

Schumann

Paradies u. Peri

Po  
41



7.7.1915.

Ms. 105 2

# Das Paradies und die Peri.

Dichtung von Th. Moore.

In Musik gesetzt

von

Robert Schumann.

(Die Peri's sind nach der orientalischen Sage  
anmuthige Wesen der Luft; sie waren einmal  
im Paradies, aus dem sie aber eines Fehltritts  
halber verwiesen wurden.)

H. Gaartz' Buch- und Kunst-Druckerei, Elbing.

Pv 41

1915: 949





18234



# Erster Theil.

---

## No. 1. Alt-Solo.

Vor Edens Thor im Morgenprangen  
Stand eine Peri schmerzbefangen: —  
Und wie sie lauscht dem Lebensquelle,  
Dess' Fluth harmonisch drinnen hallte,  
Und wie vom Licht ihr Fittig helle,  
Das durch halboffne Pforten wallte:  
Weint sie, verbannt aus diesen Au'n  
Ihr sündiges Geschlecht zu schau'n.

## No. 2. Peri. Sopran-Solo.

Wie glücklich sie wandeln die sel'gen Geister,  
Im Dufte von Blumen, die nimmer verblüh'n!  
Sind mein auch die Gärten auf Landen und Meer,  
Und pflück' ich selbst Blumen auf Sternen umher:  
Ein Blümlein des Himmels ist schöner denn  
alle!

Glänzt Kaschemir's See auch sonnig und rein  
Mit seiner Plataneninseln Schein,  
Und rinnen dort Ströme auf gold'nem Sand —  
Doch ach! nur den Seligen ist's bekannt,  
Ein Tropfen des Himmels ist schöner denn alle!

Geh, schwing dich im Fluge von Stern zu Stern,  
Von Welt zu leuchtender Welt, so fern  
Als der Himmel wölbt seine Sonnenhalle,  
Nimm alle die Wonnen von allen den Sphären  
Und lass' durch unendliche Zeiten sie währen:  
Ein Stündlein des Himmels ist schöner denn  
alle!

### No. 3. Recitativ. Tenor-Solo.

Der hehre Engel, der die Pforte  
 Des Lichts bewacht, vernimmt die Worte,  
 Und wie er lauscht und näher schleicht  
 Dem sanften Lied, entsinkt ihm eine Thräne;  
 Er sprach:

### Der Engel. Alt-Solo.

Dir, Kind des Stammes, schön, doch voll Sünden,  
 Kann eine frohe Hoffnung ich noch künden.  
 Im Schicksalsbuche steh'n die Worte:

Es sei der Schuld die Peri bar,  
 Die bringt zu dieser ew'gen Pforte  
 Des Himmels liebste Gabe dar; —  
 Geh', suche sie und werde rein:  
 Gern lass ich die Entschuldigten ein! —

### No. 4. Peri.

Wo find ich sie? wo blüht, wo liegt  
 Die Gabe, die dem Himmel g'nügt? —  
 Ich kenne die Urnen, mit Schätzen gefüllt,  
 Tief unter Tschelminar's Säulen verhüllt; —  
 Ich sah der Weihrauchinseln Grün  
 Viel Klafter tief im Meere blühn; —  
 Ich weiss auch, wo die Genien  
 König Jamschid's Pokal verkehlen,  
 Er ist von Gold und von Juwelen  
 Und Lebenstropfen sind sein Getränk; —  
 Doch will auch der Himmel solch Geschenk?  
 Strahlt jeder Demant einer Krone,  
 Wie die Stufen an Allah's Wunderthrone?  
 Und, o ihr Lebenstropfen, was seid  
 Ihr für die Tiefen der Ewigkeit! —

### No. 5. Tenor.

So sann sie nach und schwang die Flügel  
 Jetzt über Indiens Blumenhügel.

### Vier Stimmen.

O süßes Land! O Götterpracht!  
 Es flüstern die Palmen sacht,  
 Es flimmert die Sternennacht,  
 Dort schäumt auf Bernsteingrund das Meer

Ueber Korallenriffe her,  
 Dort brütet heiss der Sonne Brand  
 Im Schooss der Berge Diamant,  
 Es rieseln, reichen Bräuten gleich,  
 Die Bächlein hold, an Golde reich,  
 Dort duften Sandelhaine süss —  
 O Paradies! —

### No. 6. Chor.

Doch seine Ströme sind jetzt roth  
 Von Menschenblut,  
 Es wüthet fürchterlich der Tod;  
 Er schreitet durch die blumigen Wiesen  
 Verheerend mit den ehernen Füssen.

O Land der Sonne, wessen Schritt  
 Geht über deinen Boden,  
 Wirft deine Pfeiler um, zertritt  
 Die Göttersäulen und Pagoden?

Er ist's, er ist's von Gazua,  
 Er naht in seinem grimmen Zorn!

- |  |  |
|--|--|
| $\left\{ \begin{array}{l} \textbf{Chor der Eroberer.} \\ \text{Gazna lebe, der mächtige Fürst!} \end{array} \right.$<br>$\left\{ \begin{array}{l} \textbf{Chor der Indier.} \\ \text{Es sterbe der Tyrann!} \end{array} \right.$ | $\left( \begin{array}{l} \text{(Schlachtgetümmel.)} \end{array} \right)$ |
|--|--|

### No. 7. Tenor-Solo.

Und einsam steht ein Jüngling noch,  
 Es fliesst sein Blut aus manchen Wunden,  
 Er beugt den Nacken nicht in's Joch,  
 Ein Leu umstellt von Waidmannshunden.

Schon hat sein Schwert iu Feindes Schwarm  
 Mit blut'gen Lettern es geschrieben,  
 Dass ungebeugt ihm Herz und Arm, —  
 Ein Pfeil nur ist ihm übrig blieben.

### Chor der Eroberer.

Gazna lebe, der mächtige Fürst!

**Gazna. Bass-Solo.**

Komm, kühner Held, und huld'ge mir,  
 Willst du umsonst dein Blut verspritzen?  
 Dein eitles Kämpfen kann nichts nützen,  
 Dein Leben schenk' ich dir!

**Der Jüngling. Tenor-Solo.**

Du schlugst des Landes Bürger,  
 Du meiner Brüder Würger —  
 Dir diesen letzten Pfeil!

**Gazna.**

Das sollst du büßen.

**No. 8. Chor.**

Weh, weh, er fehlte das Ziel,  
 Es lebt der Tyrann, der Edle fiel! —

**No. 9. Tenor-Solo.**

Die Peri sah das Mal der Wunde,  
 Und nun vertobt des Kampfes Wuth,  
 Kam sie im Strahl des Morgenroths  
 Und nahm das letzte Tröpflein Blut,  
 Das aus dem Heldenherzen drang,  
 Eh' sich der freie Geist entschwang.

**Peri und Schlusschor.**

Sei dies mein Geschenk  
 Willkommen dorten  
 An Edens Pforten!  
 Denn heilig ist das Blut,  
 Für die Freiheit verspritzt vom Heldenmuth,  
 Und würde nicht trüben die klarste Fluth,  
 Die durch die Haine der Seligen fliest!  
 O giebt es ein Opfer der Erdenwelt,  
 Ein Geschenk das theuer der Himmel hält,  
 's ist das Blut, das der Freiheit sterbender Söhn  
 Ihr bringt als letzte Libation.

## Zweiter Theil.

### No. 10. Tenor-Solo.

Die Peri tritt mit schüchterner Geberde  
Vor Edens Thor,  
Im Herzen Himmelshoffnungsglück:  
Ob sich die Pforte öffnen werde,  
Sie fragt's mit stummem Liebesblick.

### Engel. Alt-Solo.

Gern grüssen wir die so gegangen  
Den Heldentod für's Vaterland.  
Doch sieh, noch weicht der eh'rne Riegel nicht;  
Viel heil'ger muss die Gabe sein,  
Die dich zum Thor des Lichts lässt ein. —

### Engel-Chor.

Viel heil'ger muss die Gabe sein,  
Die dich zum Thor des Lichts lässt ein.

### No. 11. Tenor-Solo.

Ihr erstes Himmelshoffen schwand. —  
Jetzt sank sie fern im heißen Land  
Auf Afrika's Gebirge nieder,  
Und badete ihr matt Gefieder  
Im Quell des Nils, dessen Entstehn  
Kein Erdgeberner noch gesehn.

### Chor der Genien des Nils.

Hervor aus den Wassern geschwind,  
Und sehet das holde, liebliche Kind!  
Eine Peri ist's, welch hold Gesicht —  
Doch stört sie nicht! —  
Hört, wie sie singt,  
Hört, wie sie klagt!  
Stille, — still!

### Peri.

Ach Eden, ach Eden, wie sehnt sich nach dir  
Mein Herz, o wann öffnet die Pforte sich mir!

### No. 12. Tenor-Solo.

Fort streift von hier das Kind der Lüfte  
 Ueber Egyptens Königsgrüfte,  
 Von Palmenhainen hehr umrauscht;  
 Jetzt sieht sie in Rosetta's Thal  
 Dem Nesterbau'n der Tauben zu,  
 Jetzt lauscht sie Schwänen, weiss wie Schnee,  
 Die stolz durchziehen Möris' See —  
 Welch Bild! Kein sterblich Aug' hat je  
 Ein Land gesehn voll höhrer Pracht! —  
 Doch eine Stille fürchterlich  
 Liegt über diesen Himmelsfluren,  
 Mit gift'gem Hauche ihre Spuren  
 Verfolgend zieht durchs Land die Pest

### Peri.

Für euren ersten Fall  
 Wie hart, ihr Armen, büsst ihr doch,  
 Habt einige Blüthen aus Eden zwar noch, —  
 Die Schlang' überschleicht sie all!

### No. 13. Solo und Quartett.

Die Peri weint, von ihrer Thräne scheint  
 Rings klar die Luft, der Himmel lacht;  
 Denn in der Thrän' ist Zaubermacht,  
 Die solch ein Geist für Menschen weint.

### No. 14. Alt-Solo.

Im Waldesgrün am stillen See,  
 Da seufzt ein Jüngling im schweren Weh;  
 Gepackt von der tödtenden Seuche stahl  
 Er her sich zu enden seine Qual.

Er, der im Leben, wo er stand,  
 Sich jedes Herz einst zugewandt,  
 Stirbt jetzt, als hätt' er keinen Freund,  
 Hier ungesehn und unbeweint.

### Tenor-Solo.

Ach einen Tropfen nur aus der See,  
 Zu kühlen das fiebrisch brennende Weh,  
 Ach einen Tropfen nur aus der Fluth,  
 Zu kühlen die fiebrische Gluth.

### No. 15. Alt-Solo oder Mezzo-Sopran.

Verlassner Jüngling, nur das Eine  
 Bleibt, was ihm Trost noch giebt,  
 Dass sie, die er seit Jahren treu geliebt,  
 Geschützt ist vor dem Hauch der Gruft  
 In ihres Vaters Fürstenhallen;  
 Denn dorten kühlig fallen  
 Fontainen, süß durchrauscht  
 Balsamischer Duft die Hallen,  
 Und rein ist dorten noch die Luft,  
 Rein wie die Stirn von ihr umhaucht.

### Tenor.

Doch sieh — wer naht dort leise schleichend  
 Dem melancholischen Gebüschen,  
 Der Göttin der Gesundheit gleichend,  
 Mit Rosenwang' frühlingsfrisch! —  
 Sie ist's — vom Strahl des Mondes schaut  
 Er still verklärt sich nah'n die Braut.  
 Sie hält im Arm den Freund, sie presst  
 Die rothe Wang' an seine bleiche,  
 Sie netzt ihr wallend Haar im Teiche,  
 Dass es die Stirn ihm kühlend nässt.

### Jüngling.

Du hier — entfleih —  
 Ein Hauch von mir bringt dir den Tod.

### No. 16. Jungfrau.

O lass mich von der Luft durchdringen,  
 Der sel'gen Luft gehaucht von dir,  
 Und was sie trag' auf ihren Schwingen,  
 Tod oder Leben, süß ist's mir.  
 Trink meine Thränen, auch mein Blut,  
 Mein Herzblut selbst empfingest du,  
 Wär's Balsam nur für deine Gluth,  
 Gäß's dir nur auf Minuten Ruh.  
 Wend' o dein hold Gesicht nicht ab,  
 Bin ich nicht deine Braut, bin dein?  
 Ist nicht im Leben, wie im Grab,  
 Der Platz an deiner Seite mein?  
 Denkst du, dass sie, die nur von dir  
 In dunkler Welt empfängt ihr Licht,

Die trübe Nacht erträgt, die ihr  
Hereinsinkt, wenn dein Auge bricht?  
Ich leben ohne dich — allein —  
Du meines Lebens Leben — nein! —  
O lass mich von der Luft durchdringen,  
Der sel'gen Luft gehaucht von dir,  
Und was sie trag' auf ihren Schwingen,  
Tod oder Leben, süss ist's mir.

### Tenor-Solo.

Sie wankt — sie sinkt — und wie ein Licht  
Im giftigen Hauche des Schachts  
Verlischt, so plötzlich bricht  
Ihr holdes Auge — —  
Ein Krampf — sein Weh ist dann vergangen,  
Vollendet ist sein Leben —  
Auf drückt sie ihm noch einen langen  
Und letzten Kuss und stirbt im Geben.

### No. 17. Peri.

Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft,  
Balsam'scher umweh' dich die Luft,  
Als dem magischen Brand des Phönix entsteigt,  
Wenn er sein eignes Grablied singt —  
Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Lust,  
An die treueste, liebendste Brust!

### Chor.

Sie sprach's, und Himmelshauch durchfliest  
Von ihren Lippen diese Stelle,  
Sie schwingt den Strahlenkranz und giesst  
Auf beider Antlitz solche Helle,  
Dass wie ein Heil'genpaar sie lagen,  
Indess die Peri wacht und Licht  
Mild strahlt in ihre Todesnacht,  
Bis ihre Seelen auferwacht.

## Dritter Theil.

---

### No. 18. Chor der Houris.

Schmücket die Stufen zu Allah's Thron,  
Schmückt sie mit Blumen, Freundinnen alle,  
Dass auf des Himmels Unterste auch  
Gnädig ein Blick des Ewigen falle.  
Schlinget den Reigen,  
Lasst uns verneigen  
Freudig demuthsvoll vor dem Herrn!

Auch der Geliebten vergesset nicht,  
Die auf der Erde zurückgeblieben!  
Unten ist's dunkel, oben ist Licht,  
Hass ist dort, hier ewiges Lieben.  
Schmücket die Stufen etc.

### Solo.

Seht da die Bahn zum ew'gen Licht  
Kommt schon die Peri herangeflogen!

### Chor.

Liebliche Peri, verzweile nicht,  
Treu' und Glaub' hat noch nie betrogen.

### Solo und Chor.

Suche das Gut,  
Im Auge ruht,  
Was das Theuerste ist dem Herrn!

Jetzo zurück in die Rosenlauben,  
Freude zu geben, Freud' zu empfangen,  
An des Geliebten Lippen zu hangen,  
Küsse zu bieten, Küsse zu rauben.  
Schon naht die Sonne —  
Ewige Wonne  
Harret, die freudig dienen dem Herrn!

### No. 19. Tenor-Solo.

Dem Sang von ferne lauschend schwingt  
Die Peri höher sich empor;  
Der reinsten Liebe Seufzer bringt  
Sie als Geschenk vor Edens Thor.

Hoch klopft ihr Herz, die Hoffnung spricht's:  
 Bald soll sie Edens Palmen nah'n —  
 Denn lächelnd nimmt der Geist des Lichts  
 Am Thore diese Gabe an.  
 Und horch, von Himmelsbäumen ruft  
 Krystallner Glöckchenklang, sie lauscht  
 Dem Läuten in ambrosischer Luft,  
 Die her von Allah's Throne rauscht;  
 Sie sieht die Sternenschalen blinken  
 Rings um den See des Lichts gereiht,  
 Wo die verklärten Seelen trinken  
 Den ersten Trank der Herrlichkeit.  
 Doch eitel war der Peri Hoffen,  
 Noch stand das ew'ge Thor nicht offen;  
 Es spricht der Engel, Schmerz im Blick:

### **Engel. Alt-Solo.**

Noch nicht! --  
 Treu war die Maid, und die Geschichte,  
 Geschrieben überm Haupt des Herrn,  
 Liest lange noch der Seraph gern;  
 Doch, Peri, noch währt der Verschluss  
 Von Edens Thor:  
 Viel heilger muss die Gabe sein,  
 Die dich zum Thor des Lichts lässt ein!

### **No. 20. Peri.**

Verstossen!  
 Verschlossen  
 Auf's neu das Goldportal!  
 Gerichtet!  
 Vernichtet  
 Der Hoffnung letzter Strahl!  
 So soll ich's nimmer finden  
 Das edle, köstliche Gut —  
 Weh mir — ich fühl ihn schwinden  
 Den hohen Muth — —  
 Doch will ich nicht ruhen, will ohne Rast  
 Von einem Pole zum andern schreiten,  
 Durchpilgern will ich alle Weiten,  
 Bis ich das Gut erfasst,  
 Das mir das höchste Glück verheisst,  
 Das, Eden, mir dein Thor erschleusst.  
 Und wär's bewacht  
 In Grau'n und Nacht,

Tief in der Erde tiefsten Gründen,  
Ich will, ich muss das Kleinod finden!

**No. 21. Bariton-Solo.**

Jetzt sank des Abends gold'ner Schein  
Auf Syriens Rosenland herein,  
Wie Glorienschimmer hing die Sonn'  
Ueber dem heil'gen Libanon;  
Es ragt in Wintermajestät  
Sein Haupt, vom ew'gen Schnee beglänzt,  
Indess der Sommer schläft bekränzt  
Am Fuss auf einem Blumenbeet.  
Die aus der Höhe konnte schau'n  
Herab auf all' die Zauberau'n,  
Wie schön erschien ihr nicht die Welt,  
Das rege Leben rings erhellt,  
Der Gärten Pracht, der Wellen Schimmern,  
An ihren Ufern goldene Früchte,  
Die schöner noch im Sonnenlichte, —  
Und dann das tausendstimm'ge Rufen,  
Das alte Schäferrohr, das Summen  
Der Bienen im gelobten Land,  
Die schwärmen über Blumenfelder,  
Und, Jordan, dein beglückter Strand,  
Und deine nachtigallenreichen Wälder! —

**No. 22. Tenor-Solo.**

Und wie sie niederwärts sich schwingt,  
Eine Schaar von Peri's sie umringt:

**Quartett. Vier Peri's.**

Peri, ist's wahr,  
Dass du in den Himmel willst?  
Genügt dir nicht  
Das Sonnenlicht  
Und Sterne, Mond und Erde?  
Peri, ist's wahr,  
Dass du in den Himmel willst?  
So nimm uns eilig mit! —

**Bariton-Solo.**

Mit ihrer Schwestern Worten wächst ihr Schmerz,  
Schwer ist ihr Fittig, trüb ihr Herz;  
Freudlos sieht sie die Sonn' sich neigen  
Dort hinterm Tempel, einst ihr eigen,  
Dess' Säulen, hoch und einsam, weit  
Die Schatten breiten durch die Au'n.

**No. 23. Peri.**

Hinab zu jenem Sonnentempel!  
 Ein Amulet, auf dessen Stein  
 Ein Zeichen glänzt, vom Blitz hinein  
 Geschmolzen, dort gewahr ich's, auch  
 Ein Blatt, auf welchem rein  
 Das Siegel prangt von Salomo, —  
 Vielleicht entziffern sie mir's, wo  
 Auf Erden, in den Meeren, ruht  
 Die Zaubermacht, das edle Gut,  
 Das Eden öffnet sünd'gen Wesen, —  
 Vielleicht vermag's mein Aug' zu lesen! —

**Tenor.**

Sie schwebt herab im frohen Hoffen,  
 Noch lacht des Himmels Auge hold,  
 Die Lauben auch aus Abendgold  
 Steh'n noch im Westen offen.  
 Jetzt über Balbek's Thal sich schwingend,  
 Erblickt im Spiele sie ein Kind,  
 Inmitten wilder Rosen singend,  
 So rosig wild wie selbst sie sind.  
 Beim Knaben, der des Spiels nun satt  
 In Blumen sich gelagert hat,  
 Sieht sie vom heissen Rosse steigen  
 Jetzt einen müden Mann und schnell  
 An einem hochumgrasten Quell  
 Zum Trunke sich herunterbeugen;  
 Dann kehrt er schnell sein wild Gesicht  
 Auf's schöne Kind, das furchtlos sass,  
 Obgleich noch nie des Tages Licht  
 Ein wild'res Antlitz sah als das —  
 Entsetzlich wild — ein grauser Bund,  
 Wie Wetterwolk' aus Nacht und Gluth —  
 Dort steh'n die Laster all', es thut  
 Dort jedes Bubenstück sich kund, —  
 Meineid — erschlagner Gast —  
 Betrogne Braut — mit blut'ger Schrift  
 Auf jenem Antlitz stand's geschrieben.

**Alt-Solo.**

Doch horch, wie Vesperruf zum Beten,  
 Da still die Sonn' herniederschwebt,  
 Von Syriens tausend Minareten  
 Jetzt durch die Lüfte bebt;  
 Vom Blumenbeet hebt sich der Knab',  
 Das seinem Haupt ein Lager gab,

Kniest nieder auf dem blum'gen Grund,  
 Worauf mit reinem Engelsmund  
 Er Gottes ew'gen Namen spricht;  
 Er scheint, in dem er Blick und Hand  
 Zum Abendhimmel auf gewandt,  
 Ein Engelskind, das sich hernieder  
 Verirrt hat,  
 Und seine Heimath suchet wieder.

**Tenor.**

Und was fühlst er, der sünd'ge Mann,  
 Der dort lehnt und sich nun entsann  
 So manchen Jahr's voll Schuld und Blut,  
 Der auf des Lebens dunkler Fluth  
 Umsonst späht nach dem Rettungspfade,  
 Wo nichts den Oelzweig bringt der Gnade.

**Der Mann.**

's war eine Zeit, du selig Kind,  
 Da jung und rein, wie du, mein Thun  
 Und Beten war — doch nun! — —

**No. 24. Quartett und Chor.**

O heil'ge Thränen inn'ger Reue,  
 In einer sanften Sühnungsfluth  
 Die einzige, die erste neue  
 Schuldlose Lust für Schuld'ge ruht —  
 O heil'ge Thränen inn'ger Reue! —

**No. 25. Peri.**

Es fällt ein Tropfen auf's Land  
 Egypten, von Juniushitze verbrannt,  
 Von so heilender Kraft, dass zur Stunde  
 Der Dämon der Pest entschwebt,  
 Und Gesundheit, Himmel und Erde belebt —  
 Lässt so, o Sünder, nicht genesen  
 Dich dieser Reuethränen Fall?  
 Wie glühend die Wunden der Brust gewesen,  
 Ein Himmelstropfen, er heilt sie all! —

**Tenor-Solo und Chor.**

Und sieh, demüthig betend kniet  
 Der Mann dort an des Kindes Seite,  
 Indess ein Sonnenstrahl auf beide,  
 Den Sünder und den Reinen glüht,  
 Und Hymnen durch den Himmel schweben,  
 Denn einer Seele ward vergeben.

Gesunken war der goldne Ball,  
 Noch lagen sie auf ihren Knie'n,  
 Da fiel ein rein'rer, schön'rer Strahl,

Als je aus Sonn' und Sternen schien,  
Auf jene Thräne —  
Ein sterblich Auge nähm' ihn zwar  
Als Meteor, als Nordlicht wahr; —  
Doch weiss die Peri wohl, der Schein,  
Es muss des Engels Lächeln sein,  
Womit er mild die Thräne grüssst,  
Die bald den Himmel ihr erschliesst.

### No. 26. Peri.

Freud', ew'ge Freude, mein Werk ist gethan,  
Die Pforte geöffnet zum Himmel hinan —  
Wie selig, o Wonne, wie selig bin ich!  
Süß Eden, wie finster sind gegen dich  
Schedukiams Demantthürme, wie matt  
Die duftenden Lauben von Amberabad!  
Lebt wohl, ihr Düfte der Erd', ihr verraucht  
Schnell, wie der Liebenden Seufzer verhaucht.  
Vom Tubabaum ist nun mein Schmaus,  
Er duftet der Ewigkeit Odem aus!  
Lebt wohl, ihr Blüthen in meinem Kranz,  
Ihr blühtet so schön und verwelket doch schon —  
O was sind Blumen im irdischen Glanz  
Doch gegen den Lotos vor Allah's Thron,  
Mit ew'gen Blüthenästen umstrebt,  
Wo in jeglichem Blatt eine Seele lebt! —  
O ew'ge Freude, mein Werk ist gethan,  
Die Pforte geöffnet zum Himmel hinan,  
Wie selig, o Wonne, wie selig bin ich. —

### Chor der Seligen.

Willkommen, willkommen  
Unter den Frommen!  
Du hast gerungen und nicht geruht,  
Nun ist's errungen das köstliche Gut.  
Ja, giebt es ein Opfer der Erdenwelt,  
Ein Geschenk, das theuer der Himmel hält,  
Die Thräne ist's, die du gebracht,  
Die aus dem Aug' des Sünders floss,  
Die dir den Himmel wieder erschloss.  
Du hast gerungen und nicht geruht,  
Nun ist's errungen das köstliche Gut,  
Aufgenommen  
In Edens Garten,  
Wo liebende Seelen deiner warten,  
Dich ew'ge Wonne umfliest,  
Sei uns willkommen,  
Sei uns gegrüsst!



108 974



ROTANOX  
oczyszczanie  
VIII 2011

KD.14314  
nr inw. 18234

