

Der Hausfreund.

Tägliche Beilage zur „Altpreußischen Zeitung“.

Nr. 9.

Elbing, den 11. Januar.

1891.

Eine arme Fran.

Von Maurus Jokat.

Autorisirte Uebersetzung von Ludwig Wechsler.

Nachdruck verboten.

3) Bei diesen Worten brach die unterdrückte Fröhlichkeit wieder hervor; der launige Einfall des Königs gab dem Drama eine neue Wendung, die leichtfertige Gesellschaft fand wieder den lustigen Kameraden in ihm, und in der Anekdotenwelt hatte der König diese Partie gewonnen. Wie wir wissen, ergreift die Welt stets die Partie jenes Menschen, der seinen Gegner ausspielt, nicht desjenigen, der denselben niederschlägt.

Der arme Brommel aber blieb seines verben Scherzes wegen allen Ernstes verbannt und starb auch als Verbannter in Frankfurt. Erst aus seinem Testamente erhielt sein Vaterland Kenntniß von jenem unschätzbaren Geheimniß, wonach der tadellose, unübertreffliche Knoten seiner Halsbinde dadurch erreicht ward, daß letztere gestärkt war! Und ein solches Genie mußte auf fremder Erde, eines unüberlegten Wortes wegen sterben, wo er es vermöge seines schönen Talentes doch wenigstens soweit gebracht hätte, daß er einen Gesandtschaftsposten an irgend einem europäischen Hofe erhalten haben würde.

Georg IV. war an diesem Tage bei ganz besonders guter Laune. Zwar entbehrte er derselben auch für gewöhnlich nicht, doch war er stets ausnehmend aufgeräumt, wenn er Jedem einen guten Streich spielen konnte. Hierbei blieb es ihm ziemlich gleichgültig, ob es der Bey von Marokko, ein in Ungnade gefallener Kavaller oder ein mit der Reitgerte bearbeiteter Pferdeknecht war.

„Sam! hör zu, Sammy und brumme nicht. Laß mir Musikanten holen. Heut' will ich lustig sein.“

„Und gerade heut' wird weder Geige noch Flöte in der „goldenen Kofosnuß“ laut werden“, antwortete Sam kurz.

„Dem Burschen sollten noch einige Zähne in den Hals gestochen werden, er führt eine zu laute Sprache“, rief ein zu allen Diensten bereiter Höfling aus.

„Laß ihn in Frieden!“ fuhr Georg fort. „Ich achte die Aufrichtigkeit meiner Unterthanen. Ich bitte Dich also, mein lieber Freund Samuel, habe die Freundlichkeit, mich über Deine Beweg-

gründe aufzuklären, die Dich zwingen, gegen die Erfüllung unseres königlichen Begehrens Schwierigkeiten zu erheben, damit, wenn wir wider Wissen gegen die Verfassung uns vergangen haben, wir unseren Fehler gut machen können. Du weißt, daß unser Herz gut ist, daß uns aber unsere böswilligen und eigennütigen Rathgeber die Wünsche des Volkes verheimlichen.“

Die Rathgeber, die ja selbst zugegen waren, fanden diesen allergnädigsten Witz sehr gut.

„Nun denn ja; heut' wird's hier keine Musik geben, so wenig wie in ganz London, noch irgendwo in den drei Königreichen, und zwar aus dem einfachen Grunde, weil heute Allerseelen ist und Altenglands Gesetze keine Ausnahme kennen, nicht einmal für —“

„Nicht einmal für die Geigen! Du hast vollkommen recht, Sammy. Altenglands Gesetze thaten sehr wohl daran, daß sie für die armen Todten sorgten, damit sie wenigstens an einem Tage des Jahres ungestört von den Konzerten schlafen könnten. Indessen hoffe ich, daß sie den Bürgern von England nicht verboten haben, auf das Andenken der Todten zu trinken, nämlich wenn sie welche haben, wie zum Beispiel wir. Mylords und Myladies, erheben wir also unser Glas auf das Andenken meiner Todten: es lebe die verstorbene Königin Karoline!“

Auf diesen bizarren Toast klangen die Gläser zusammen. Es war aber auch zum Lachen! Es lebe die Verstorbene! Ein neugieriger Höfling konnte sich nicht enthalten, die Frage zu stellen:

„So wäre sie also wirklich gestorben?“

„Sie ist wirklich gestorben und ist sogar schon begraben“, bekräftigte Georg. „Wenn Ihr es nicht glaubt, so nehmt hier die ärztlichen Zeugnisse, die ihre Todesarten beweisen.“

„Todesarten?“ warf ein Zweifler dazwischen. „Wie oft ist sie denn gestorben?“

„O, drei- oder viermal; jedenfalls sehr oft. Das kann auch nicht ein jeder, sondern es steht nur einer Königin frei. Hört zu!“

Georg IV. nahm seine Briefftasche hervor und zog drei Briefe aus derselben, die, alle drei mit gleichen Kouberts versehen, auf denselben auch die gleiche Handschrift zeigten.

Der König las die einzelnen Briefe mit lauter Stimme vor:

„Sire! Vorliegenden Brief schreibe ich inmitten der russischen Wüste; beigefaltet ist das Lied, das die Königin an mich dich-

tete und zu welchem ich die Melodie ersann. Daß das Lied an mich gerichtet ward und daß es in der That ein Liebeslied ist, möge der arabische Führer beweisen, der Zeuge unseres Beisammenseins an jener Quelle war, die die Königin „Quelle der Glücklichen“ benennen ließ und die sie mit Rosen zu bepflanzen befahl, zu welchem Zwecke sie auch eine bedeutende Summe zurückließ. Den Araber, dessen Name Mazrur ist, sende ich anbei mit dem Briefe; er wird es rechtskräftig beweisen können. Euer Majestät unterthänigster Diener Bartolomeo Bergami.“

Der König warf das Lied sammt der Melodie der Queen Butterfsh hin, die als geübte Straßenfängerin dasselbe sofort vom Blatte singen konnte, und bald sang die ganze Gesellschaft den Refrain mit ihr, so gut und so schlecht es ein Jeder vermochte, denn das Musizieren war zwar verboten, doch wer die eigene Kehle anstrengen wollte, der mochte auch an Festtagen singen, so lang und so viel er wollte.

„Dies ist in der That die Schrift der Königin,“ sprach der ernste Vord-Kanzler, indem er das Papier zur Vanpe hielt. „Dies wird ein sehr wichtiges Beweismittel sein.“

„Das war ein Tod,“ sprach Georg, indem er das erste Schreiben wieder ins Douvert steckte und das zweite hervornahm.

„Hört zu:

Sire! Hier sende ich das Aquarellbild, auf welchem sich die Königin mit mir malen ließ und wodurch sie den unwiderlegbarsten Beweis gegen sich selbst lieferte. Der Maler, der das Bild herstellte, folgt ebenfalls anbei und ist bereit, sowohl dies, als auch sonstige Umstände zu bezeugen. Die Königin stellt irgend eine Göttin und ich einen Hirten dar; der Namen entsinne ich mich nicht mehr, da dieselben sehr sonderbar sind. Der Maler wird sie wohl wissen. Euer Majestät unterthänigster Diener Bartolomeo Bergami.“

Alle griffen hastig nach dem Bilde; Jedermann wollte sehen, wie der glückliche Ritter aussehe.

Als die Queen Butterfsh das Aquarellbild betrachten konnte, ließ sie ihre Augen bald auf diesem, bald auf Georg ruhen, wie wenn sie die beiden Gestalten vergleichen wollte.

„Nun, meine Königin, welcher von uns gefällt Dir besser? Du weiblicher Paris, mem urtheilst Du den Erisapfel zu?“

Die Queen Butterfsh besaß bereits soviel Straßen-Lebensphilosophie, um das gemalte Bild voll Verachtung auf den Tisch zu werfen und die behandschuhte Hand mit lächelnder Grazie dem Könige zu reichen.

„Ah, meine Königin versteht einen Unterschied zwischen König und Reitknecht zu machen.“

„Das soll der beneidete Ritter sein?“ fragten mehrere.

„Er giebt sich für einen Edelmann aus, war aber nichts weiter, als ein ganz gewöhnlicher

Kourier. Ich muß es wohl wissen, denn ich habe ihn zu einem neapolitanischen Grafen gemacht.“

Das war also der zweite Todtenschein!

Jetzt öffnete der König den dritten Brief. Neugierig steckten die Mitglieber der Gesellschaft während des Vorlesens dieser immer interessanter werdenden Schriftstücke die Köpfe zusammen, während die Queen Butterfsh sich Mühe gab, den Brief über die Schulter des Königs hinweg zu lesen.

„Sire! Heute vor drei Wochen setzte ich mich in einem Alberghe, wo wir mit der Königin einkehrten, mit einigen Nobili zum Würfelspiel nieder. Einer von ihnen verlor all sein Geld und schleuderte mir in seinem Zorn einen schweren Krug an den Kopf. Ich sank bewußtlos zu Boden, denn ich hatte eine schwere Wunde erhalten. Als ich die Besinnung zurückbekam, sah ich die Königin an meinem Lager. Ich sagte, man hätte sie in meiner Gegenwart geschmäht und ich diese Verwundung bei ihrer Vertheidigung davongetragen. Sie suchte einen Arzt auf und ließ mich in dessen Wohnung überführen. Den Arzt sende ich mit diesem Briefe. Er wird es bezeugen, daß mich die Königin während meiner Krankheit keine Stunde verließ, an meinem Lager wachte, mich pflegte, meine Wunde verband, und dem Arzt für meine Heilung sogar den von ihrer Mutter erhaltenen Ring zur Belohnung schenkte. All dies melde ich Euer Majestät in gewohnter Demuth.“ — Unterschrift wie bei den übrigen.

In allen möglichen Tonarten hallte lautes Gelächter nach dem Verlesen dieses letzten Briefes durch die Schänktube. Die Königin als Krankenwärterin.

Blos die Queen Butterfsh, blos die eine, besaß Herz genug, leise zu murmeln: „Der undantbare Hund!“

„Nicht wahr, die Königin ist gestorben?“ fragte Georg IV., und seine Augen leuchteten bei dieser Frage. „Nicht wahr, wir können am Allerseelentage auf ihr Andenken trinken?“

„Wenn wir nun Stoff hätten“, bemerkte der Vord-Kanzler trocken. „Der Punsch ist zu Ende, und bei Sammy hat der Hof keinen Kredit mehr.“

„Aber ich habe Kredit!“ rief die Schmetterlingskönigin aus. „Sam! Bringe auf meinen Kredit Wein. Heut zahle ich, heut halt' ich den Hof frei.“

Damit flüsterete sie Sam einige Worte ins Ohr, worauf der brummige Schankwirth die Krüge und die Kellerschlüssel ergriff und bald wieder mit gefüllten Krügen vor der Gesellschaft erschien, die dann bis zum Morgen trank und lärnte und in Ermangelung einer anderen Musik mit den Fäusten und zerbrochenen Flaschenhälften den Tisch bearbeiteten.

Die Queen Butterfsh ging beim Trinken mit gutem Beispiel voran, und als die Mylords und Gentlemen rechts und links niedersanken, behielt sie noch immer ihre Würde bei; als

endlich Georg selbst das sorgenschwere Haupt niederneigte, war Queen Butterfly noch immer bei Besinnung, hob das sinkende Haupt des Königs an ihre Brust und zwang ihm ihr Glas an die Lippen:

„Noch dieses Glas für die Todten!“

Georg sagte stammelnd nach: „Für alle Todten, — auch für die Meinige. Was meinst Du, alter Schuft Du, Sammy? Was machen die Todten?“

„Ich glaube, daß sie auferstehen,“ brummte der Schankwirth.

Damit neigte auch Georg sein Haupt zum Schläse; auf dem Schlachtselde blieb bloß „seine Königin“ zurück.

In einer Ecke saß an einem abgesonderten Tische Gilvah, der geniale Karrikaturenzeichner, der die ganze Szene in sein Album skizzirte, und zwei Tage später war das Blatt in dem Schaufenster eines jeden Bilderhändlers zu sehen und für zwei Schilling zu bekommen; die großen Staatsmänner ausgestreckt auf und unter dem Tische und der König im Schooße von Queen Butterfly.

Georg IV. nahm derlei Sachen nicht übel; er ließ die Karrikaturen verkaufen und sie nicht einmal aus dem Schaufenster entfernen.

Als Gilvah den Saal verließ, stand die Queen Butterfly auf und winkte Sam. Sie drückte den Finger an die Lippen, worauf jener das Feuer im Kamin mit einem Blasebalg ansachte, und nun warf die Queen Butterfly etwas auf die glühenden Kohlen, was rasch aufflammte und dann erlosch. Darauf verschwand auch sie aus der Schänke.

Nach kurzer Zeit erschienen die Hofbedienten, die an derlei Szenen bereits gewöhnt waren, bemächtigten sich ihrer Gebleter, packten sie in Wagen und führten sie nach Hause.

Erst spät am anderen Tage, als Georg IV. die drei Briefe zu suchen begann, die er in der „Kokosnuß“ vorgelesen, entdeckte er, daß ihm dieselben abhanden gekommen seien. Er vermochte sich dann nicht mehr zu erinnern, ob er dieselben wieder in die Tasche gesteckt oder auf dem Tische habe liegen lassen, oder ob sie bei einem der Trinkgenossen geblieben seien.

Er ließ überall nachsuchen und nachfragen, doch vermochte ihm Niemand Auskunft zu geben. Die Briefe waren endgiltig verloren. Zwar war das kein großer Verlust, denn die Zeugen waren ja geblieben, doch hätte jenes Porträt ganz besonders viel bewiesen.

Diesmal war eine Königin der anderen zu Hilfe gekommen: die Strahndirne der Fürstin!

Bei Hofe war das Grab der Königin bereits gegraben. In jedem Winkel des Königspalastes von Charleton-House sprach man von der Schmach der hohen Frau. Enste Diplomatens mit dem vielfältigen Mantel des Bathordens um die Schultern unterhielten sich in den geheimen Sitzungssälen darüber und spannen und woben mit an dem Leichentuche, womit die Todte derart verdeckt werden sollte,

daß man nicht einmal ihr Erröthen werde sehen können. Die in den Vorzimmern harrenden Höflinge fabrizirten Witze über die hohe Dame, da sie wußten, daß ein gelungener Witz, wenn er Georg IV. zu Ohren käme, das Glück seines Autors gründen könne.

Die Hofdamen erzählten sich an ihren Putzischen Bartolomeos Abenteuer in endlosen Variationen, und glücklich ward der Courmacher genannt, der seine Dame eine Silhouette des berühmten Abenteurers zu verschaffen vermochte. Alte Beamte suchten in den Bandekten die hieauf bezüglichen Gesetzesparaphen, nach welchen die Königin verurtheilt werden sollte; das grinsende Bedientengesindel lachte sicherlich auch hierüber auf den Treppen und selbst die beiden glattrasirten, runzeligen, alten Schildwachen vor dem Thore brummen ebenfalls über das, der Königin bevorstehende Schicksal und rechnen auf das Glück, daß gerade sie an einem denkwürdigen Tage vielleicht die Auserwählten sein werden, die den schwarzbezogenen Karren zu jenem rothen Gerüst begleiten werden, von welchem das Blut der Königin Johanna Gray ringsum so schön niedergeschlossen war. Und wenn ein verspäteter nächstlicher Kavaliere singend durch die Straßen zog, so war hundert gegen eins zu wetten, daß sein Lied mit dem Refrain des an der „Quelle der Glücklichen“ gesungenen Liedes endete.

Und empfindet Niemand, Niemand Mitleid, Theilnahme für die verfolgte Frau?

Giebt es Niemand in England, der es empfinden würde, daß dies eine abscheuliche, niedrige Intrigue ist, die eine größere Schmach für diejenige birgt, welche diese Falle gelegt, als für diejenige, die in dieselbe gegangen; daß es Schande und Schmach ist, wenn sich so viele hochweise, großmächtige Herren gegen eine schwache Frau verschwören, die Niemandem nahtret, wenn die regierenden Männer der mächtigen Nation jenen überall mißsamem Einfluß, der ihnen gegeben ward, um dem Namen Englands auf dem ganzen Erdenrund Achtung zu verschaffen, dazu verwenden, um eine Frau durch Spione von einem Pol zum anderen begleiten zu lassen und ihr sorgloses, argloses Herz überall, wo sie hintritt, von den Schwellen der Königshöfe bis zu den Wüstenzelten, Versuchungen und verführerischen Künsten aussetzen; wenn die regierenden Männer des protestantischen Englands die spanische Inquisition überbieten!

Embört sich bei diesen Gedanken kein menschliches Herz auf den nebelumwallten Inseln?

Ah — bah! Sprechen die großen Herren; jenseits des Hauses der Bairn ist die Welt zu Ende. Das große Ungeheuer, das Volk, der Mobb, die Kanaille schläft, träumt auch vielleicht handelt aber nicht.

Wenn es aber aufwachen sollte?

* * *

Von allen englischen Frauen war die Königin

nicht selbst die letzte, welche die bösen Gerüchte erfuhr, die sich über sie in dem Königreiche der drei Inseln verbreiteten.

Als sie von diesen Gerüchten auf dem Wege der höflichen Intrigue Kenntniß erhielt, sorgte man zugleich dafür, daß die Königin ungeheure Geldsummen zur Verfügung hatte.

Man kalkultirte nämlich: die so schwer beschuldigte Frau wird erschrecken, vor ihr steht die große freie Welt, hinter ihr der finstere Tower, über ihrem Haupte hängt das Nichtschwert, — sie wird also in die weite Welt fliehen, wird sich damit begnügen, eine glückliche Frau. Statt eine unglückliche Königin zu sein, und um ihr Haupt zu retten, wird sie die Krone fallen lassen.

Dann kann man sie in contumaciam von Tisch, Bett und Thron des Gatten scheiden, und Georg IV. wird sich eine andere Frau nehmen können, die von der gegenwärtigen politischen Konstellation mehr empfohlen wird. Dies ganz allein war ja der Zweck, um dessentwillen die andere, die im Wege stand, aufgeopfert werden mußte.

O wie schlecht kannte man doch das weibliche Herz!

Bei der ersten Nachricht, die der Königin Caroline zu Ohren kam, entließ sie sofort ihr ganzes Gefolge und brach ganz allein auf, um — nach England zurückzukehren.

(Schluß folgt.)

Das Normalhemd.

Der Privatier Alois Siechhuber leidet am Zipperlein. Er hat alle Doktoren der Welt konsultirt und allerlei Bäder gebraucht — umsonst.

Herr Siechhuber liest in der Zeitung täglich die Anzeigen, da fällt sein Blick auf die „elektrischen Einlegsohlen — unjehlbares Mittel gegen Rheumatismus, Gicht, Podagra und alle verwandten Krankheiten.“ Die alte Haushälterin muß sofort ein paar solcher Sohlen herbeischaffen. Der Erfolg ist wahrhaft großartig. Siechhuber, der sonst nur mit großen Schmerzen und vieler Vorsicht auf dem Straßenpflaster gehen konnte, bewegt sich mit solcher Leichtigkeit, daß er, wenn er einem Bekannten begegnet, mit dem er sprechen will, einen Umkreis beschreiben muß, um stehen bleiben zu können. Durch das rasche Gehen echauffirt sich aber Herr Siechhuber und zieht sich eine Erkältung zu, welche ihn nöthigt, wegen heftigen Brustkatarchs und Husten im Bett liegen zu bleiben.

Da liest er die Anzeigel: „Mensch! Huste nicht!“ und läßt sich sofort von seiner Haushälterin das angepriesene Mittel holen. Schon am andern Morgen ist der Husten wie weggeblasen. Wie Herr Siechhuber aber sein Frühstück verzehrt, fühlt er lebhaften Brechreiz und heftige Magenbeschwerden. Zum Glück findet er als ein wirksames Mittel gegen alle

Magenleiden einen Kräuterlikör angekündigt, den er sofort anwendet. Der Kräuterlikör stillt zwar die Magenschmerzen, aber es stellt sich heftiges Kopfschwe ein. Zu seiner Freude findet Herr Siechhuber einen Artikel, in welchem ein Wiener Doktor darlegt, daß alle Krankheiten nur vom Genuße des Kaffees mit Milch herrühren. Sofort frühstückt er statt des gewohnten Kaffees eine Maß Bier. Die Folge ist ein heftiger Magenkatarrh.

Während Herr Siechhuber im Bett das Tageblatt liest, sieht er einen Artikel, in welchem ein Dr. Finderecht mit unwiderleglichen Gründen darthut, daß nur kaltes Baden im Freien dem Körper die volle Gesundheit verschaffen kann. Trotz aller Bedenken der alten Haushälterin begiebt sich Herr Siechhuber sofort aus dem Hause und nimmt ein Flußbad. Der Magenkatarrh scheint gehoben, aber Siechhuber verspürt jetzt einen derartigen Rheumatismus, daß er den rechten Arm kaum zu bewegen vermag, was die Haushälterin, welche sich das gleich gedacht haben will, vor den obligaten Hieben mit dem Pfeifenrohr schützt. Herr Siechhuber sieht ein, daß mit dem Vertreiben der Krankheit von einem Ort zum andern nichts gewonnen ist, und entschließt sich in Folge einer Anzeige im Tageblatt zu einer Radikalkur, indem er sich eine Jägerische Normalleibung anschafft. Der Erfolg ist der großartigste. Siechhuber blüht wie eine Rose. Er verzehrt riesige Mahlzeiten ohne jede Verdauungsbeschwerde. läuft im Winter, nur mit einem Schwimmanzuge aus Gesundheitsstoff bekleidet, Schlittschuh, geht dagegen im Sommer bei 30 Grad Wärme mit dem kompletten Gesundheitsanzug in der Sonne spazieren und wundert sich, daß es Menschen giebt, die schwitzen. Aber diese unerwünschte Gesundheit hat ihre schlimme Seite für Herrn Siechhuber. Alle seine Freunde und Bekannten mit Einschluß seiner treuen Haushälterin sterben, so daß er dieselben fortwährend erneuern muß. Das macht ihn melancholisch — er kommt sich vor wie der ewige Jude und geht tiefsinntig umher.

Eines Tages, kurz nachdem er die siebente neue Haushälterin in Dienst genommen, hört man, Herr Siechhuber sei gestorben. Der Fall erregt Aufsehen, man ordnet die Sektion an. Diese ergiebt, daß Alles im normalsten Zustande sich befand und die Gesundheit Siechhubers eine mustergiltige war. Die Doktoren zerbrechen sich die Köpfe, bis einer derselben an dem Gesundheitshemde des Verstorbenen eine gestopfte Stelle entdeckt. Die neue Haushälterin hatte, da sie gerade keine farbige Wolle zur Hand hatte, das Hemd, als es aus der Wäsche kam, mit Baumwolle geflickt und so den Tod ihres guten Herrn verursacht — denn mit den ärztlichen Systemen ist es eine eigenthümliche Sache, man muß sie entweder gar nicht anfangen, oder ganz genau befolgen.