreut.

Ein leiser Verdacht stieg in seiner Seele auf, den kein Stolz vergebens niederzukämpfen suchte.

Eine Hofdame zischelte der Baronin Platen, der Mutter des Kousins in das Ohr.

„Finden Sie nicht, Voronessa, das Benehmen der jungen Gräfin seit einiger Zeit höchst auffallend? Sie kompromittirt sich bereits öffentlich. Man spricht, daß sie den Legationssekretär aufgeopfert, um eine bürgerliche Dotation zu schließen.“

„Sie ist eine Selz“, entgegnete stolz die Voronessa, „und kann sich nie so weit vergessen.“

„Über warum hat sie denn eigentlich mit dem Baron gebrochen?“

„Sie hat überspannte Ideen von der Ehe. Daran ist nur die fromme Erziehung Schuld. Denken Sie nur, meine Liebe, sie verzieh ihrem Bräutigam eine Zugenfünde nicht.“

„Mein Gott, dann dürfte man gar nicht

betrachten," sagte die Hofdame, die seit Jahren bereit war, um den Preis der Ehe jede Jugendsünde zu verzeihen.

"Meine Niece ist höchst extravagant."

"Schade, sie ist so schön und besitzt auch Geld."

Das Geflüster und spöttische Lächeln wurde so auffallend, daß es weder dem Grafen noch Wanda selbst entgehen konnte. Beide verließen in Begleitung Arthurs den Saal verstimmt und bestiegen den Wagen, der am Eingange des Schauspielhauses ihrer wartete. Sie fuhren nach Haus, niemand unterbrach das Stillschweigen, welches Allen peinlich war. Wanda zog sich sogleich auf ihr Zimmer zurück. Erschöpft sank sie auf einen Stuhl nieder. Unwillkürlich dachte sie an Dörner. Aus dem Munde Mariens und Luciens hatte sie seine Stimme, hingebende Liebe vernommen. Sie verglich sein Benehmen mit dem ihres früheren Verlobten und konnte ihm weder ihre Achtung noch Bewunderung versagen. Seit der Verlobung mit dem Legationssekretär hatte er nur selten Besuche der gräflichen Familie abgestattet. Wanda hatte ihn flüchtig gesehen und sein bleiches, leidendes Aussehen war ihr selbst damals aufgefallen, obgleich sie den Grund desselben nicht errieth.

Seitdem sie mit dem Baron gebrochen, fühlte sie zwar sich frei, aber eine quälende Leere war in ihrem Herzen zurückgeblieben. Die frische Wunde blutete noch. Ihre Umgebung, welche ihrem Willen nicht entgegentrat, aber den auffallenden Bruch mißbilligte, verstand es nicht, ihre tränkeltnde, erregte Seele zu beruhigen. Täglich mehr gereizt, sah Wanda eine Kluft zwischen ihrem Leben und der Anschauungsweise der Andern entstehen, die sich stets vergrößerte. Die Gesetze der Sittlichkeit, die Ideen von Freiheit und Wahrheit, welche in ihrer Seele sich entwickelten und befestigten, waren nicht die der sogenannten feinen Welt. Ihr klarer Verstand sträubte sich gegen das Herkommen, gegen die Formen, welche ihr jedes höheren Inhalts beraubt erschiene. Sie durchschaute die Fehler und Mängel einer Gesellschaftsklasse, der sie angehörte, an die sie mit tausend Banden sich gefesselt sah, und hatte doch nicht den Muth, sie zu zerreißen. Sie litt fürchterlich und rang nach einem Ausweg, um dieser Verwirrung, die ihrer reinen und wahren Natur so gänzlich widersprach, zu entgehen.

(Fortsetzung folgt.)

Mannigfaltiges.

Artilleristische Kuriositäten.

Dem „Leipziger Tageblatt“ wird geschrieben: Es gehörte in früheren Zeiten zu den Zierden bedeutender Städte, ein wohl ausgestattetes Zeughaus zu besitzen. Obenan standen in dieser Beziehung in den sächsischen

Landen Leipzig und Dresden. Noch zu Anfang des vorigen Jahrhunderts waren beide mit Geschützen, Handgewehr und anderen Waffenstücken aller Art reich gefüllt. Da kamen die preussischen Kriege, und was die Preußen an werthvollem Material 1745 in beiden Zeughäusern gelassen hatten, nahmen sie im siebenjährigen Kriege mit. Das übrig gebliebene wurde verschleudert. Alles, was von den Vorräthen des Leipziger Zeughauses sich erhalten hat, sind zwei Rüstungen, ein Schild und einige Schlachtschwerter, verwahrt in der Sammlung der alterthumsforschenden Gesellschaft. Das berühmte riesige Geschütz, „Die faule Grete“ genannt, welches die Schweden 1632 in der Schlacht bei Lützen erobert, wegen seiner Schwere aber bloß bis Leipzig mitgeführt und hier zurückgelassen hatten, war die einzige namhafte Kuriosität im Leipziger Zeughaus. Dieses Geschütz war auch den Preußen zu schwer, weshalb sie es im siebenjährigen Kriege nicht mitnahmen. Es kam von Leipzig nach Dresden ins Zeughaus, wo das auf altersmorscher Lafette ruhende Ungeheuer noch vor wenigen Jahrzehnten zu sehen war und wahrscheinlich noch vorhanden ist. Seit den preussischen Kriegen fehlen dagegen in Dresden, wo Waffen für 100,000 Mann, an 1500 Geschütze und ein gewaltiger Vorrath von Fahnen, Kesseln, Pauken, Kugeln und anderem Heergeräthe untergebracht waren, die vielen artilleristischen Kuriositäten, die sich theils durch ihr Alter und Größe, theils durch Konstruktion und wunderliche Namen auszeichneten. So gab es 2 Doppelfartauen, die Rautenkränze genannt, im Jahre 1557 für den Kurfürsten Johann Friedrich gegossen. Die 105 Ctr. wogen und 60 Pfd. Steine schossen. Die beiden Mohnköpfe vom Jahre 1552, die ebenfalls 60 Pfd. schossen, hatten nur 70 Ctr. Gewicht. Der Höllenhund, 80 Ctr. schwer. 1572 gegossen. Die 20 Krokodile vom Jahre 1568 und 1569, zu 55 Ctrn. Ansehnlicher waren der Scheerenteufel und der Tod, jeder 100 Ctr. wiegend und 40 Pfd. Eisen schießend, gegossen 1534. Die Sachsenländerin und der fliegende Feind zu 90 Ctrn. und 30 Pfd. schießend, waren von 1539 und verdankten ihr Dasein dem Herzog Georg. Berühmt waren die Flacianer, deren jeder 19 Ctr. wog und 6 Pfd. schoß, aus den Jahren 1570 und 1571, interessant auch durch ihre historische Bedeutung. Von 1529 waren der Hämmerling und der Drache, von 1525 die Colubrine. Eine Kanone von 1528 hatte eine lange Inschrift in gothischen Charakteren. Außerdem

hatte man 12 Grünspechte von 1656, das Rothkehlchen von 1544 und 13 schnelle Nüßlein von 1580, 1589 und 1590, den kleinen Rauz von 1603, dann ein Alphabet von 21 Stück, die 12 Ordensbrüder, die 12 Himmelszeichen, die 2 Gebote, die 12 Staare, die 2 Meerlöwen, 10 türkische, vor Wien 1683 eroberte Kanonen, 11 russische, 11 spanische und 5 schwedische Stücke, 33 Inventionenstücke, darunter eins von hinten zu laden war, ein Geschütz mit 9, eins mit 7 Mündungen und eins mit Feuereschloß. Metallene mit Namen benannte Geschütze gab es 509, eiserne 280. Unter den Mörsern standen obenan Romulus und Remus, deren jeder 310 Pfd. warf. Außerdem zeichneten sich aus 2 Lucifer, 4 Vulkane, 8 Donnerkeile, 3 Höllenhunde, 3 Drachen, 4 Fledermäuse und 3 fliegende Geister. Merkwürdig waren noch die Orgelgeschütze, deren eins 64 und das andere gar 100 Pfeifen hatte.

— **Ein Papagei** ist der Urheber eines furchtbaren Unglücksfalles gewesen, der sich dieser Tage in der der Baronin Henriette Lodigiani - Luppis - Ramer gehörenden Villa Monguzzo in Mailand ereignete. Am jüngsten Freitag Abends gegen 8 Uhr, während das Dienstpersonal der Baronin sich im Vorhofe aufhielt und die Baronin selbst im Empfangszimmer mit einigen Freunden plauderte, warf ein Papagei, der im Vorzimmer frei umherflog, eine Petroleumlampe um und die brennende Flüssigkeit ergoß sich auf einen der vier großen Jagdhunde, die unter dem Tische lagen. Unter einem schrecklichen Geheul lief der Hund wie rasend davon, wobei die Flammen, die ihn umgaben, immer größer wurden. Das brennende Thier stürzte aus dem Vorzimmer, lief in den Garten und schlug die Richtung nach den Pferdeställen ein, gefolgt von den andern Hunden, die beim Anblick ihres Gefährten vor Schreck gleichfalls laut bellten und heulten. Die Dienerschaft eilte herbei, aber Niemand wußte, wie man den vom Feuer erfaßten Hund von seinen Dualen erlösen sollte, bis endlich der Koch Morganti die Idee hatte, seine Schürze auf das Thier zu werfen, in der Hoffnung, so die Flammen ersticken zu können; aber das wüthende Thier wußte ihm wenig Dank dafür, sondern stürzte sich auf ihn und warf ihn zu Boden. Zwischen dem Manne und dem Hunde, dem das angebrannte Fleisch in Fetzen vom Körper hing, entspann sich ein wilder Kampf; der Hund hatte noch die Kraft zu heißen und richtete den Koch schrecklich zu, so daß er mit tiefen Wunden am Halse und an den Armen vom Platze getragen werden mußte. Der brennende

Hund verendete nach wenigen Minuten unter allen Anzeichen der Tollwuth, die sich im letzten Augenblicke bei ihm eingestellt hatte. Auch bei dem gebissenen Koch zeigten sich bald alle Symptome der Wasserscheu; er starb unter gräßlichen Schmerzen. Baronin Luppis-Ramer wurde während der grausigen Scene von Herzkrämpfen befallen und liegt schwer krank darnieder.

— **Tanzende Vögel.** Daß die Vögel, wie viele andere Thiere, ihre eigenen Spiele und Vergnügungen haben, die neben der harten Arbeit des Nahrungsuchens ihre Zeit besonders in den Hundstagen verkürzen, das ist eine bekannte Thatsache. Man erzählt es von den Störchen, den Schwalben u. s. w. Noch aber konnte ich es — so schreibt den „M. N. N.“ ein Lehrer aus Burgbernheim — nicht beobachten bei den Krähen, diesen sonst so ernst und gravitatisch auftretenden Vögeln. Heute hatte ich dieses Glück. Es war auf einem Spaziergange nach dem Petersberg (Frankenhöhe). Da sah ich auf der mit Reben bewachsenen Südseite eine Schaar Krähen nicht hoch über dem Erdboden sich in den ziemlich bewegten Lüften schwingen. Jetzt sitzen sie. Da steigt eine auf und stößt den bekannnten Schrei aus. Es folgt eine zweite nach und antwortet. Sie wiegen sich im Morgenwinde. Bald ist die eine oben, bald unten, bald rechts, bald links, kurzum ein ganz ausgeprägter Walzer im langsamen Zeitmaße. Andere tanzen Polka, indem sie bald vorwärts, bald rückwärts fliegen, sich in der Luft überstürzen und darauf ruhig um einander kreisen. Dazwischen tönt, ganz wie bei frohen Tänzern, von Zeit zu Zeit ein lustiger Juchzer, natürlich in der Krähen Sprache. Zum Schlusse stiegen alle gleichzeitig auf; zwei, die fliegen seitwärts und wieder zurück, während die andern ruhig kreisen, bis schließlich der ganze Schwarm unter lautem Geträchze auseinander fliehet, um sich in möglichst schön gezogenen Linien wieder zu vereinigen. Man denke sich noch eine richtige Krähenmusik hinzu und die Krähenfranzöise ist fertig.

Heiteres.

* [Der passendste Schmuck.] A.: „Ihre Schwiegermutter ist wohl eine sehr redselige Dame?“ — B.: „Na, ich sage Ihnen, wenn die mal todt ist, laß ich 'nen Pappelbaum auf ihr Grab setzen!“

Verantwortlicher Redacteur: George Spitzer
in Elbing.

Druck und Verlag von H. Gaatz
in Elbing.