









# Der Hausfreund.

Tägliche Beilage zur „Altpreußischen Zeitung“.

Nr. 33.

Elbing, den 8. Februar.

1893.

## Herzenkämpfe.

Roman von Th. Schmidt.

12)

„Was ist das?“ fragte er und bückte sich gleichzeitig darnach. <sup>Nachdruck verboten.</sup> Beinahe aber hätte er es vor Erstaunen wieder fahren lassen. Es war ein Armband seiner Frau, dasselbe, das sie am vorhergehenden Abend am Arm gehabt hatte.

„Marthas Armband!“ rief seine Mutter in höchstem Erstaunen aus. „Wie in aller Welt kommt das hierher?“

Sie erhielt keine Antwort, aber ein dunkler Schatten glitt über seine Züge.

Einen Moment sahen Mutter und Sohn einander stumm an, dann lenkte Curt seine Schritte schnell dem Hause zu. Auf der Treppe begegneten sie Nanette, Marthas Jungfer.

„Ist die Frau Gräfin schon unten?“ fragte Curts Mutter. „Nein die gnädige Frau fühlt sich sehr unwohl und hat ihr Zimmer noch nicht verlassen“, lautete die Antwort.

„War sie nicht im Park?“ fragte Zene heftig.

„Nein, meine Herrin ist krank und hat ihr Zimmer nicht verlassen“, wiederholte die Jungfer mit sehr erstauntem Gesicht.

„Frage die Jungfer nicht weiter“, sagte Curt zu seiner Mutter, als Zene weiter gegangen war. „Martha wird uns die ganze Sache aufklären. Sobald sie aufgestanden ist, wollen wir zu ihr gehen.“

„Es wäre wohl besser, Du gingst allein.“

„Nein, Mutter, ich bitte Dich mich zu begleiten. Lese ich doch noch in Deinen Augen einen tiefen Zweifel über meine Frau; bitte, komm' mit, Du siehst, wie grundlos es ist.“

Sie stiegen die Treppe hinauf und auf ein Klopfen an Marthas Thüre rief eine matte Stimme: „Herein!“

Martha war aufgestanden und saß in ihrem Boudoir das Frühstück noch unberührt vor sich auf dem Tische.

Beim Anblick ihres bleichen Gesichts und ihrer trüben glanzlosen Augen vergaß Curt, was ihn eigentlich hergeführt hatte, und besorgt fragte er:

„Was ist Dir, meine Liebe? Du siehst so krank und angegriffen aus.“

„Der Kopf schmerzt mich, und ich habe nicht

geschlafen“, erwiderte sie mit einem verwundernten Blick auf ihre Gäste. „Wünscht Ihr etwas von mir, oder wollt Ihr mir nur eine Morgenvisite abstaten?“

Sie wollte lächeln, aber ihre bleichen Lippen zitterten. Da fiel ihm der eigentliche Zweck seines Hierseins ein.

„Ich komme mit einer Frage“, versetzte er lächelnd. „Als guter Sohn machte ich heute Morgen mit meiner Mutter einen Spaziergang durch den Park; gestern Abend, als wir uns „Gute Nacht“ sagten, trugst Du dieses Armband, und heute Morgen finde ich es in dem Laubgang — und doch hast Du Dein Zimmer noch nicht verlassen. Wie ist das zugegangen, Martha?“

Mit diesen Worten hielt er ihr das Armband hin, und ein langer unterdrückter Schrei entrang sich ihren bleichen Lippen.

Curt sprang hinzu und fing die Besinnungslose gerade noch zeitig genug in seinen Armen auf, um sie vor dem Hinsinken zu schützen.

„Da hast Du die Antwort“, sagte die Gräfin in würdevollem Tone und richtete sich stolz auf. „Sei auf Deiner Hut, Curt! Mir scheint, als schwebte ein dunkler Schatten über unserem Hause. Warum wurde sie ohnmächtig? In Deinen Worten lag doch nichts Erschreckendes!“

### 22. Capitel.

Als Gräfin Martha die Augen wieder aufschlug und ihres Gatten Gesicht über sich gebeugt sah, stieß sie einen Angst- und Schreckensschrei aus. Die Züge Curts, die sie nie so ernst und streng gesehen hatte, blickten zornig auf sie herab; kein Lächeln, wie sonst, spielte um seine Lippen; seine umdüsterte Stirn verrieth Angst, Kummer und Zorn.

Trotdem klang seine Stimme sanft, als er sagte:

„Habe ich Dich erschreckt, Martha? Wie Deine Hände zittern! Was ist Dir? — Ich bin Dir ja nicht böse Kind, nur, nur verstehe ich nicht —“

Sie wollte etwas erwidern, aber die Kräfte versagten ihr, und sie brach in bittere, leidenschaftliche Thränen aus.

Curt suchte sie mit zärtlichen Worten zu beruhigen, während seine Mutter das Zimmer verließ.

„Komm, ich will Dich jetzt nicht quälen,“

sprach er, „später erzählst Du mir, wie die ganze Sache sich verhält, jetzt lege Dich noch ein wenig nieder und versuche zu schlafen — Du siehst blaß und angegriffen aus.“

Martha hörte auf zu weinen; sie ließ den Kopf in die weichen Sophasissen zurücksinken und lauschte mit einem Gefühl der Verzweiflung seinen Worten.

Nachdem Curt der Jungfer strenge Weisung gegeben hatte, ihre Herrin nicht zu stören, verließ er das Zimmer.

Seine Mutter erwartete ihn inzwischen mit großer Spannung und fragte neugierig, als er bei ihr eintrat:

„Nun, Curt, was ist los? Warum war Martha so erschrocken?“

„Sie ist sehr krank,“ entgegnete dieser traurig, „sie war nervös, aber nicht erschrocken. Was hätte sie auch zu fürchten? Ich war zu schroff gegen sie.“

„Hat sie Dir gesagt, wie das Armband in den Laubgang gekommen ist?“

„Nein, sie fühlte sich so krank und angegriffen, daß ich nicht weiter mit ihr darüber gesprochen habe. Ich bin ja auch überzeugt, daß die ganze Sache sich sehr einfach auflären wird,“ setzte er schnell hinzu, als er den eigenthümlichen Ausdruck auf dem Gesicht seiner Mutter wahrte.

Trotz dieser Versicherung lastete es diesen Morgen schwer auf des Grafen Brust, er fand nicht Ruhe, bis das Räthsel mit den Briefen und dem Armband gelöst sein würde.

Zweimal ging er an Marthas Thüre und hörte theils voll Befriedigung, theils voll Ungeduld, daß sie noch schlief, endlich kam die Jungfer, ihm zu melden, daß ihre Herrin wach sei, aber sehr krank zu sein scheine.

Mit sprachlosem Erstaunen sah Curt, welcher Wechsel in einigen Stunden mit dem heiteren schönen Gesicht vorgegangen war! Alle Farbe war aus demselben gewichen, bis zu den Lippen war es todtbleich, und unter den blauen Augen lagen tiefe, dunkle Schatten. — Konnte das nur Krankheit oder Abspannung sein? Warum faltete sie, wie in stummer Todesqual, krampfhaft die Hände, als sie ihn erblickte?

„Martha,“ hob Curt an, „Du siehst aus, als ob Du entsetzlich littest. Sprich, was ist Dir? welcher Kummer könnte Dich bedrücken, von dem ich nicht wüßte? Was macht Dich krank? Warum siehst Du mich so seltsam an? Was ist zwischen uns getreten?“

Er schwieg, doch es erfolgte keine Antwort. „Wenn ich nicht wüßte, daß Du kein Geheimniß vor mir hast,“ fuhr er fort, „müßte ich glauben, es laste etwas furchtbar Schweres auf Dir. Schau' doch nicht so traurig aus! Schau' mich an, Geliebte und wenn Dich irgend etwas drückt, so sage es mir — daß ich es mit Dir theile.“

Curt legte den Arm um seine Gattin und zog ihren Kopf an sich.

„Hat Dich Jemand beleidigt oder gekränkt?“ fragte er zärtlich.

„Nein,“ versetzte sie, „wie kommst Du auf diese Idee?“

„Bist Du dessen sicher,“ sprach er dringlicher, „hat Dich keiner unserer Gäste irgendwie verletzt?“

„Nein,“ sagte sie wieder, aber er sah, wie sie schmerzlich erröthete.

„Meine Mutter glaubte gesehen zu haben, daß Herr Lambrecht Dir mehrmals kleine Bilette zugehoben habe und Dich damit beleidigt haben mußte — ist das wahr?“

Er sah, wie sie bei dieser Frage leicht zusammenzuckte.

„Allerdings gab er mir zweimal ein kleines Brieftchen,“ stotterte sie verlegen, „aber beleidigt hat er mich nicht damit.“

„Darf ich die Briefe sehen?“

„Ich habe sie vernichtet,“ gab sie in leisem gezwungenem Ton zur Antwort.

„Wilst Du mir sagen, was sie enthielten?“ fragte er weiter.

„Das kann ich nicht,“ stieß sie stockend hervor.

Curt wußte nicht, was er von dem Allen halten sollte; die Augen, die sonst immer so hell auf Liebe und Wahrheit strahlten, hatten nicht ein einziges Mal zu ihm aufgeblickt.

„Ich bin nicht eifersüchtig, Martha,“ hob er nach einer kleinen Weile wieder an; „ich habe mich nie um Deine Correspondenz gekümmert, nie geforscht, an wen Du schreibst, von wem Du Briefe empfangst; ich habe Dir in allen Dingen stets vollstes Vertrauen geschenkt. Ich würde mich auch jetzt nicht einmischen, wenn mir nicht gesagt worden wäre, daß jene zwei Bilette Dir ausgezungen worden wären, — daß Du sie nur widerwillig in Empfang genommen hättest. Aus diesem Grunde möchte ich wissen, was sie enthielten.“

Da blickte sie zu ihm auf, und der tief unglückliche Ausdruck ihrer Augen ersüßte ihn mit tiefem Weh.

„Curt, wie gern sagte ich es Dir, wenn ich könnte,“ antwortete sie, „aber ich kann nicht!“

„Weißt Du, Martha,“ sprach er ernst, „daß nichts Dich berechtigt, Geheimnisse vor mir zu haben? Ich meine, in der Ehe muß vollstes Vertrauen und Einigkeit herrschen, getheilte Interessen kann ich mir nicht denken.“

Es entging ihm nicht, wie es tief schmerzlich über ihre sanften Züge glitt, aber ihr Mund blieb stumm.

„Es ist wohl zwecklos, meine Bitte zu wiederholen,“ sügte er hinzu. „Wenn Du es mir nicht vertrauen willst, kann ich Dich nicht dazu zwingen; ich muß mich mit dem Bewußtsein begnügen, daß es in dem Herzen meiner Gattin Tiefen giebt, die mir verborgen sind.“

Ein Schauer durchzuckte Marthas Körper, als sie daran dachte, was sie ihm verheimlichte; diese Bewegung war Curt nicht entgangen.

„Ich bin Dir ja nicht böse, Martha,“

sprach er, „ich bin nur betrübt, bekümmert — mehr als ich Dir sagen kann. Welches Geheimniß kann meine Frau vor mir haben?“

Diese machte eine kleine Bewegung, als dränge es sie, sich ihm zu Füßen zu werfen und ihm Alles zu sagen. Auf ihren Lippen zitterten die Worte: „Ich bin Martha Horst. Ich habe kein Recht hier zu sein! — Schicke mich fort!“

Schon fing sie zu reden an, aber der Ton ihrer eigenen Stimme erschreckte sie, und mit einem scheuen wilden Blick schwing sie wieder.

Stumm und tiefbekümmert sah der Graf auf die schöne, zitternde Gestalt nieder. Bisher war sie ihm immer unschuldig, rein und edel wie ein Kind erschienen; jetzt mit den Sorgenfalten auf der Stirn, mit dem abgewandten Blick und den stammelnden Worten erschien sie ihm wie eine Fremde und mit einem tiefen Seufzer über die unliebsame Aufgabe fing er von Neuem zu fragen an.

„Wir wollen dieses Thema fallen lassen, Martha, — das erste Geheimniß zwischen uns,“ sprach er. „Jetzt erkläre mir das andere Geheimniß — wie kam dieses Armband in den Weinlaubgang?“

Da war es mit der Ruhe der Armen aus, schmerzlich zuckte es über ihr Antlitz, ein Ausdruck der Verzweiflung trübte ihre blauen Augen und der Graf mußte seine Frage wiederholen, ehe sie dieselbe zu verstehen schien.

„Schöne mich, Curt,“ bat sie dann mit flehend erhobenen Händen.

„Dich schonen, Martha!“ rief er. „Was soll das heißen? Dich schonen? — Was habe ich gethan, daß Du so zu mir reden kannst? Möchte ich Dir nicht, wo ich kann, jede Sorge ersparen? Ich will ja nichts, als jeden Kummer von Dir fern halten, Dich glücklich machen! Ich will nichts, als daß Du mich so liebst, wie ich Dich liebe! Inwiefern soll ich Dich schonen?“

„Nicht mehr mit Fragen in mich dringen,“ entgegnete sie bitterlich weinend, „ich kann sie nicht beantworten, und sie thun mir so furchtbar weh!“

„Glaubst Du, sie seien mir angenehm?“ sagte Curt mit leisem Vorwurf. „Martha, die Mutter war dabei, als ich das Armband fand; ich las einen Verdacht in ihren Augen, der mich innerlich empörte. Ich brachte sie mit hlerher zu Dir, damit sie ihren Irrthum einsehe, und bei der Frage, die jedes thörichte Mißtrauen von ihr verschrecken sollte, wurddest Du vor Schreck ohnmächtig. So klärtest Du ihre Zweifel auf; kannst Du meine Liebe nicht besser befriedigen? — Sprich, wie kam das Armband in den Park?“

„Ich könnte Dir eine Unwahrheit sagen, könnte Dir eine erdichtete Geschichte erzählen, die Dich befriedigte — aber das will ich nicht; mag es zum Schlimmsten kommen! Keine Lüge soll meine Lippen besflecken. Die Wahrheit kann ich Dir nicht sagen, und jede Ausrede verschmähe ich.“

Des Grafen Gesicht verfinsterte sich.

„Immer mehr Geheimnisse!“ sprach er bitter, „so bleibst Du also zu, daß Du mir eine Erklärung geben könntest, wenn Du wolltest — Du willst nur nicht?“

Martha neigte stumm den Kopf, und Curt wandte sich mit bleichem, verstärktem Gesicht von ihr ab.

„Willst Du Jemand beschützen, der Dich bestohlen hat?“ fragte er, während seine Augen bei diesem Gedanken heller leuchteten.

„Nein,“ erwiderte sie kopfschüttelnd.

„Hast Du das Armband selbst verloren?“ forschte er weiter.

„Frage mich nicht, Curt!“ rief sie mit gefalteten Händen und überströmenden Augen.

„Ich will fragen — ich will Alles wissen!“ versetzte der Graf zornig. „Wozu all' diese Thorheit! Man möchte mich willkürlich für den eifersüchtigen Ehemann in einem Lustspiel halten, der hinter eine Intrigue zu kommen sucht. Hast Du selbst das Armband verloren, Martha? — Du zwingst mich heftig zu werden, jetzt antworte mir!“

„Ich habe Dir bereits gesagt, daß ich diese Frage nicht beantworten kann“, entgegnete Martha.

Es lag eine solche Hoffnungslosigkeit auf ihrem schönen Gesicht, eine solche Verzweiflung klang aus ihrer Stimme, daß der Graf nicht wußte, was er sagen, was er davon denken sollte.

„Geliebte,“ bat er innig, „sei aufrichtig gegen mich. Selbst wenn Du unvorsichtig gewesen sein solltest, ich könnte Dir nicht böse sein. Ich kenne ja meine kleine, liebe Frau. Komm', mach' mich nicht unglücklich, sage mir, was Dir fehlt.“

Der sanfte, zärtliche Ton rührte sie mehr, als alle Heftigkeit, und gleich einem Kinde, das sich in Schlaf weint, schmiegte sie ihren Kopf an seine Brust.

„Curt,“ sprach sie weich, „ich kann es Dir nicht sagen. Ich wünschte, ich könnte hier in Deinen Armen sterben, während Du mich so freundlich anlächelst. Sterben wäre leichter, als Deine Fragen beantworten.“

Und ihre bleiche Stirn küßend, erwiderte er: „Da Du zugiebst, daß hier ein Geheimniß obwaltet, und doch Dich weigerst, es mir zu gestehen, muß ich es selbst herauszufinden suchen.“

Mit diesen Worten ließ er sie aus seinen Armen los und ging langsamem Schrittes aus dem Zimmer hinaus ins Freie, um in der frischen Luft seine Aufregung ein wenig zu bekämpfen.

Wie Curt, in tiefes Sinnen versunken, dem breiten Kiesweg dahinschritt, kam ihm kein Waldbüter entgegen.

„Was wollt ihr Samter?“ fragte er diesen, der mit entblöhtem Kopfe vor ihm stehen blieb, in leichtgereiztem Ton.

„Ich komme mit einer unliebsamen Neuig-

felt," war dessen Antwort. „Ich sagte dem Herrn Grafen neulich schon, daß sich zwei berühmte Wilddiebe hier herumtrieben, und ich bin überzeugt, daß sie jetzt wieder hier ihr Wesen treiben. Ich wollte es dem Herrn Grafen schon gestern Abend sagen, da sah ich Sie aber mit der Frau Gräfin gehen und wollte Sie nicht stören.“

(Fortsetzung folgt.)

## Mannigfaltiges.

— **Ein merkwürdiges Jagdabenteuer** ist vor kurzem in der Nähe von Meiningen einem Jagdliebhaber passiert. Dieser fand am frühen Morgen bei einem Rundgang in seinem Revier eine Fährte, die er für die eines großen Thieres hielt, kam bei genauerer Untersuchung zu dem Ergebnis, daß es sich wahrscheinlich um die Fährte eines irgendwo entsprungeneren Bären handeln müsse. Bei der alsbald mit größter Vorsicht, entsprechender Bewaffnung und ausreichender Hilfe aufgenommenen Verfolgung stellte der Jäger das Wild in Gestalt eines im tiefen Schnee barfuß spazierenden Kneipplanners fest.

— **Ein originelles Schutzgewand für Reisende** hat der Russe Poliakoff erfunden und der Pariser Geographischen Gesellschaft vorgelegt. Die Sache ist freilich mehr für den Humor als die Praxis geeignet. „Jedermann weiß“, sagte der Erfinder, „daß der Igel, ein schwaches, unschuldiges Thier, keine anderen Mittel hat, sich gegen wilde Thiere zu vertheidigen, als sein mit Stachel bewehrtes Fell, die er bei nahender Gefahr emporsträubt.“ Dieses ist das „Prinzip“, von dem Herr Poliakoff ausgeht und nach demselben hat er sein in der Pariser Geographischen Gesellschaft ausgestelltes Schutzkleid hergestellt. „Es ist mit Metallspitzen versehen, welche den selben Zweck verfolgen, wie die von der Natur dem Igel verliehene Haut.“ Der Mann kann so bleiben.

— **Eine lustige Absonderlichkeit** zeigen die neuen amerikanischen Postmarken. Auf dem Bilde: „Columbus sieht Land“ (1 Centmarke) hat der kühne Forscher ein glattrasiertes Gesicht, auf dem Landungsbilde hingegen (2 Cents) einen stattlichen Vollbart! Wo ist der amerikanische Fabrikant, der sich das zu Nütze macht, der das wundersame Bartwuchsmittel des Entdeckers neu entdeckt und in den Handel bringt?

— **Wunderbar kühne Etymologien**, so schreibt die „Münch. N. Z.“, gab der durch seine Studien auf den Gebieten des Wissens aller Völker und Jahrhunderte ausgezeichnete Professor Dr. Joh. Nepomuk Sepp in München zum Besten. Durch seinen Vortrag „Der Schöfflerntanz und sein Ursprung in urvordenklicher Zeit“ erfuhren

wir u. a. die Herkunft der Worte Gigerl, Geck, Geige und Luder. Der sprachkundige Herr leitete diese wie folgt ab: „Im alten Weihnachtsspiele figurirt der Gyges-Gogesmann; Gyges oder Gyes ist der Lydier, ein aphrodisischer Heros oder sagen wir: sein Abkomme ist unser Hanswurst. Der Morgenländer hat sein Marionettentheater, worin der Kara Gös den Pulcinello macht. Ich habe einmal dem Beiramfeste in Sidon beigewohnt, welches mit außerordentlicher Lustbarkeit begangen wird. Das war 1845, damals war ich noch jung, ich möchte auch jetzt nicht für veraltet gelten. Ich ärgerte mich aber an dem obskönen Puppenpiel des Kara Gös angesichts der Kinder und ich begreife, daß diese leichtfertigen Springinsfelde, die Luder oder Lydier, einen Schelt-namen hinterlassen haben, die weibliche Hälfte des Bruders Lüderlich. Von Gyges führt die Geige den Namen, sowie der Geck oder Gigerl ein Wort, das jetzt wieder Mode wird.“ „Den Schluß der großen Eleusinien bildete hier der Triumphzug des Iacchos, welcher als Gott der neuen Zeit mit Zauchzen eingeholt wurde, unser Wort hängt damit zusammen.“

## Heiteres.

\* [Stilblüthen.] Sehr nett schreibt Bezberger in seinem „Kriegstagebuch“ (s. „Büdingen Allgem. Anz.“ Nr. 4): „Dabei (nämlich beim Marschiren auf den Feind) hat Mancher aus vollem Halse oder aus einem andern Grunde Hurrah geschrien.“ — In der Kleiber'schen Mühle bei Lichtenau verunglückte ein Müllerbursche beim Schmieren des Rades. „Das Mühlennrad“, schreibt darüber der Frankfurter „General-Anzeiger“, „blieb, nachdem es sein Opfer verschlungen hatte, stehen.“ — In der „Magdeburgischen Zeitung“ wird gesucht „ein Oberschweizer für einen Kuhstall von 80 bis 90 Stück Rindvieh mit nur guten Zeugnissen.“ — Aus Bezenweiler, wo ein frommes Weihnachtsspiel aufgeführt wurde, schreibt man dem ultramontanen „Deutschen Volksblatt“: „Der Andrang des Publikums von nah und fern war geradezu kolossal, stets überfülltes Haus, so daß die Rippen der Zuschauer mitunter sehr in Mitleidenschaft gezogen wurden — ein Resultat, das um so freudiger zu begrüßen ist, als die Cinnahme dem „Kindheit Jesu-Verein“ zuzloß.“

Verantwortlicher Redakteur: George Spitzer  
in Elbing.

Druck und Verlag von H. Gaary  
in Elbing.