









# Der Hausfreund.

Tägliche Beilage zur „Altpreussischen Zeitung“.

Nr. 119.

Elbing, den 26. Mai.

1891.

## Der Löwenbändiger.

Nach einer amerikanischen Novelle von M. Laue.

3) Nachdruck verboten.

(Schluß.)

Der Zirkus war am Abend überfüllt. Die Zettel kündigten an, daß es unwiderruflich die letzte Vorstellung des berühmten Löwenbändigers sei, bevor er sich eine Zeit lang aus dem öffentlichen Leben zurückzöge. Die Aufregung war sehr groß, das Publikum pfliff und stampfte, und klatschte fortwährend Beifall. Dem Direktor war das nicht recht, er kam mehrere Male in die Arena und beobachtete ängstlich das unruhige Publikum. Er war ein humaner Mann und als er wieder herauskam, flüsterte er dem Clowen zu: „Wenn sie nicht ruhiger werden, lasse ich Kondor nicht hinaus.“

Elsie ritt prachtvoll. Sie sprang durch ein halbes Duzend Reifen, so daß die Amazone Jenny, welche sie beobachtete, dachte: „Arme Seele, sie rettet für eine Enfore, um den schrecklichen Moment hinzuzutreten!“ Man applaudirte heftig. Der Clowen begann dann sein gewöhnliches Zwischenpiel, um die Pausen auszufüllen.

Man machte für den Löwenkäfig Platz, der Direktor erschien. Er sah bleich aus und hielt seine Rede ernster und eindringlicher, wie gewöhnlich. Dennoch war das Publikum nicht zu bemeistern.

Draußen stand Kondor fertig, Elsie neben ihm. Man hörte ein Rollen, ein dumpfes Schnauben und Schnarchen erfüllte die Luft, — die wilden Bestien wurden hereingerollt.

„Thu' es heute schnell, Kondor,“ sagte Albert, „und wenn irgend welche Schwierigkeit, so lege Dich nicht nieder.“

„Unfinn,“ sagte Will, „was würde das Publikum dazu sagen, es ist heute nicht anders, wie sonst. Nun, Elsie?“

Sie sah ihn an, eine unbeschreibliche Angst im Blick, dann küßte sie ihn schnell und folgte ihm, trotz ihres Zirkuskostüms bis zum Thore. Bei Will Condor's Erscheinen brach ein Beifallssturm los. Die Löwen in ihrem Käfig bewegten sich ruhelos und brüllten. Selbst der alte Dion stand auf, ging mit schnarchendem Ton an das Gitter und warf sich wieder nieder. Es wurde still ringsum. Für einen Augenblick stand er vor dem Käfig, der hübsche Will Condor, so stattlich an Gestalt, daß aller

Augen mit Bewunderung auf ihm ruhten. Dann öffnete er das Gitter und ging hinein. Er ging zwischen den Löwen herum, berührte diesen und liebte jene: den alten Dion, der sich an das andere Ende des Käfigs zurückgezogen hatte und langsam seinen Schweiß bewegte, behielt er im Auge. Kein Ton war hörbar, das Volk verharrte in athemloser Stille. Was war das? Warum nahm die Vorstellung nicht ihren gewöhnlichen Gang? Will stand jetzt still, die Hand auf der Brust, er bewegte sich nicht von der Stelle, wie er gewöhnlich that, was war es mit ihm? Seine Augen waren auf Dion gerichtet. Plötzlich erschütterte der schreckliche, nicht mehr zu unterdrückende Husten seinen ganzen Körper. Es war augenscheinlich, wie dieses die Thiere aufregte und die wilden Triebe in diesen weckte, während es dem armen Condor alle Kraft und Selbstbeherrschung nahm. Er war nicht mehr Herr der Bestien, die Macht über sie war dahin. Dion kroch näher, ein schreckliches Brüllen wurde hörbar. Ausrufe des Schreckens ließen sich im Publikum vernehmen. Condor lag unten, Dion über ihm, die Vorderfüße auf seiner Brust, mit blutdürstigen Augen auf die Zuschauer sehend. Sir Maxwell Bede, der sich weit über die Brüstung der Loge gebeugt hatte, ermahnte das Publikum zur Ruhe und man gehorchte. In diesem Augenblick sprang Elsie in ihrem glühenden, schlürfenden Kostüm über die Barriere und öffnete rasch die Thür des Käfigs. Mit einem weißen Zauberstäbchen berührte sie die Thüre. „Zurück, Sami, Beauty, Dion zurück,“ rief sie. Dion bewegte sich langsam und schlug mit dem Schwanz um sich, aber er kannte sie, er kannte die Stimme der Autorität. „Zurück, Dion, guter Dion,“ rief sie und der Löwe zog sich zurück. Condor erhob sich und zog Elsie, welche unausgesetzt ihre Augen auf Dion gerichtet hielt, langsam mit sich der Thür zu. Sie waren nahe der Thür, es war kein Fuß breit mehr zwischen ihnen und der Sicherheit, als ein furchtbares Gebrüll die Arena durchdrang. Die ganze schreckliche Blutdurst war in der Bestie erwacht und machte die Disziplin zu Schanden! — er sprang. Da — ein Knall, mit einem Mark erschütternden Geheul sank der Löwe zu Boden! Der von Doktor Bede's Hand sicher und glücklich geführte Pistolenschuß hatte sein Gehirn durch-

drungen. Hoch wirbelte der Staub auf, wie sich das Unthier im Todeskampf wälzte. Will und Elsie waren mit Sand und Blut besprengt. Alle Reiter, der Clown und der Direktor umringten sie.

Lucie Brandreth war ohnmächtig geworden. Als sie wieder zum Bewußtsein kam, war die ganze Szene verändert, die wilden Thiere waren entfernt, frischer Sand gestreut, ein heiteres Quartett hübscher, stattlicher Reiter erschien, und das Publikum erholte sich von der Angst, die es ausgestanden.

„Geht es Dir besser, Lucie?“ fragte Oberst Brandreth zärtlich.

„Ja, ja, ganz gut. Wo ist Doktor Bede?“

„Er ist zu dem Direktor gegangen, um sich wegen des Verlustes des Löwen mit ihm auseinanderzusetzen.“

„Daß auch mich hinunter gehen,“ bat sie, „ich möchte Elsie Condor sehen.“

Sie ließ sich nicht zurückhalten, und so brachte er sie, wider seinen Willen, hinunter. Der Direktor führte sie in eins der Ankleidzimmer. Will Condor lag auf einem Haufen Kissen, er war geisterbleich, allenthalben waren große Blutflecken auf seinen Kleidern. Sir Maxwell Bede untersuchte seinen Puls, Elsie kniete neben ihm, ihre Arme stützten seinen Kopf. „Ist er verletzt?“ flüsterte Lucie.

„Nein, nein,“ sagte der Arzt, „ein Blutgefäß ist ihm gesprungen, wir müssen ihn ganz ruhig halten. Hoffentlich wird keine Blutung weiter eintreten.“

Missis Brandreth, die Herzensgüte selbst, stellte ihr Haus dem armen Kranken zur Verfügung, sobald sein Befinden den Transport gestatte.

Es war ein langer Zug, welcher den mit Blumen und Kränzen reich geschmückten Sarg geleitete. Nicht allein der Direktor und sämtliche Mitglieder des Zirkus, die Reiterinnen in Trauerkleidern folgten, auch viele, viele Bewohner von Middleton, unter ihnen Oberst Brandreth und Doktor Bede, hatten sich angeschlossen. Diener des Zirkus führten vier hübsche kleine arabische Pferde mit großen Crèperosetten an der Spitze des Zuges.

Alle Theilnehmenden sahen ernst und traurig aus, da war manches Auge feucht; über die eingefallenen Wangen des alten Clown rollten die hellen Thänen. Alle, die ihn näher gesehen, dem armen Will Condor, hatten ihn lieb gehabt, er war ein treuer Kamerad gewesen. Alle, die ihn in Ausübung seiner Kunst gesehen, den schönen stattlichen Mann, hatten sich für ihn interessirt. Das alles sagte der Geistliche, der eine schöne Grabrede voll warmer Anerkennung hielt, und er gedachte vor Allen noch der, die am meisten in ihm verloren — seiner armen jungen Frau!

Wo war Elsie Condor?

Durch die Spalten der halbgeschlossenen Läden eines großen behaglich ausgestatteten

Zimmers in Brandreth Court stahlen sich die Strahlen der hellen Wintersonne. Sie huschten lachend über den blonden Scheitel der jungen bleichen Frau, die da so theilnahelos auf der Chaise lag. Ihre großen blauen Augen waren weit geöffnet und starrten ausdruckslos ins Leere, ihr langes goldenes Haar hing lang herab auf die großen bunten Blumen des weichen Teppichs. Lucie saß neben ihr und hielt ihre kleinen Hände. Sie redete ihr freundlich und tröstend zu, sie reichte ihr das Glas Wein, das da auf dem Tischchen vor ihr stand. „Trinken Sie, liebe Elsie, es wird Ihnen gut thun. Sie haben nichts genossen . . . . Sie müssen etwas Stärkendes nehmen!“

Elsie schüttelte den Kopf. Man sah es ihrem schmalen bleichen Gesichtchen an, was sie gelitten. War doch der größte Schmerz, der herbste Verlust an sie herangetreten, ohne daß das unglückliche junge Weib noch eine Thräne der Erleichterung gefunden!

Als einige Tage nachher der Zirkus die Stadt verlassen wollte, brachte der Clown eine Summe Geld, welche die Zirkus-Gesellschaft unter sich für Elsie gesammelt hatte. Aber die arme Elsie kannte ihren alten treuen Freund nicht, als er vor ihr Bett trat. Ein heftiges Fieber hatte sich ihrer bemächtigt, sie phantasirte und hielt ihn für den Wärter der Löwen, von welchem sie den Schlüssel zu dem Käfig verlangte. „Sie wollte hineingehen und ihren geliebten Will befreien, den man schändlicher Weise bei den Löwen eingeschlossen.“ Dann wieder sah sie in ihren wilden Phantasien den letzten Akt des schauerlichen Dramas, wie Dion auf ihres Gatten Brust stand. Sie schrie und wand sich in entsetzlicher Seelenangst.

Das junge Weib schwebte lange zwischen Leben und Tod. Dr. Bede, der in treuer Sorgfalt und Pflege um sie bemüht war, hatte sie schon aufgegeben. Da — siegte ihre jugendliche Kraft, sie erwachte wieder zum Bewußtsein, die Macht der Krankheit war gebrochen.

Lucie Brandreth ließ der Genesenden die beste Pflege angedeihen. Alles, was Reichthum gestattet, wurde ihr zu Theil.

Aber mehr noch, Lucie's Einfluß, ihren Tröstungen, die in Gott und in der Religion gipfelten, war es zuzuschreiben, daß die junge Wittve nicht der Verzweiflung anheimfiel, daß sie ihr tiefes Leid mit Ergebung trug. Und wenn je einmal der Schmerz Macht über sie gewinnen wollte, dann erinnerte sie sich jener Worte des Clown, welche damals so tiefen Eindruck auf sie gemacht und die jetzt gleich einer Zauberformel ihre Wirkung nicht verfehlten: „Gott helfe mir!“ entschlüpfte es ihren bleichen Lippen.

Eine Arena jedoch hat ihr Fuß nie mehr betreten; sie entsagte der Künstlerlaufbahn vollständig. Missis Brandreth, die sie liebgewonnen, ließ sie nicht wieder von sich. In ihrem Haus-

wesen fand Elsie Beschäftigung und einen Wirkungskreis, der ihr zusagte.

Wer jetzt die stille, bleiche Frau im einfachen Hauskleide mit dem Schlüsselbund an der Seite im geräuschlosen Wirken in den Räumen von Brandreth-Court aus- und eingehen sieht, sollte nicht meinen, daß sie die schillernde, glitzernde Fee von ehedem sei, mit dem Stern vor der Stirn und den wallenden goldenen Haaren.

## Mannigfaltiges.

— **Ein Roman aus dem Leben.** Im verfloffenen Jahre ließ sich ein **Budapester** Kaufmann von seiner Ehegattin scheiden, mit der er 20 Jahre hindurch im besten Einvernehmen gelebt hatte. Der Abschied der beiden Eheleute erfolgte unter den Beteuerungen unwandelbarer Liebe, unter Thränen der Nührung und herzlichen Liebkosungen. Diese Art des Auseinandergehens mußte gewiß einen triftigen Grund haben, und interessant sind die Motive des Scheidungsprozesses, der zur Trennung führte. Die Ehe der Beiden war kinderlos; trotzdem aber nannte der Mann fünf Kinder sehr eigen, die der Bonne des Hauses auf ein Haar ähnlich sahen und diese auch Mütter nannten. Das älteste Mädchen dieser Kinderschaar bestrickte nun vor einiger Zeit einen Jüngling, der bei dem Herrn Papa um die Hand der Heißgeliebten anhielt. Der Vater sagte mit Freuden Ja und Amen und dachte bereits im nächsten Augenblick an die Legitimation seiner Tochter. Die Gattin wurde in das Geheimniß eingeweiht und gab die Einwilligung zur Scheidung. Der auf diese Art von seinen Ehefesseln befreite Mann beeilte sich, die Bonne zum Traualtare zu führen und gab auf diese Weise seinen Kindern seinen Namen. In ungetrübtem Glück verlebte das „junge Paar“ seine Flitterwochen, das nicht einmal durch die herzlichen Liebesbriefe der ersten Gattin vernichtet wurde. Da wollte es des Schicksals Tücke, daß die zweite Frau des glücklichen Ehegatten vor kurzer Zeit durch den Tod hingerafft wurde. Der Mann legte Trauerkleider an, die ihm aber schon nach wenigen Wochen unbequem wurden, so daß er rasch entschlossen an seine in Szegedin lebende erste Frau schrieb, ob sie denn nicht geneigt sei, das Ehejoch mit ihm nach dem kurzen Interregnum welter zu tragen. Zu Ehren der Frau sei es gesagt, daß sie sich — eine Woche Bedenkzeit erbat.

— **Wo liegt Theerbude?** Die „Nid. Grenzbl.“ schreiben unter dieser Spitzmarke: Eigentlich ist doch diese Frage, speziell an einen Ostpreußen gestellt, ziemlich naiv und überflüssig! — Doch das scheint nur so! Vielleicht ist es gerade für uns von Interesse zu erfahren, daß unser romantisches Theerbude gar nicht in Ostpreußen, sondern „an der Meeresküste in Holstein“ liegt. So ist wenigstens zu

lesen in dem in Brüssel erscheinenden »Patriote«. In einem »Lettre de Berlin« (Berliner Brief), welchen das genannte belgische Blatt wöchentlich bringt, erzählt es seinen Lesern folgendes geographische Märchen: „Der deutsche Kaiser wird auf seiner nächsten Reise nach Norwegen von den Landschaftsmalern, Herren Salkmann und Döpler jun., begleitet sein, welche durch Vermittelung des Ober = Marschallamtes schon die offizielle Einladung erhalten haben, an der neuen Reise Kaiser Wilhelms II. nach dem Nordpol theilzunehmen. Die Reise soll keinen politischen Zweck haben, sondern einfach eine Erholungsreise sein; die beiden Künstler sollen die Aufgabe haben, Skizzen und Entwürfe zu Gemälden für das neue kaiserliche Schloß Theerbude an der Meeresküste in Holstein anzufertigen, welches ganz auf norwegische Art erbaut und ausgestattet werden soll. Der Kaiser nimmt sich vor, im Verlauf der Reise wichtige Erwerbungen von Kunstwerken und Ausstattungsgegenständen zu machen, welche ihren Platz im Schlosse Theerbude finden werden.“ — Dagegen wollen und müssen wir protestiren. Unser herrliches Theerbude lassen wir uns nicht nehmen: es bleibe nach wie vor in Ostpreußen! Aber gern gestatten wollen wir es den Herren Berichterstattern des Brüsseler »Patriote«, falls sie ernstlich geneigt sein wollen, im Interesse ihrer Leser ihre geographischen Kenntnisse zu vervollkommen, in Theerbude so lange Besuchsaufenthalt zu nehmen, bis sie sich davon genau überzeugt haben, daß Theerbude nicht an der „Meeresküste in Holstein“, sondern in Ostpreußen liege.

— **Wiesbaden, 21. Mai.** Die Emserstraße war gestern der Schauplatz eines Eifersuchts-Dramas. Die Gemahlin des englischen Generals Dwill feuerte auf diesen drei Revolvergeschüsse ab, die jedoch fehlgingen, und machte dann einen Selbstmordversuch, der aber gleichfalls mißglückte.

— **Lübbau, 20. Mai.** Bei einem am dritten Pfingstfesttag vom Kriegerverein in Willmersdorf veranstalteten Schießen wurde ein 12jähriger Knabe, Pflegekind des Bauers Müller, erschossen.

— **Das Opfer einer unsinnigen Wette** wurde jüngst der Gutsvorsteher **Grasse** aus **Krachtsheide**, der sich gelegentlich eines Zechgelages erbot, zwei Flaschen schweren Weines in 10 Minuten zu leeren. G. brauchte nur 8 Minuten, fiel aber sofort besinnungslos zu Boden und verstarb bereits am anderen Morgen an einem Schlagfluß.

— **Nicht weniger als 200 Todesfälle an Influenza** sind in der letzten Woche in **London** eingetreten, d. h. doppelt so viel als in irgend einer Woche des Vorjahres. Außerdem werden 51 Todesfälle in der letzten Woche als durch die Influenza mit hervorgerufen bezeichnet.

— **Baren a. d. Elbe, 20. Mai.** Unser sonst so ruhiger Ort wurde gestern in große

Aufregung versetzt. Auf der Köppeschen Ziegelei war kürzlich ein Trockenschuppen neu erbaut worden, der zur Aufnahme von Mauersteinen bestimmt war. Gestern, als 20 Arbeiter dort beschäftigt waren fürzte, wie die „M. Ztg.“ berichtet, der Schuppen plötzlich zusammen. Glücklicherweise gelang es 15 Arbeitern, sich zu retten, während vier zum Theil schwer verletzt wurden, der 17jährige Sohn des Ziegelmeisters aber seinen Tod fand.

— Eine **noch nicht dagewesene Heiraths-annonce** enthält der „Monteur“ auf der **Insel Mauritius**. In derselben sucht ein Briefmarkensammler und Besizer von 12,544 Marken eine Lebensgefährtin, eifrige Sammlerin und Besitzerin der blauen Penny Marke von 1847. Wenn man berücksichtigt, daß die letztere einen Coursverth von 200 Pfund Sterling besitzt, so kann man sich das Gesuch des eigenthümlichen Freiers wenigstens einigermaßen erklären.

— **Bunzlau**, 21. Mai. Der königliche Amtsanwalt v. Brittwitz-Gaffron hat sich am frühen Vormittag des ersten Feiertages in seiner Wohnung erhängt. Die näheren Umstände lassen auf momentane **Geistesstörung** des Selbstmörders schließen.

— Die **jüngste Millionärin der Welt** ist eine **zwei Jahre alte Amerikanerin Miss Terry**. Sie besitzt gegenwärtig schon 30 Millionen Pstrl. (600 Millionen Mk.) und wird nach dem Tode ihrer Mutter noch mehrere Millionen Pstrl. erben. Eine der vielen Gouvernanten der jungen Millionärin machte jüngst die Reise von Newyork nach Paris, — um für die Puppen ihrer kleinen Herrin Kleiderstoffe nach der letzten Mode einzukaufen. Sie hat thatsächlich Stoffe im Werthe von mehr als 10,000 Franks (8000 Mark) nach Amerika gebracht.

— **Neue Delikatessen**. Von **Savoyen** aus wurden in letzter Zeit massenhaft **todte Maikäfer** nach Genf eingeführt, weil die dortigen Behörden 10 Cis. für das Liter bezahlen, die französischen aber nur 6. Die schweizerischen Zollangestellten mußten nicht, welchen Zoll sie auf diesen Artikel legen sollten, den die Bundesversammlung bei Feststellung des Zolltarifs vergessen hatte. In ihrer Rathlosigkeit wandten sich die Zollbeamten an das Oberzollamt in Bern, und dieses gab folgende Antwort: »Hannetons doivent figurer parmi comestibles«. („Maikäfer sind als Delikatessen zu behandeln!“) Es giebt Leute, fügt die „Ostschweiz“ bei, welche dem einen und andern Würdenträger des Bundes täglich einen Teller voll von dieser Delikatesse wünschen!

— **Mons**, 22. Mai. Aus einer Menagerie sind mehrere Löwen entkommen, welche die Umgegend in Schrecken setzen.

— **Frankfurt a. M.**, 22. Mai. Gestern Abend wurde an der fast 81 Jahre alten Bwe. Wänden hier ein Raubmordversuch verübt; man fand die Orefin durch einen Schlag auf

den Kopf betäubt und gefesselt in ihrem Bette. Der Thät verdächtig ist der frühere Hausburche der Ueberfallenen. Ob etwas geraubt ist, konnte noch nicht festgestellt werden.

— Eine aus **Brodkrumen gefertigte Uhr** giebt es in **Mailand**. Die Herstellung dieser etwas außergewöhnlichen Uhr hat eine ganz sonderbare Geschichte. Der Uhrmacher war sehr arm und konnte sich nicht das für die Herstellung der Federn nothwendige Metall kaufen. In seiner Noth faßte er den Plan, die Ueberreste seines täglichen Brodes zu verwenden und sie durch einen starken Zusatz von Salz hart und dauerhaft zu machen. Auf diese Weise erhielt er ein Material, das sich im Wasser nicht auflöste, und fertigte aus dem festen Stoffe die berühmte Uhr, die eine der absonderlichsten Sehenswürdigkeiten der Hauptstadt der Lombardei bildet.

## Weiteres.

\* Aus Dr. A. Römer's „**Schelmenspiegel der Internationalen Kunstausstellung**“ einige Proben. Zu Arnold Böcklins „**Susanna im Bade**“:

„Fürwahr, das ist ein gewichtiges Weib,  
Nein, diese Fülle — Welch ein Weib!  
Allein den linken Unterschenkel  
Hat sie von ihrem jüngsten Enkel.

„**Susanna im Bade**“ — ei, ei!  
Nun, schließlich ist nichts dabei.  
Wer kann für das Ueberlatschen?  
Die Hauptsach': Sie hat sich gewaschen!

Suse, liebe Suse,  
Was raschelt denn so?  
's ist der alte Schäfer,  
Il te frappe le dos!

Franz Stuck: „**Lucifer**.“  
O, Kinder, nicht zu dichte 'ran,  
Das ist der finstre, schwarze Mann!  
Wir wollen den Lorbeer des Schreckens ihm  
weihen,  
Dem Bild die médaille — d'horreur verleihen

\* [In einer **Berliner Gemeindeschule**] bemüht sich der Lehrer, seinen Zöglingen den Unterschied zwischen den gleichlautenden Substantiven und Adjektiven klar zu machen. Er schreibt die Worte „**Weise**“ und „**weise**“ an die Tafel. „Nun, Fritz, welches ist der Unterschied zwischen diesen beiden Wörtern?“ fragt er einen pausbadien Jungen. „Ja,“ antwortet Fritz mit Selbstbewußtsein, „det is 'ne große **Weise** und det is 'ne kleine!“