

WOERL

REISEHANDBÜCHER

Weimar





Woerl's Reisehandbücher

Illustrierter Führer

durch

WEIMAR

und Umgebung



Mit Stadtplan, Karte der Umgebung und 9 Abbildungen

17. Auflage

Woerl's Reisebücher-Verlag in Leipzig

1939: 1463



3215





Verzeichnis der Straßen, Plätze usw. zum umstehenden Stadtplan von Weimar.

Ackerwand F 4.
Admiral-Scheer-Straße H 3, 4.
Adolf-Bartels-Straße F 6, 7.
Adolf-Hitler-Straße D E 5.
Albert-u. Franziska-Voigt-Stift I 4.
Alexanderplatz F G 4.
Altenburg D 3.
Amalienstraße G H I 4.
Am Schießhaus D 2.
Amtsgericht B 6.
An der Lehne I 4.
Archiv G 4.
Armbrustschützengesellschaft F 5.
Armen- u. Arbeitshaus H 4.
Asbach, Am C 4, 5.
Asbachstraße D 6, 7.
Aufbau-Schule F 5.

Bad, Städt. C 3.
Badestube, Hinter der E 4.
Bahnhof, Hinter dem A 5, 6.
Bahnhöfe A 5, 6; E 7.
Bahnstraße A 4.
Bankstraße F G 4.
Baracken CD 2, 3.
Bastille E 4.
Baugewerkschule E 4.
Bauhaus G 4.
Belvedere-Allee H I 2, 3.
Bergasse D 5.
Berggesellschaft C 4.
Berkaer Staats-Chaussee I 4.
Bernhardstraße F G 5.
Bertuchstraße B CD 6.
Besselstraße E F 1.
Bibliothek, Großherzogl. F 3.
Bismarckstraße F G 5, 6.
Blinden- u. Taubstummenanstalt H 7.
Blücherstraße C 7.
Bockstraße C 5.
Böhlau-Straße G H 7.
Borkenhäuschen G 3.
Bornberg E 4.
Böttchergasse E 5.
Brehmestraße A B 5.
Breitenstraße D 5.
Brennerstraße A B C 5.
Brüchisches Haus F 4.
Brühl D 4.
Bürgervereinsgesellschaft H 4.
Burgplatz E 4.
Buttelstedter Straße A 5.

Carl-Alexander-Allee H I 3, 4.
Carl-Alexander-Denkmal E 5.
Carl-August-Denkmal F 4.
Carl-August-Platz C 5.
Carl-August-Schule D 5.
Christuskirche G 6.
Cranachstraße G H 5, 6, 7.
Crematorium I 5.

Deinhardtgasse F 4, 5.
Döllstädtstraße B C 6, 7.
Donndorfbrunnen E 5.
Donndorfmuseum G 4, 5.

Eckenerstraße B C 7.
Eisfeld E 5.
Elektrizitäts-Zentrale C 4.
Elisabethstraße I 2.
Englische Kirche G 7.
Erbgroßherzog-Carl-August-Denkmal C 5.
Erfurter Straße E F 6, 7.
Erfurter Straße, An der E 6.
Erholung E 5.

Falksches Institut C 7.
Fedorastraße H I 2, 3.
Feldschlößchen-Brauerei A 4, 5.
Felsenkeller H I 5.
Finanzamt E 6.
Fliederweg I 4.
Frauentorstraße F 4.
Friedensgasse D 5.
Friedhof, Am G 4, 5.
Friedhofskapelle H 4.
Friedrichstraße I 4.
Friesstraße A B C 4.
Fürstengruft H 4.
Fürstenhaus F 3, 4.
Fürstenplatz E F 3, 4.

Gänsemännchenbrunnen F 4.
Gartenarbeitsschule D 2.
Gelbes Schloß (Ministerien) E F 4.
Geleitstraße E 5.
Gerbergasse D 4.
Gläserstraße A B 4.
Goethehaus F 4.
Goethes Gartenhaus F G 2.
Goethe-National-Museum F 4.
Goetheplatz F 4.
Goethe- und Schillerarchiv D 3.
Goethe- und Schiller-Denkmal E F 5.
Graben E 5.
Großmutterleite D E 1, 2.
Grüner Markt E 4.
Gutenbergstraße H 6, 7.
Gymnasium G 4.

Handelsschule D E 7.
Hartnstraße B C 4.
Hauptwache E F 4.
Hellerweg D E 2.
Henßstraße G H 5.
Herbarium Haußknecht H 4.
Herberge zur Heimat E 7.
Herbststraße C 7.
Herderdenkmal E 4.
Herderhaus E 4.
Herderplatz E 4.
Hindenburgstraße B 7.
Hochschule für bildende Kunst (Bauhaus) G 4.
Hoffm.-v.-Fallersleben-Straße F 6.
Hoßärtnerlei G 3, 4.
Horn, Am F G 2.
Horst-Wessel-Straße A B 5.
Horst-Wessel-Haus C 4, 5.
Hummeldenkmal F 5.
Hummelstraße F 5.

Jacobskirche D 5.
Jacobsplan D 5.
Jacobsstraße D E 4, 5.
Jahnstraße B 7.
Jenaer Straße E F 1, 2, 3.
Ing.-Schule A 7.
Johann-Albrecht-Straße I 2, 3.
Jubiläumsplatz A 5, 6.
Junkerstraße G 5, 6.

Kaiserin-Augusta-Straße F 4, 5, 6.
Karlsmühle D 4.
Karlsplatz E 5.
Karlstift C 4.
Karlstraße E 5.
Kasernen F 1, 2.
Katasteramt B 6.
Katholische Kirche F 6.
Kaufstraße E 4.
Kegelbrücke E 3.
Kegelplatz D E 3, 4.
Kegelort, Über dem D E 3.
Kettenberg D 5.
Kirchgasse, Große D 4, 5.
Kirchgasse, Kleine D 5.
Kirchhof, Am alten D 5.
Kirschberg, Am C 4.
Kohlstraße B C 6.
Kollegiengasse E F 4.
Krankenhaus, Städtisches C 4.
Kreuzkirche G 7.
Kriegerdenkmal B 6.
Kuhlmannstraße B 6.
Kunstaussstellung D 5.
Kunstgewerbemuseum E 5.
Künstlerheim E 5.
Kunstschulstraße G 4.
Kurthstraße H 4.

Landgericht B 6.
Langemarckstraße F G 1.
Lassenstraße E F 7.
Lesemuseum E 5.
Lisztendenkmal G 3.
Lisztmuseum G 3, 4.
Lisztstraße F G H 6.
Liszts Wohnhaus G 4.
Litzmannstraße G 1.
Lottenstraße F 6, 7.
Ludendorffstraße A B C 6, 7.
Luisenschule C 7.
Luisenstift C 4.
Luisenstraße G H I 5.
Luthergasse E 4.

Mackensenstraße E F 1.
Marienstraße G 4.
Marie-Seebach-Stift D 2.
Markt, Am E F 4.
Markt, Grüner E 4.
Marktstraße E 4, 5.
Marshall D E 4.
Marshallstraße D E 4.
Martersteigstraße F G 7.
Martin-Klauer-Weg D 1, 2.
Meyerstraße B 4, 5, 6.
Ministerien E F 4.
Moltkestraße F 6, 7.
Mostgasse E 4.

Musäusstraße E 2.
Museum, Groß. C 5.
Museumsplatz C 5.
Musikschule E 5.

Nationaltheater E F 5.
Naturwissenschaftl. Museum G 4, 5.
Neues Sommerbad D 7.
Neugasse F 4.

Pabststraße B 7.
Palais, Am E 5.
Parkstraße F 4.
Paulinenstraße A 5, 6.
Philosophenweg G 2, 3.
Pompej. Bank F 3.
Post E 5.
Prellerstraße F G 5, 6.

Rathaus F 4.
Ratstannenweg I 4.
Realgymn. C 5.
Reichsbank G 5.
Reithaus F 3.
Residenzschloß, Großherzogl. E 3, 4.
Residenztheater D 4.
Richard-Wagner-Straße F G H 6.
Richthofenweg B C 7.
Rießerstraße A 5, 6, 7.
Rittergasse E 4, 5.
Rohlfisstraße B 6.
Röhrstraße B C 6, 7.
Rollgasse D 5.
Rollplatz D 5.
Römisches Haus H 2.
Roonstraße E 7.
Rosenweg I 4.
Rosmariengasse E 5.
Rotes Schloß (Ministerien) E F 4.
Rothäuserbergweg E 2, 3.
Rückoldtstraße E 6, 7.

Schaffner Weg H 1.
Scherigasse E 5.
Schießhaus, Am C 2.
Schillerbank G 3.
Schillerhaus F 4.
Schillerschule D E 7.
Schillerstraße F 4, 5.
Schlachthof B 3, 4.
Schlachthofstraße A B 4.
Schlageterstraße E F 5.
Schloß, Groß. F 3, 4.
Schloßgasse E 4.
Schloßgasse, Obere E 4.
Schmidts Hoftöpferei D 4.
Schröterstraße D E F 6, 7.
Schullehrerseminar F 5.
Schützengasse F 5.
Schwansee, Am D 6.
Schwansee-Scheunen E 6.
Schwanseestraße D E 5, 6.
Schwimm- und Badeanstalt D 7.
Sedanstraße D E 7.
Seebachstift D 2.
Seifengasse F 4.
Seminarstraße F 5.
Shakespearedenkmal C 3.

Silberblick I 6.
Sophienhaus G 5.
Sophienstift F 5.
Sophienstraße B C 5, 6.
Sparbank E 5.
Sportplatz D 7.
Staatsarchive G 4.
Staatsbank F 5.
Stadthaus E F 4.
Stadtkirche E 4.
Stern F 3.
Sternbrücke E 3.
Südstraße H I 5.

Taubstummen- u. Blindenanstalt H 7.
Teichgasse E 4, 5.
Teichgasse, Kleine E 5.
Tempelherrenhaus G 3.
Theaterplatz E F 5.
Thüringer Hof, Unterm C D 5.
Thüringische Versicherungsanstalt E 7.
Thüring. Ausstellungsverein G 4, 5.
Tiefurter Allee D 1, 2, 3.
Tivoli D 4.
Töpfergasse, Große D 4, 5.
Töpfergasse, Kleine D 5.
Turnhalle C 4.

Unionsgebäude F 6.
Untergraben D E 4, 5.

Vereinsgesellschaft E 6.
Vereinsmühle B 2.
Viadukt, Am D 5.
Vimaria-Brunnen C 5.
Voigt-Stift I 4.
Vorwerksgasse E 4.

Waggon-Fabrik-Weimar A.-G. A 4.
Wagnergasse D 4.
Waldschlößchen E 1.
Wallendorferstraße F 8.
Watzdorfplatz B 5.
Watzdorfstraße B 4, 5, 6.
Wehichtalallee D E 1.
Weimar-Halle D 5.
Wielanddenkmal F G 4 (abgebrochen).
Wielandhaus E 5.
Wielandplatz F G 4.
Wielandstraße E 5.
Wildenbruchstraße E F 8.
Wilhelm-Frick-Straße H I 4.
Wilhelmsallee E 1, 2, 3.
Windischengasse E F 4.
Wittumpalais E F 5.
Wolf-Töpfer-Stift H 4.
Wörthstraße G 5, 6, 7.

Zeppelinplatz C 7.
Zeughof E 5.
Zöllnerstraße C H 7.
Zum wilden Graben I 4.
Zunckestraße C 6.



WEIMAR.
 Maßstab 1:12 000.

Inhaltsverzeichnis.

Vorwort 4.
Allgemeines 5.
Geschichtliches 6.
Gedenktafeln 11.
Aufenthalt:
Auskunftsstellen 28.
Hotels und Gasthöfe 28.
Fremdenheime 28.
Gastwirtschaften 28.
Weinstuben 29.
Feinbäckereien und Kaffee-
häuser 29.
Einkehrpunkte vor der Stadt 29.
Bäder 30.
Apotheken 30.
Gottesdienst 30.
Dienststellen der NSDAP. 30.
Verkehrswesen:
Eisenbahnen 30.
Post, Telegraph, Fernsprecher 30.
Elektrische Straßenbahn 31.
Auto- und andere Droschken 31.
Dienstmänner 31.

Unterhaltung:

Theater 31.
Musik 31.
Lichtspiele 31.
Lesemuseum 31.
Geschlossene Gesellschaften 31.

Sehenswürdigkeiten:

Museen und Sammlungen 31.

Rundgang:

Rundgang für Eilige 33.
Vom Bahnhof nach der Inneren
Stadt 33.
Südlicher Stadtteil 56.

Die nähere Umgebung von Weimar
63.

Die weitere Umgebung 68.

Register 73.

Anzeigen 76.

Beilagen:

Stadtplan von Weimar: Am Anfange des Führers.
Verzeichnis der Straßen, Plätze usw.: Auf der Rückseite des Stadtplanes.
Karte der Umgebung: Seite 68.

Vorwort.

Weimar ist jedem Deutschen geweiht durch die Erinnerung an die Glanzzeit deutscher klassischer Dichtung und an ihre Vertreter, besonders seine beiden größten Dichter sowie den fürstlichen Schirmherrn Carl August. Sowohl in den Straßen der Stadt mit manchem noch bewahrten alten Haus als auch im schönen Park und in der Umgebung treffen wir auf zahlreiche Gedenkstätten. Überall umweht es den Wanderer wie ein Hauch aus jener großen Zeit.

Die Neuauflage dieses Führers wurde durchgearbeitet und der Neuzeit entsprechend verbessert und ergänzt. Auch an dieser Stelle sprechen wir allen denen unseren Dank aus, die uns bei der Herausgabe bereitwilligst unterstützten.

Für weitere Reisen sei auf die übrigen Woerl'schen Führer empfehlend hingewiesen.

Leipzig 1936.

Woerl's Reisebücher-Verlag.

Weimar,

die Hauptstadt des ehemaligen Großherzogtums Sachsen-Weimar-Eisenach, jetzt Hauptstadt von Gesamt-Thüringen, liegt in dem freundlichen Tale der Ilm.

Die *Einwohnerzahl* beläuft sich auf rund 50000 mit Einschluß der Vororte Ehringsdorf, Oberweimar und Tiefurt.

Die Stadt ist Sitz des Reichsstatthalters, der obersten Landesbehörden und des I. Kreisamtes, eines Landgerichts, eines Amtsgerichts, einer Reichsbanknebenstelle, der Thüringer Staatsbank, verschiedener anderer Banken und Bankfilialen, einer Handels- und Handwerkskammer, der Landesbauernschaft, einer Betriebs- und Verkehrsinspektion der Staatsbahnen, ferner der Weimar-Berka-Blankenhainer Bahnbetriebsdirektion.

An *Lehr- und Bildungsanstalten* besitzt Weimar ein Gymnasium, ein Realgymnasium, eine deutsche Aufbauschule (bisher Seminar), eine höhere Töchterschule mit realgymnasialer Studienanstalt, eine Mathilde-Zimmermann-Stiftung mit Frauenoberschule, mehrere Volksschulen und Berufsschulen, eine staatliche Handelsschule, eine staatliche Zeichenschule, eine Handelsakademie, eine Handelsschule für Mädchen, eine Bildungsanstalt für Frauenberufe unter staatlicher Aufsicht, ein Kindergärtnerinnenseminar, eine landwirtschaftliche Winterschule, eine staatliche Musik-, Opern- und Theaterschule, eine Hochschule für bildende Kunst und für Handwerk und Baukunst und eine Ingenieurschule.

Auch zahlreiche *Töchterheime* zur Weiterbildung junger Mädchen sind hier vorhanden, da Weimar eine Bildungsstätte einziger Art ist.

Weimar hat außer der Schloßkapelle noch drei evangelische *Kirchen* und eine katholische, sowie eine Kirche der Vereinigten Brüder in Christo.

An *Wohlfahrtsanstalten* besitzt die Stadt: Staatliche Thür. Blindenwerkstätten mit Internat; Maria-Seebach-Stiftung (für im Ruhestand befindliche Schauspieler und Künstler); Johannes-Falk-Heim (Fürsorgeerziehungsheim); Suppenanstalt (Volksküche); Mittelstandsküche; Städt. Kindergarten und Hort (Tagesbetrieb, halboffene Fürsorge); Städt. Krankenhaus; Sophienhaus (Krankenhaus, Pflegerinnenanstalt und Wohlfahrtsschule); Kinder- und Säuglingsheim „Feodoraheim“; Städt. Säuglingsfürsorgestelle; Lungenfürsorgestelle; 3 Kaffeeküchen (Deutsch-Evang. Frauenbund); Städt. Versorgungshaus mit Siechenstation; Wolf-Töpfer-Stift (Altersheim für Männer und Frauen); Luisenstift (Altersheim für Frauen); Karlstift (Altersheim für Frauen); Herberge zur Heimat; Kinderwaldheim Ettersberg (Erholungsheim verbunden mit orthopädischen Kuren).

In der Stadt herrscht rege *gewerbliche Tätigkeit* auf allen Gebieten. Von größeren Betrieben sind zu erwähnen: Apparatebau, Druckereien, eine Gold- und Silberwarenfabrik, Möbelfabriken, eine Ofenfabrik und eine Waggonbaufabrik.

Die *Altstadt* zeigt in Straßen und Plätzen noch die Anlage aus klassischer Zeit; um sie reihen sich freundliche Vorstädte mit vielen neuen Straßen und geschmackvollen Landhäusern. — Unter den *Anlagen* seien genannt der Carl-August-Platz, der Karlsplatz sowie der Reithausplatz, die Schwansee- und Sportplatzanlagen, der Park an der Weimarahalle (Frorieps Garten) und der Poseckesche Garten.

Geschichtliches.

Weimars Geschichte geht bis in alte Zeiten zurück, ja die reichen Funde in dem Ilmtal bei Weimar, die in dem Museum für Urgeschichte vereinigt sind, beweisen, daß hier schon der vorgeschichtliche Mensch gehaust hat. Für eine starke Besiedlung in der Merowingerzeit (400—800) sprechen die vielen, namentlich im nördlichen



Marktplatz.

Stadtteil aufgedeckten Gräber (Museum für Urgeschichte). Die erste geschichtliche Nachricht stammt aus dem Jahre 975, wo Kaiser Otto II. eine Fürstenzusammenkunft in Weimar abgehalten hat. Im 12. Jahrhundert gelangte Weimar in den Besitz der Grafen von Orlamünde und fiel nach dem thüringischen Grafenkriege (1342 — 56) durch Abtretungsvertrag von 1373 an Friedrich II. den Ernsthaften, einen Sohn Friedrichs mit der gebissenen Wange, Landgrafen von Thüringen. Die landgräfliche Linie starb 1440 mit Friedrich III. dem Einfältigen aus, und Thüringen ging 1445 als Erbe an seine Enkel Friedrich den Sanftmütigen († 1464) und Wilhelm den Tapferen († 1482) über. Friedrich der Sanftmütige empfing die Kurwürde, und Wilhelm schlug seine Residenz in Weimar auf. Dessen Erben, die Söhne seines Bruders, Ernst und Albrecht, teilten nach ihres Vaters Tode ihre Besitzungen und wurden Stifter der ernestinischen und albertinischen Linie. Weimar kam 1485 an die ernestinische Linie. Nach der Schlacht bei Mühlberg 1547 mußte Kurfürst Johann Friedrich der Großmütige einen Teil seiner Lande an Herzog Moritz, das Haupt der albertinischen Linie, abtreten, der auch die sächsische Kurwürde erhielt. Johann Friedrich behielt Weimar, Gotha und Altenburg und schlug 1552 seinen Sitz in Weimar auf. Mit ihm kam der Maler Lukas Cranach, sein treuer Begleiter, nach Weimar. Seine Söhne Johann Friedrich der Mittlere und Johann Wilhelm regierten nach dem Tode ihres dritten (kinderlosen) Bruders Johann Friedrich des Jüngeren gemeinschaftlich, bis Johann Friedrich der Mittlere (Gotha) wegen Aufnahme des fränkischen Ritters Grumbach vom Kaiser geächtet wurde, worauf 1567 die Regierung an seinen Bruder Wilhelm von Weimar allein überging. Nach dessen Tode teilten sich seine und seines Bruders Söhne in die weimarische und die gothaische Linie. Stilvolle Bauten aus dieser Zeit, Zeugen der Reformation und Renaissance, geben der inneren Stadt das architektonische Gepräge.

Von den Nachkommen der ernestinischen Linie hat sich *Bernhard von Weimar* († 1639) als Führer des protestantischen Heeres nach Gustav Adolfs Tode im Dreißig-

jährigen Kriege einen Namen erworben. Unter den Fürsten, die nach dem 30jährigen Kriege bemüht waren, Handel und Gewerbe zu heben, Wissenschaft und Kunst zu fördern, ragt Wilhelm Ernst (1683—1728), der Erbauer der Jakobskirche und des alten Gymnasiums, besonders hervor. In seine Regierungszeit fällt auch der Bau des stattlichen Hauses am Frauenplan (1709), das durch seinen nachmaligen Besitzer Goethe Weltruhm erlangt hat. Wilhelm Ernsts Nachfolger Ernst August (bis 1748) hatte eine ebenso große Vorliebe für das Militär wie für schöne Bauten, von denen die Lustschlösser Belvedere und Ettersburg noch heute die Besucher Weimars erfreuen. Sein Sohn Ernst August Constantin konnte erst 1755, mit 19 Jahren für volljährig erklärt, die Regierung übernehmen. Als er schon 3 Jahre danach starb, führte seine Witwe Anna Amalia, die Tochter des Herzogs von Braunschweig und Nichte Friedrichs des Großen, die Regentschaft, bis ihr Sohn Carl August im Alter von 18 Jahren am 3. September 1775 den Thron bestieg. Beide haben Weimar zu einer Schirmstätte der Kunst, zum Mittelpunkt der größten Kulturepoche Deutschlands gemacht.

Gleich nach dem Regierungsantritt Carl Augusts kam *Goethe* am 7. November 1775 nach Weimar und lebte hier, seit 1776 als Mitglied der Regierung und später Minister, von 1775 bis 1832; hier lebten ferner *Herder* von 1776 bis 1803 als Generalsuperintendent, *Wieland* von 1772 bis 1813, von Anna Amalia als Prinzenenerzieher berufen, *Schiller* von 1787 bis 1789 und 1799 bis 1805, *Musäus* von 1763 bis 1787, zuletzt als Gymnasialprofessor, Major *von Knebel* als Erzieher des Prinzen Constantin, *Böttiger* als Gymnasialdirektor, *Eckermann*, Goethes Privatsekretär, der 1854 hier starb, *Vulpius* und *Riemer* als Bibliothekare, ferner die Maler *Kraus*, *Jagemann*, der Bildhauer *Klauer*, der Gelehrte *Fernow* und viele andere. *Kotzebue* wurde hier 1761 geboren, ebenso *Bertuch* 1747, der 1791 das Landes-Industriekontor gründete. *Falk* († 1826) errichtete 1813 eine Gesellschaft der „Freunde in der Not“ zur Rettung der durch den Krieg verwaisten und verwahrlosten Kinder. (Vgl. zu diesem Abschnitt: *Gedenktafeln*.)

1806 wurde die Stadt infolge der Niederlage der Preußen bei Jena und Auerstädt schwer heimgesucht, bis Napoleon auf Fürsprache der edlen Herzogin Luise der Plünderung Einhalt gebot. 1814 wurde der Staat Sachsen-Weimar Großherzogtum, und 1815 gab ihm Carl August als der erste deutsche Fürst eine landständige Verfassung. Carl August regierte bis 1828, Carl Friedrich bis 1853, Carl Alexander bis 5. Januar 1901, ihm folgte sein Enkel Wilhelm Ernst, der im November 1918 bei Ausbruch der Revolution die Regierung niederlegte. Seit dem 20. April 1920 Landeshauptstadt von Thüringen. 1926 Reichsparteitag der NSDAP. Mit dem Siege der Bewegung Sitz des Reichsstatthalters, der Gauleitung und vieler anderer Parteidienststellen.

Auch in nachklassischer Zeit erlangte Weimar Bedeutung, so durch *Franz Liszt*, der als begeisterter Vorkämpfer für Richard Wagner, Hector Berlioz, Peter Cornelius u. a. Weimar zum Vorort der neuzeitlichen Bestrebungen in der Musik machte. (Vgl. Gedenktafeln.) — 1860 wurde die Kunstschule gegründet und 1910 zur Hochschule für bildende Kunst erhoben.

Hervorragende Vertreter der bildenden Kunst haben Weimar auch auf diesem Gebiete einen Namen gemacht. Noch heute gilt es als Pflegstätte deutscher Dichtung und Kunst. Schriftsteller und Künstler von Ruf haben hier ihr Heim aufgeschlagen.

Weimar ist Sitz der Goethe-Gesellschaft, der Shakespeare-Gesellschaft, der Dante-Gesellschaft, der Deutschen Schiller-Stiftung, des Deutschen Schillerbundes, des Lisztbundes, der Gesellschaft der Freunde des Nietzsche-Archivs und steht so immerfort im Brennpunkte großer geistiger Bewegungen.

Gedenktafeln an berühmte Leute in Weimar.

Von Reg.-Rat Hermann Hollender, früher Weimar,
jetzt Zehlendorf b. Berlin.

„Die Stätte, die ein guter Mensch betrat,
Ist eingeweiht; nach hundert Jahren klingt
Sein Wort und seine Tat dem Enkel wieder.“
(Torquato Tasso I, 10.)

Kaum eine andere Stadt weist so viele Erinnerungsstätten auf wie Weimar.

Einen augenfälligen, schon beim Durchschreiten der Straßen bemerkbaren Hinweis hierauf, eine sichtbare Erinnerung an die berühmten Leute Weimars, ein Mittel zum Wachhalten ihres Andenkens bilden — außer den wenigen Denkmälern — die Gedenktafeln an den betreffenden Wohnhäusern. Wenn sie auch leider durchaus nicht vollzählig sind, so ist ihre Zahl doch eine ganz stattliche (es sind über dreißig) und beweist, daß Weimar ein Mittelpunkt der deutschen Kultur gewesen ist, der zu sein es auch jetzt noch für sich in Anspruch nimmt.

Nachstehend folgen zwei nach dem Alphabet geordnete Zusammenstellungen, und zwar:

A. der Straßen bzw. Häuser,

B. der Namen auf den Gedenktafeln mit kurzen biographischen Erläuterungen,

als kleiner Führer für Einheimische und Fremde geeignet.

A. Übersicht der Straßen und Häuser, wo sich Gedenktafeln befinden.

(Die laufende Nummer verweist auf die Biographie im Abschnitt B.)

	Lfde. Nr.
Ackerwand 27: Frau von Stein	31
Admiral-Schöer-Straße 11: Admiral Scheer	29
Alexanderplatz 2: Dingelstedt	6
Amalienstraße 18: Böcklin	3

Amalienstraße 18: Lenbach	21
Belvedere-Allee 7: Preller	27
Bürgerschulstraße 4: Gutzkow	14
Bürgerschulstraße 7: Bertuch	2
Burgplatz 1: Goethe**).	12
Deinhardtsgasse 13: Eckermann	7
Erfurter Straße 49: Strauß	32
Frauentorstraße 21: Schiller	30
Frauenplan, Weißer Schwan: Zelter	36
Geleitstraße 10: Cornelius	5
Graben, Ecke Teichgasse: Genast	10
Grüner Markt 4: Maikowski	23
Herderplatz 16: Goethe**).	12
Hinter der Stadtkirche: Herder	15
Am Horn 25: Wildenbruch	34
Jakobstraße 10: Kirms-Krackow-Haus*†).	15, 19
Jakobstraße 28: Rost	28
Jenaer Straße 5 (Altenburg): Liszt	22
Kaiserin-Augusta-Straße 40: Dr. Franz	9
Kaufstraße 1: Zeiss	35
Kegelplatz 4: Musäus	25
Luisenstraße b. Felsenkeller: Nietzsche-Archiv*†)	26
Markt 11: Lukas-Cranach-Haus†)	4
Markt 18: Falk und Horn	8, 17
Markt (Hotel Erbprinz): Bach	1
Marktstraße 14/16 (gold. Adler)*†): Genelli	11
Marienstraße 8: Hummel	18
Marienstraße 17: Liszt*)	22
Rollplatz 9: Große	13
Schloßgasse 6: Kotzebue	20
Seifengasse 16: Goethe**).	12
Tiefurter Allee 2: Wildenbruch	34
Wielandstraße 1: Wieland	33
Windischenstraße 8: Schiller	30
Windischenstraße 12: Müller	24
Wilhelmsallee 4: Hoffmann von Fallersleben	16

*) Zu besichtigen.

***) Goethes letzte Wohnung (1782—1832), das eigentliche „Goethehaus“, trägt keine auf den Dichter hinweisende Gedenktafel.

†) Keine eigentliche Gedenktafel, mehr Hausbezeichnung.

B. Übersicht der Namen auf den Gedenktafeln (mit biographischen Erläuterungen).

1. **Bach, Johann Sebastian**, Markt (Hotel Erbprinze). Geb. 21. 3. 1685 in Eisenach. 1703 Hofmusikus (Violinist) des Herzogs Wilhelm Ernst zu Weimar, 1708—17 Hoforganist in Weimar. 1723 bis zu seinem Tode, 28. 7. 1750, Kantor an der Thomasschule in Leipzig. Seine Söhne Friedemann und Philipp Emanuel sind 1710 und 1714 in Weimar geboren.
2. **Bertuch, Friedrich Justin**, Bürgerschulstraße 7 (Froriepsches Haus*), Schriftsteller, Finanzmann des Herzogs Carl August und Grundbesitzer. Geb. 30. 9. 1747 in Weimar, gest. daselbst 22. 4. 1822. Gründete das „Landesindustrie-Comptoir“ und das „Geograph. Institut“ (Landkarten) sowie (mit Wieland und Schütz) die „Allg. Jenaische Litteraturzeitung“. Gabauch mit Kraus**) die erste deutsche Modezeitung (1786) heraus sowie eine Sammlung von Wiegenliedern (darunter: Ein junges Lämmchen weiß wie Schnee). Im Garten des Grundstücks befindet sich sein Grab. (Nach ihm benannt: Bertuchstraße.) Sein Schwiegersohn war der Mediziner Professor Froriep (1779—1847).
3. **Böcklin, Arnold**, Amalienstraße 18. Maler. Geb. 10. 10. 1827 Basel, gest. 16. 1. 1901 Fiesole. War von 1860—62 Lehrer an der Kunstschule in Weimar. Bekannte Bilder von ihm: Toteninsel, Heiliger Hain, Schweigen im Walde u. a.
4. **Cranach, Lukas d. Ä.**, am Markt 11 („Lukas-Cranach-Haus“). „Der Maler der Reformation.“ Geb. 4. 10. 1472 Kronach (nahe Koburg) in Bayern. Seit 1504 Hofmaler des Kurfürsten Friedrich

*) Darin jetzt Lesezimmer des Vereins für Frauenbildung.

**) G. M. Kraus, Maler, 1733—1806, starb 5. 11. 1806 an den Folgen der Plünderung Weimars durch die Franzosen hier bei seinem Freunde Bertuch. Grabtafel an der Jakobskirche.

des Weisen von Sachsen. 1537—44 Bürgermeister von Wittenberg. Begleitete den Kurfürsten Joh. Friedrich den Großmütigen (Stifter der Universität Jena — „Hanfried“) nach der Schlacht bei Mühlberg a. d. E. in die Gefangenschaft in den Niederlanden 1550—52. Oktober 1552 Rückkehr und Eintreffen in Weimar. Hier nahm Cranach Wohnung*) bei seinem Schwiegersohn, dem sächs.-weimar. Kanzler Dr. Christian Brück (der in die „Grumbachischen Händel“ verwickelt, am 16. 4. 1567 in Gotha hingerichtet wurde), in dessen Hause am Markt 11. (Am Haus das Wappen Cranachs, Schlange, und Brücks, springende Pferde.) Im Treppenaufgang 1. Stock letzteres noch einmal mit interessanter Inschrift (vgl. Bechstein, Der Marktplatz in Weimar, Panses Verlag 1921). Cranach malte mit seinem Sohne Lukas d. J. und seinen Schülern in dieser Zeit das berühmte Altargemälde in der Stadtkirche. Er starb am 10. 10. 1553 in Weimar, Grab an der Jakobskirche. Grabstein in der Stadtkirche.

Seine Enkelin Barbara Brück heiratete den Weimarer Bürgermeister Jakob Schröter, gest. 1612, in der Apotheke am Markt, der einer der Ahnen Goethes wurde, so daß auch zwischen Cranach und dem Dichter ein Ahnenverhältnis besteht (vgl. Knetsch, Goethes Ahnen). Bilder von Cranach im Schloßmuseum in Weimar. Nach ihm benannt: Cranachstraße.

5. **Cornelius, Peter**, Geleitstraße 10 (wohnte auch Luisenstraße 18 und auf der Altenburg bei Liszt). Komponist und Dichter, Neffe vom Maler Peter von Cornelius. Geb. 24. 12. 1824 Mainz, studierte Musik in Berlin, kam 1852 nach Weimar auf Veranlassung von Liszt. Verfaßte u. a. hier die komische Oper „Der Barbier von Bagdad“, die

*) C.s Atelier war im 3. Stock; durch den Hauseigentümer, Hofbuchhändler Hoffmann, wiederhergestellt.

am 15. 12. 1858 in Weimar die Uraufführung erlebte und einen Theaterskandal sowie Differenzen zwischen Liszt und Dingelstedt (s. daselbst) veranlaßte. 1860—69 war Cornelius in Wien, dann in München als Professor der Harmonielehre an der Kgl. Musikschule. Er starb 28. 10. 1874 in Mainz.

6. **Dingelstedt, Franz Freiherr von**, Alexanderplatz 2. Theaterintendant. Geb. 30. 6. 1814 zu Halsdorf in Oberhessen, Bibliothekar 1843 in Stuttgart, 1850 Intendant am Hoftheater in München, 1857—67 Generalintendant des Hoftheaters in Weimar, als der er sich sehr verdient machte. Differenzen mit Liszt (s. Cornelius). 23. 4. 1864 bei Gründung der Shakespeare-Gesellschaft (deren Vorstand im Schillerhause tagt) beteiligt und ihr Vizepräsident. 1867 Burgtheaterdirektor in Wien. 1876 in den erblichen Freiherrnstand erhoben. Gest. 15. 5. 1881. Nach ihm benannt: Dingelstedtstraße.
7. **Eckermann, Dr. Johann Peter**, Deinhardtsgasse 13 (hatte verschiedene Wohnungen nach und nach inne, z. B. auch am Markt 9). Schriftsteller, Freund und Privatsekretär Goethes. Geb. 21. 9. 1793 zu Winsen in Hannover. Seit 1823 in Weimar als Goethes Privatsekretär. War auch Lehrer von Carl Alexander. Gest. 3. 12. 1854 in Weimar als sächs.-weimar. Hofrat. Grab auf dem Friedhof. Bekannt durch „Gespräche mit Goethe“, hat auch Gedichte herausgegeben (1821). Nach ihm benannt: Eckermannstraße.
8. **Falk, Johannes Daniel**, Luthergasse 1 bzw. Marstallstraße (durchgehendes Haus) und am Markt 18. Schriftsteller und Kinderfreund. Geb. 28. 10. 1768 in Danzig als Sohn eines Perückenmachers, seit 1797 Privatgelehrter in Weimar. 1806 zum Legationsrat ernannt, gründete er am 11. 5. 1813 zusammen mit dem Stiftsprediger Horn im Haus Markt 18 die „Gesellschaft der Freunde in der

Not“ (Gedenktafel daselbst), aus der sich später das Falksche Institut (jetzt Falkstraße 23), Erziehungsanstalt für verwahrloste und verlassene Kinder, entwickelte. Gest. 14. 2. 1826 in Weimar. Grab auf dem Friedhof mit selbstverfaßter Inschrift („Unter diesen grünen Linden Ist durch Christus, frei von Sünden, Herr Johannes Falk zu finden usw.“). Daneben das Grab seiner 23. 9. 1841 gestorbenen Gattin Karoline, geb. Rosenfeld, mit der Inschrift: „Während Gott ihr selber die eigenen Kinder nahm, ward sie anderen Kindern eine Mutter.“ Falk verlor 1813 in einem Monat vier Kinder an Typhus. Er schrieb u. a.: „Goethe aus näherem persönlichem Umgang dargestellt“, „Kriegsbüchlein, Darstellung der Kriegsdrangsale Weimars 1806—13“, dichtete auch das bekannte Weihnachtslied: „O du fröhliche usw.“, Möbel- und Nachlaßstücke von ihm im Kirms-Krackow-Haus (s. daselbst), Denkmal vor der städt. Sparkasse am Graben. Nach ihm benannt: Falkstraße.

9. **Franz, Dr. Hermann**, Kaiserin-Augusta-Straße 40. Landesökonomierat. Geb. 10. 10. 1841 in Worms, gest. 7. 11. 1908 in obigem (von 1874 stammendem) Hause. „Rastloser Förderer der Landwirtschaft in Thüringen.“ Gedenktafel von der Gesellschaft für Geschichte, Literatur und Landwirtschaft in Weimar. Grab (nebst Familienangehörigen) auf dem Friedhof.
10. **Genast, Franz Eduard**, Graben, Ecke Teichgasse 1. Schauspieler und Sänger (Bassist). Schüler Goethes. Geb. 15. 7. 1797 in Weimar. 1818—28 Mitglied der Leipziger Bühne, seit 1829 am Hoftheater in Weimar. Gest. 3. 8. 1866 in Wiesbaden. Grab Friedhof Weimar. Ehrenmitglied des Hoftheaters Weimar. Freund von Liszt und Wagner, Mitglied des 1854 gegründeten Vereins „Neu-Weimar“. Schrieb: „Aus dem Tagebuch eines alten Schauspielers 1862—66“.

11. **Genelli, Bonaventura**, Marktstraße 14/16, „Goldener Adler“. Zeichner und Maler (klassischer Stil). Geb. 28. 9. 1798 Berlin, lebte bis 1832 in Italien, dann in Leipzig und in München. Seit 1859 in Weimar. Atelier im „Jägerhaus“, Marienstraße 7. Gest. in Weimar 13. 11. 1868. Grab auf dem Friedhof. „Der letzte Centaur“, dem nie ein Abend zu lang war. Verkehrte viel im „Goldenen Adler“, gegründet 1632. („Genelli-Zimmer“ daselbst.) Aquarelle und Zeichnungen zu Dante, Homer u. dgl. Gehörte auch zum Verein „Neu-Weimar“, s. Hoffmann von Fallersleben.
12. **Goethe, Johann Wolfgang von**, erste Wohnung Herderplatz 16, Burgplatz 1 (1776/77) und Seifengasse 16 (1779—81). Das eigentliche „Goethehaus“ am Frauenplan, wo Goethe 1782—89 und von 1792—1832 wohnte, seit 1794 als Eigentümer, trägt keine Gedenktafel. (Außerdem wohnte er noch: 7. 11. 1775 bis 18. 3. 1776 beim Kammerpräsidenten v. Kalb, Herderplatz, Ecke Vorwerk-gasse, und 1789—92 Marienstraße 7 im „Großen Jägerhaus“ sowie im Sommer 1776—82 im Gartenhaus am Stern.) Deutschlands größter Dichter, der auch Naturforscher, Ästhetiker, Altertumsforscher und Staatsmann war, wurde 28. 8. 1749 in Frankfurt a. M. geboren, studierte 1765—68 in Leipzig, 1770 in Straßburg i. E., war 1772 am Reichskammergericht in Wetzlar, dann wieder in Frankfurt, 1775 Schweizer Reise. Am 7. 11. 1775 kam er nach Weimar auf Einladung des Herzogs Carl August. 1776 wurde er hier Geh. Legationsrat, 1779 Geheimrat, 1782—92 Kammerpräsident und geadelt. Herbst 1786 bis Frühjahr 1788 in Italien. Juli 1788 Lebensbund mit Christiane Vulpius (kirchliche Trauung erst 19. 10. 1806 in der Jakobskirche). 1790 zweite Reise nach Italien. 1791—1817 Leiter des Hoftheaters, 1792 Begleiter des Herzogs auf Feldzug in der Champagne, 1793 bei Belagerung von

Mainz. Seit 1794 Freundschaft mit Schiller (s. daselbst). 1804 Exzellenz. Nach dem Tode Carl Augusts (14. 6. 1828) Rücktritt von Staatsgeschäften. Gest. 22. 3. 1832 in Weimar im Hause am Frauenplan (Sterbezimmer und ganze Einrichtung noch erhalten, mit Sammlungen). Schriftlicher Nachlaß im Goethe-Schiller-Archiv. Grab in der Fürstengruft auf dem Friedhof. Goethe-Schiller-Denkmal von Rietschel vor dem Nationaltheater. Goethe-Stiftung (1849) und Goethe-Gesellschaft (1885) in Weimar.

13. **Große, Dr. Julius Waldemar**, Rollplatz 9 (1870—75). Schriftsteller und Dichter. Geb. 25. 4. 1828 in Erfurt. Studierte in Halle und München. Erhielt 1870 den Ruf als Generalsekretär der Schillerstiftung nach Weimar. Gest. 9. 5. 1902 in Torbole. Schrieb Gedichte, Dramen, Novellen, Romane, z. B. „Das Bürgerweib von Weimar“. Grab auf dem Friedhof. Nach ihm benannt: Großestraße.
14. **Gutzkow, Carl Ferdinand**, Bürgerschulstraße 4 (1861 bis 1863), dann Schillerhaus. Dichter, Schriftsteller. Geb. 17. 3. 1811 in Berlin, journalistisch tätig daselbst, Stuttgart, Frankfurt a. M., Hamburg. 1847—49 Dramaturg am Hoftheater in Dresden. 1861—64 als Generalsekretär der Schillerstiftung in Weimar. Zerwürfnis mit Dingelstedt (s. daselbst), Selbstmordversuch. Dann in Berlin und Heidelberg. Gest. 16. 12. 1878 in Sachsenhausen bei Frankfurt a. M. Bekannte Dramen: „Zopf und Schwert“, „Königsleutnant“, „Uriel Acosta“. Romane: „Zauberer von Rom“, „Hohenschwangau“, „Ritter vom Geist“.
15. **Herder, Johann Gottfried von**, Hinter der Stadtkirche, Pfarrhaus (1776—1803). Schriftsteller, Kanzelredner (Generalsuperintendent). Geb. 25. 8. 1744 in Mohrungen in Ostpreußen. 1762 Lehrer in Königsberg, 1764 in Riga, 1770 in Straßburg i. E., dort Bekanntschaft mit Goethe (s. daselbst).

1771 Konsistorialrat in Bückeburg, daselbst
 1773 verheiratet mit Caroline Flachsland. Seit
 1776 durch Goethe in Weimar, Generalsuper-
 intendent und Oberkonsistorialrat. 1801 Präsi-
 dent des Oberkonsistoriums. Vom Kurfürsten
 von Bayern geadelt. Gest. 18. 12. 1803 in Wei-
 mar. Grab in der Stadtkirche. Schriften über
 Religion, Theologie, Literatur, Kunst, Philo-
 sophie und Geschichte. Nachdichtungen frem-
 der Poesie, z. B. „Der Cid“, Volksliedersammlung.
 Möbel, Bilder u. dgl. aus seinem Nachlaß noch
 in Privatbesitz in Weimar, sollen später im
 Kirms-Krackow-Haus (s. daselbst) Aufstellung
 finden. Denkmal vor der Stadtkirche (St. Peter
 und Paul). Nach ihm benannt: Herderplatz
 (vor der Stadtkirche, hieß früher „Töpfen-
 markt“).

16. **Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich**, Wil-
 helmsallee 4 (1854—60). Dichter, Sprachfor-
 scher, Literaturhistoriker. Geb. 2. 4. 1798 in
 Fallersleben (bei Braunschweig). 1830 Professor in
 Breslau. 1842 wegen „Unpolitischer Lieder“ ab-
 gesetzt. 1854—60 in Weimar, befreundet mit
 Liszt, gehörte zum Verein „Neu-Weimar“, war
 mit Liszt dessen Gründer 1854. Gab mit Schade
 zusammen das „Jahrbuch für deutsche Sprache,
 Litteratur und Kunst“ 1854—57 heraus, schrieb
 „Lieder aus Weimar“ (1864), Liszt gewidmet.
 Seit 1860 Bibliothekar des Herzogs von Ratibor
 auf Schloß Corvey. Gest. das. 20. 1. 1874. Be-
 kannt als Dichter des Liedes „Deutschland,
 Deutschland über alles“, gedichtet 26. 8. 1841
 auf Helgoland.
17. **Horn, Dr. Carl Friedrich**, am Markt 18 (dort 11. 5. 1813
 Gründer der „Gesellschaft der Freunde in der
 Not“, Grundstock des „Falkschen Institutes“;
 s. bei Falk). Theologe. Geb. 1772 in Weimar.
 Unter Herder (s. daselbst) Kollaborator und Leh-
 rer am Seminar. 1801 Direktor der Anstalt und

Stiftsprediger an der Stadtkirche, wohnte als solcher neben Herder. Erteilte Religionsunterricht am Hofe. 1819 Studienreise in die Schweiz. Wurde Oberkonsistorialrat, erhielt den Dokortitel in Anerkennung seiner Verdienste um die christliche Volksbildung. Gest. 9. 2. 1852 in Weimar. Grab Friedhof. Gab „Handbuch für Landschullehrer“ heraus.

18. **Hummel, Johann Nepomuk**, Marienstraße 8. Klaviervirtuose, Komponist. Geboren 14. 11. 1778 zu Preßburg, Schüler von Mozart, Freund von Beethoven. Seit 1819 in Weimar als großherzoglicher Kapellmeister. Gest. daselbst 17. 10. 1837. Grab auf dem Friedhof. Denkmal am Nationaltheater, Sophienstiftsplatz. Komponierte Klavierkonzerte, Sonaten, Balletts, Opern, Kirchenmusik. Nach ihm benannt: Hummelstraße. Sein Sohn Carl Hummel, 1821—1906, ein Schüler Friedrich Prellers, war ein hochgeschätzter Weimarer Landschaftsmaler. Gemälde von ihm befinden sich in den Museen zu Berlin, Leipzig, Meiningen, Stuttgart, Weimar, Jena. „Die Zaubergärten der Armida“ hängt im Schloß in Weimar.

19. **Kirms, Franz**, Jakobstraße 10, „Kirms-Krackow-Haus“. Geh. Hof- und Kammerrat, Verwalter des Hoftheaters in Weimar. Geb. 21. 12. 1750. Verheiratet mit Erdmuth Sophie Krackow, Erzieherin der weimarschen Prinzessin Augusta (späteren deutschen Kaiserin), geb. 26. 6. 1779, gest. 3. 3. 1866 in Weimar. Hofrat Kirms war mit Goethe zusammen am Hoftheater tätig, dieser verkehrte in seinem Hause. Gest. 3. 5. 1826 in Weimar, Grab auf dem Friedhof. Ein Bruder, Karl, war Geh. Legationsrat in Weimar, geb. 25. 10. 1740, gest. 19. 12. 1821.

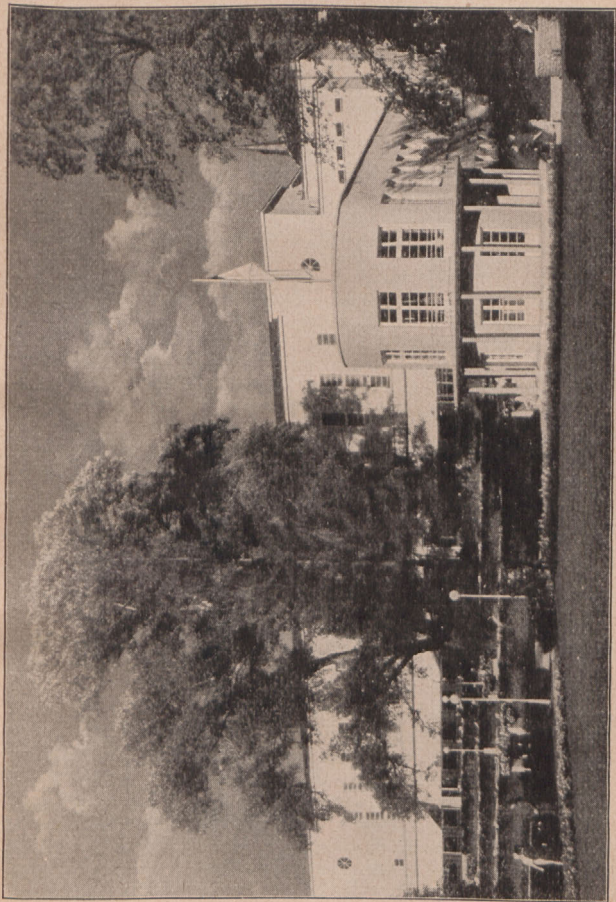
Die letzte aus der Familie Kirms-Krackow, Charlotte Krackow, geb. 21. 2. 1825, gest. 13. 7. 1915 in Weimar, hat das Haus im jetzigen

Zustände erhalten und hinterlassen. Besichtigung ist empfehlenswert.

20. **Kotzebue, August Ferdinand von**, Schloßgasse 6 (als Kind im Gelben Schloß am Grünen Markt). Lustspieldichter. Geb. 3. 5. 1761 in Weimar (Gelbes Schloß), seit 1781 im russischen Staatsdienst, 1798—1800 Hoftheaterdichter in Wien. Bei Rückkehr nach Rußland verhaftet (1800) und nach Sibirien gebracht, bald begnadigt und zum Direktor des Deutschen Theaters in Petersburg ernannt. Kam nach dem Tode des Zaren Paul (März 1801) nach Weimar. 1803 in Berlin, floh 1806 vor Napoleon nach Rußland, kam 1817 abermals nach Weimar als politischer Polizeispion der russischen Regierung. Ging dann nach Mannheim. Dort 23. 3. 1819 von Student Sand ermordet. Verfaßte 216 dramatische Werke, meist Lustspiele, witzig aber frivol, damals viel aufgeführt. Von ihm ist auch das bekannte Gedicht: „Es kann ja nicht immer so bleiben hier unter dem wechselnden Mond“. Auf dem Weimarer Friedhof ist das Grab seiner Mutter (gest. 31. 1. 1828) und seiner Tante Caroline Amalia Ludekus, geb. Kotzebue (Schriftstellerin).
21. **Lenbach, Franz von**, Amalienstraße 18. Maler, hauptsächlich Porträts. Geb. 13. 12. 1836 in Schrobenuhausen (Bayern). Ausgebildet bei Piloty. Bildnisse von Kaiser Wilhelm I., Bismarck, Wagner, Liszt u. a. Von 1860—61 Lehrer an der 1860 gegründeten Kunstschule in Weimar. Gest. 6. 5. 1904 in München.
22. **Liszt, Dr. Franz von**, Jenaer Straße 5 (1848—61) „Altenburg“, und Marienstraße, „Liszt-Haus“ (1869—86). Großer Klaviervirtuose, Komponist und Musikschriftsteller, Ehrenbürger von Weimar. Geb. 22. 10. 1811 zu Raiding in Ungarn. In Wien und Paris ausgebildet. Konzertreisen durch ganz Europa 1838—48. Dann 1848—59

Hofkapellmeister in Weimar, war das erstmal hier 26.—29. 11. 1841. Lebte mit der später geschiedenen Fürstin Caroline von Wittgenstein auf der Altenburg. Er war Präsident des von ihm mit Hoffmann von Fallersleben (s. daselbst) 1854 gegründeten Vereins Neu-Weimar, der im Stadthaus, später im Adler tagte. Seit 1861 abwechselnd in Rom (wo er Abbé wurde), Weimar (1869—86) und Pest. Gest. 31. 7. 1886 in Bayreuth. Seine Tochter Cosima (geb. 25. 12. 1837, Mutter: Gräfin d'Agoult) heiratete Hans von Bülow und 1855 nach der Scheidung Richard Wagner, für dessen Bekanntwerden und Förderung Liszt erfolgreich eintrat. Kompositionen: Symphonische Dichtungen, Oratorien, Rhapsodien u. a. Nachlaß in dem noch erhaltenen Liszthaus, dessen Besichtigung sehr empfehlenswert ist. Denkmal im Park. Nach ihm benannt: Lisztstraße.

23. **Maikowski, Hans**, Grüner Markt 4. Sturmführer der SA, verfolgt in der schwersten Zeit des Kampfes um Deutschland, er wohnte hier 1932. Er wurde am Tage der nationalen Erhebung in Berlin am 30. Januar 1933 ermordet.
24. **Müller, Friedrich Adam Heinrich von**, Windischenstraße 12. Sächsisch-weimarerischer Kanzler zur Zeit Carl Augusts, Freund Goethes. Geb. 13. 4. 1779 in Kienreuth bei Forchheim, seit 1801 als Assessor im Justizkollegium in Weimar, 1804 Regierungsrat, 1806 Geh. Reg.-Rat und geadelt, seit 1815 Kanzler. Als Regierungsrat 1806 sehr geschickt für das Herzogtum Weimar bei Napoleon tätig (vgl. seine „Erinnerungen aus den Kriegszeiten 1806—13“). Gest. 21. 10. 1849 in Weimar. Schrieb auch: „Unterhaltungen Goethes mit Kanzler Müller“. Grab auf dem Friedhof (nebst Familie).
25. **Musäus, Johann Carl August**, Kegelplatz 4 (wohnte vorher Seifengasse, Ecke Park). Schriftsteller



Weimarhalle.

(Märchen). Geb. 29. 3. 1735 in Jena, zunächst Theologe, dann Pagenhofmeister. Seit 1769 Geschichtspräsident am Gymnasium in Weimar (neben Stadtkirche, jetzt Baugewerkschule). Gest. in Weimar 28. 10. 1787. Grab an der Jakobskirche. Nach ihm benannt: Musäusstraße (in der Nähe seines Gartens bei der Altenburg, wo er oft saß und Kaffee trank). Verfaßte Romane, eine komische Oper „Das Gärtnermädchen“ (in Weimar zuerst aufgeführt). „Volksmärchen der Deutschen“, 5 Bände, 1782—86.

26. **Nietzsche, Friedrich**, Luisenstraße, „Nietzsche-Archiv“. Philosoph. Geb. 15. 10. 1844 zu Röcken bei Lützen. 1869 Professor in Basel. 1870 Teilnehmer am Deutsch-Französischen Krieg als freiwilliger Krankenpfleger. 1879 pensioniert. 1889 geisteskrank in Naumburg (bei der Mutter). 1896 mit seiner Schwester Frau Elisabeth Förster-Nietzsche (geb. 10. 7. 1846, gest. 8. 11. 1935) nach Weimar. Dort gest. am 25. 8. 1900. Vertreter des Übermenschentums. Philosophische Schriften: „Also sprach Zarathustra“, „Jenseits von Gut und Böse“ u. a.; Literar. Nachlaß im Nietzsche-Archiv, das zu besichtigen ist.
27. **Preller, Friedrich**, Belvedere-Allee 7 (früher „Jägerhaus“, Marienstraße 7, Mansarde des Südbaus). Landschaftsmaler. Geb. 25. 4. 1804 in Eisenach als Sohn eines Konditors, erzogen in Weimar. Schüler der Zeichenschule daselbst. Von Carl August 1824 nach Antwerpen, dann Mailand und Rom gesandt zur Ausbildung. 1831 Leiter der Zeichenschule in Weimar. War Mitglied des Vereins Neu-Weimar (s. Liszt). Gest. 23. 4. 1878 in Weimar als „Hofmaler“. Grab auf dem Friedhof. Schuf Landschaftsbilder von Rügen, Norwegen, Italien, Thüringen, Wandgemälde des Wielandzimmers im Schloß zu Weimar. Am bekanntesten die Freskobilder zur „Odyssee“ im

Museum in Weimar. Nach ihm benannt: Prellerstraße.

28. **Rost, Alexander**, Jakobstraße 28. (In diesem Hause „wohnte und starb er“.) Volkstümlicher weimarischer Dichter. Geb. 22. 3. 1816 in Weimar, gest. daselbst 15. 5. 1875. Hatte Jura in Jena studiert, widmete sich jedoch der Schriftstellerei. Schrieb Volksstücke: „Kaiser Rudolf in Worms“, 17. 4. 1841 in Weimar erstmalig aufgeführt, „Ludwig der Eiserner“, „Landgraf Friedrich mit der gebissenen Wange“, „Berthold Schwarz“, „Die letzte Hexe“ u. a., fast alle in Weimar zuerst aufgeführt. Einfaches Grab in Sandstein auf dem Friedhof (Hauptgang rechts), gestiftet vom „Verleger“.
29. **Scheer, Reinhard**, Admiral-Scheer-Straße 11. Admiral, wohnte hier von 1919 bis zu seinem Todestage 26. 11. 1928. Er ist der Sieger in der Seeschlacht am Skagerrak.
30. **Schiller, Johann Christoph Friedrich von**, Frauentorstraße 21 (1787—89), Windischenstraße 8 (1799 bis 1802), Schillerstraße 12 „Schillerhaus“ (29. 4. 1802 bis 9. 5. 1805). Neben Goethe größter deutscher Dichter. Geb. 10. 11. 1759 in Marbach in Württemberg. Studierte 1773—80 auf der Karlsschule in Stuttgart Medizin und wurde 1780 Regimentsmedikus. September 1782 verließ er Stuttgart heimlich, lebte 1783 in Bauerbach bei Meiningen auf dem Gute der Frau von Wolzogen und dichtete. Dann ging er als Theaterdichter nach Mannheim, 1785 nach Leipzig, von da zu seinem Freund Gottfried Körner nach Dresden und Juli 1787 nach Weimar. 1789 Professor der Geschichte in Jena. 22. 2. 1790 verheiratet mit Charlotte von Lengefeld. August 1793 bis Mai 1794 Aufenthalt in Heilbronn, Ludwigsburg und Stuttgart. 3. 12. 1799 siedelte er nach Weimar über und wurde 1802 geadelt. 1804 Reise nach Berlin. Gest. 9. 5. 1805

in Weimar. Begraben an der Jakobskirche im „Kassengewölbe“ (Grabstätte durch Gedenktafel bezeichnet), 1827 Beisetzung der Gebeine in der Fürstengruft neben Goethe.

31. **Stein, Charlotte von**, geb. **von Schardt**, Ackerwand 27 (1777—1827), vorher Geleitstraße, Ecke Scherfgasse 1, Geburtshaus Scherfgasse 3. Freundin Goethes. Geb. 25. 12. 1742 in Weimar als Tochter des Hofmarschalls und Geh. Rates von Schardt. Verheiratet 1764 mit dem Herzoglichen Landstallmeister Baron Friedrich von Stein. Zehn Jahre lang hielt sie Goethe in ihren Fesseln, bis zu seiner Reise nach Italien 1786. Gest. 6. 1. 1827 in Weimar. Grab auf dem Friedhof. Betätigte sich auch schriftstellerisch, z. B. Tragödie „Dido“.
32. **Strauß, Richard**, Erfurter Straße 49 (1889—94). Musiker, Komponist. Geb. 11. 4. 1864 in München. 1889—94 Hofkapellmeister in Weimar (durch Hans v. Bülow dorthin empfohlen), 1898 in Berlin, 1908 Generalmusikdirektor. Lebt in Wien und Partenkirchen. Komponierte Symphonien, Opern („Salome“, „Elektra“, „Rosenkavalier“). Seit Sept. 1894 verheiratet mit Pauline de Ahna. (Gedenktafel 1924 angebracht.)
33. **Wieland, Christoph Martin**, Wielandstraße 1 (1. 1. 1806 bis 20. 1. 1813), vorher Luthergasse 1 1772 bis 1773, Marienstraße 1 bis 1792, Markt 18 bis 1797, Rittergasse 19 von 1803—05. Von 1797 bis 1803 wohnte er auf dem angekauften Gute Oßmannstedt bei Weimar. Geb. 5. 9. 1733 in Oberholzheim bei Bibrach. Lebte 1753 bis 1760 in der Schweiz und als Hauslehrer, dann Kanzleidirektor in Bibrach. Seit 1769 Professor der Geschichte und Philosophie an der Universität Erfurt. 1772 als Prinzenenerzieher von Anna Amalia nach Weimar berufen. Gest. 20. 1. 1813 in Weimar. Grab auf seinem ehe-

maligen Gut Oßmannstedt (zu besichtigen). Schrieb Romane, Erzählungen „Agathon“, „Goldener Spiegel“, „Die Abderiten“ und das Heldengedicht „Oberon“, Übersetzungen von Shakespeare, Horaz, Lucian, Cicero. Gab 1790—1810 den „Teutschen Merkur“ heraus. Schreibtisch und einige Andenken im Kirms-Krackow-Haus (s. daselbst). Nach ihm benannt: Wielandstraße, Wielandplatz. Auf letzterem ein Denkmal von ihm.

34. **Wildenbruch, Ernst von**, Tiefurter Allee 2 (1903) und 1907/08 Am Horn 25, „Villa Ithaka“ (Tafel 1922 angebracht). Dichter, besonders von Dramen. Geb. 3. 2. 1845 in Beirut (Syrien). Enkel des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen. Bis 1865 preußischer Offizier. 1877—1906 im Auswärtigen Amt in Berlin. Seit 1892 jährlich vorübergehend in Weimar, seit 1903 dort wohnhaft. Gest. 15. 1. 1909 in Berlin. Grab auf Friedhof in Weimar. War verheiratet mit einer Enkelin des Komponisten Carl Maria von Weber. Schrieb Dramen („Carolinger“, „Quitows“, „Rabensteinerin“ u. a.), Romane, Novellen, Gedichte. Denkmal am Poseckschen Garten, gegenüber Friedhof. Nach ihm benannt: Wildenbruchstraße.
35. **Zeiss, Carl**, Kaufstraße 1, wurde am 11. 9. 1816 hier geboren; er ist der Begründer der weltbekannten Zeisswerke in Jena.
36. **Zelter, Carl Friedrich**, Frauenplan, Gasthaus „Weißer Schwan“ (Stelle aus einem Brief Goethes an Zelter 18. 2. 1802). Liederkomponist, Freund Goethes. Geb. 11. 12. 1758 in Berlin. Zuerst Maurermeister, dann Musiker. Gest. 15. 5. 1832 als Professor an der Akademie in Berlin. Weilte oft zu Besuch von Goethe in Weimar, wohnte im „Schwan“ oder „Elephant“.
-

Aufenthalt.

Auskunftsstellen des Verkehrs-Vereins:

Am Bahnhof, Verkaufshäuschen, und *Europäisches Reisebüro*,
Adolf-Hitler-Straße 5 (MER.-Büro mit Eisenbahnkartenverkauf).

Hotels und Gasthöfe:

(B. = Betten.)

- Erbprinz*, am Markt. Tel. 21 u. 22. 60 B. v. 4—7 RM.
Fürstenhof, am Karlsplatz. Tel. 20 u. 2200. 56 B. v. 2,50—7 RM.
Kaiserin Augusta, am Bahnhof. Tel. 70 u. 71. 100 B. v. 2,50—8 RM.
Elephant, am Markt. Tel. 98 u. 2238. 50 B. v. 3—5 RM.
Germania, Sophienstraße, 1 Min. vom Bahnhof. Tel. 142. 50 B. v. 2,50—4 RM.
Chemnitius, am Karlsplatz. Tel. 107. 58 B. v. 2—4 RM.
Hohenzollern, am Bahnhof. Tel. 127. 40 B. v. 2 RM. an.
Weißer Schwan, am Frauenplan. Tel. 349. 20 B. v. 2,50—3 RM.
Wettiner Hof, am Bahnhof. Tel. 227. 25 B. v. 1,50—2,50 RM.
Preußischer Hof, am Bahnhof. Tel. 128. 25 B. v. 2—3,50 RM.
Zur Sonne, Rollplatz 2/3. Tel. 645. 24 B. v. 2—2,50 RM.
Thüringer Hof, am Jakobsplan. Tel. 492. 40 B. v. 2—2,50 RM.
Zur Linde, Erfurter Str. 17. Tel. 2109. 7 B. v. 2—3 RM.
Zum Löwen, Watzdorfstr. 81. Tel. 640. 20 B. v. 1,75 RM. an.
Reichshof, gegenüber dem Landesmuseum. Tel. 469. 20 B. v. 2—3 RM.
Gold. Stern, Jakobstr. 42. 14 B. v. 1—1,50 RM.
Bauernheim Landbundhaus, Schwanseestraße.
Goldener Schwan, Oberweimar. Tel. 771.
Hotel Viktoria, Sophienstr. 16. Tel. 1122.

Fremdenheime:

- Fr. Bieler*, Junkerstraße 4. 25 B. v. 3—4 RM.
Fr. Brodführer, Kaiserin-Augusta-Straße 8. 25 B. v. 1,50—2 RM.
Christliches Hospiz und Familienheim, Amalienstraße 2. 30 B. v. 1,75 RM. an.
Gräfin zu Dohna, Am Horn 39. 14 B. v. 2,50—3,50 RM.
Schwestern Gliem, Ackerwand 27. 8 B. v. 3—4 RM.
Perrin, Moltkestraße 11. 15 B. v. 2,25—2,75 RM.
Stark, Bismarckplatz 2.

Gastwirtschaften (außer in den Hotels und Gasthöfen):

- Armbrust-Gaststätten*, Schützengasse 14.
Brauhoj, Saarstraße.
Deutschritterhaus, Herderplatz 16.
Erholung, Karlsplatz 11.
Fürst Bismarck, Erfurter Straße 45.

Jungbrunnen, Schillerstraße 14.
Klause, Wielandplatz 3.
Rautenkranz, Kaiserin-Augusta-Straße 31.
Sächsischer Hof, Eisfeld 8.
Stadt Coburg, Asbachstraße 6.
Stadthaus Weimar, Markt 10.
Theater-Kasino, Theaterplatz 1.
Viktoria-Garten (Kolonialheim), Prellerstraße 1.
Weimarhalle, Adolf-Hitler-Straße 5.
Zum Falken, Junkerstraße 7.
Zum schwarzen Bären, Markt 20.

Weinstuben:

Alt-Weimar (Lukas-Cranach-Haus) Kaiserin-Augusta-Straße.
Sperling, Markt 12.
Fürstenkeller, Fürstenplatz 4.
Goldener Adler, Marktstraße 14—16.
Krehan, Kaiserin-Augusta-Straße 6.
Kulmbacher, Watzdorfstraße 58.
Palette, Bornberg.
Schröckel, Markt 8.
Sommer, Luisenstraße 2.
Zogbaums Weinstuben, Watzdorfstr. 73.

Feinbäckereien und Kaffeehäuser:

Fürstenhof, am Karlsplatz.
Germania, Sophienstraße.
Reinh. Grenzdörffer, am Karlsplatz 5.
O. Grenzdörffer, Breitenstraße (Klosterkaffee).
Lange, Erfurter Straße.
Kaiser-Café, Parkstraße.
Residenz-Café, Grüner Markt 4, am Burgplatz.
Sperling, Schillerstraße.
Indische Teestube, Marienstraße.
Bräunlich, Jakobstraße.
Goethe-Café, in Oberweimar.
Hainfels-Café, in Ehringsdorf, an der Belvedere-Allee.

Einkehrpunkte vor der Stadt:

Die *Falkenburg*, am Ende des Parkes (Endstation der elektrischen Straßenbahn).
Gasthaus zum goldenen Schwan, Oberweimar.
Belvedere, beim Schloß Belvedere.
Schießhaus, an der Straße nach Tiefurt.
Waldschlößchen, an der Straße nach Jena.
Fasanerie, Waldwirtschaft im Webicht.
Appenrods Obstweinstuben mit Restaurant *Fantasie*.
Wallendorfer Mühle. Beide an der Erfurter Chaussee, erstere mit Aussicht nach der Stadt und nach dem Bismarckturm.
Felsenkeller, am Ende d. Luisenstraße, gegenüber dem Nietzsche-Archiv.
Waldrestaurant zum Rödchen, am Südrhang des Ettersbergs.

Bäder:

Warme und Heilbäder: *Parkbad*, über dem Kegeltor, *Conrad Stütz*, Wielandplatz 1, *Schulze*, Graben 41.

Kalte: Die *Schwimm- und Badeanstalt* am Schwansee.

Städtisches Freibad für Männer und Frauen in der Ilm beim Elektrizitätswerk.

Apotheken:

Hofapotheke, Markt 6.

Löwen-Apotheke, Karlsplatz 1.

Bahnhofsapotheke, Brennerstraße 2.

Adler-Apotheke, Kaiserin-Augusta-Straße, an der Katholischen Kirche.

Gottesdienst:

Evangelischer: In der Stadtkirche (S. 42), in der Hofkirche (S. 37) und in der Kreuzkirche (Kirschbachstraße).

Katholischer: In der Katholischen Kirche (S. 56).

Gottesdienst der Brüder in Christo in der Christuskirche.

Dienststellen der NSDAP:

Geschäftsführung, Adolf-Hitler-Straße 7.

Gauinspektion, Adolf-Hitler-Straße 7.

Gaupresseamt, Adolf-Hitler-Straße 5.

Gaupropagandaleitung, Adolf-Hitler-Straße 5.

Gaugericht der NSDAP, Adolf-Bartels-Straße 37.

Schatzmeisterei, Adolf-Hitler-Straße 7.

Gauwirtschaftsberatung, Adolf-Bartels-Straße 37.

Rassenpolitisches Amt der NSDAP, Marienstraße 15.

Amt für Kommunalpolitik, Jenaer Straße 2.

Amt für Beamte, Luisenstraße 33.

Amt für Erzieher (NSLB), Schröterstraße 51.

NS-Volkswohlfahrt, Adolf-Hitler-Straße 9.

NS-Hago, Museumsplatz 1.

Amt für Technik, Adolf-Bartels-Straße 37.

Amt für Agrarpolitik, Darré-Haus, Schwanseestraße.

SS-Abschnitt XVIII, Kaiserin-Augusta-Straße 1.

SA-Gruppe Thüringen, Tiefurter Allee 6.

SA-Standarte 94, Moitkestraße 21.

Verkehrswesen.

Eisenbahnen: Der *Bahnhof* der Staatsbahn (nach Berlin, Leipzig, Halle, Erfurt, Gotha, Eisenach und Jena, Gera usw.) befindet sich im Norden der Stadt.

Außerdem münden als Nebenbahnen in den Staatsbahnhof Weimar die nach Berka, Blankenhain—Kranichfeld, ferner die nach Buttstedt—Großbrudelstedt, die sich im Besitz der Firma Zentral-Verwaltung für Sekundärbahnen Hermann Bachstein zu Berlin befinden.

Post, Telegraph, Fernsprecher: *Postamt*, am Karlsplatz. Geöffnet an den Wochentagen im Sommer und Winter von 8—13, 15—18 Uhr, an Sonn- und Festtagen von 11—12 Uhr. Ebenda *Telegraphenamt* (stets geöffnet) und *Öffentliche Fernsprechstelle* täglich von 7 (im Winter 8) bis 21 Uhr. —

Zweigpostamt mit Telegraph und Fernsprechbetrieb: Kohlstraße 35.
 Postagentur: Luisenstraße 28.

Elektrische Straßenbahn:

1. *Rot* (Falkenburglinie): Bahnhof, Karlsplatz, Graben, Markt, Wielandplatz, Belvedere-Allee, Falkenburg — ebenso zurück.

2. *Grün* (Stadtlinie): Bahnhof, Karlsplatz, Erfurter Straße, Lassenstraße, Bismarckplatz, Junkerstraße, Luisenstraße, Wielandplatz — ebenso zurück. Am Wielandplatz treffen die Wagen der verschiedenen Linien zusammen, so daß man nach allen Richtungen umsteigen kann. Fahrpreis, auch bei Umsteigen, 20 Pf. Dutzendkarten zu 1.80 RM.

Auto- und andere Droschken halten am Bahnhof, am Karlsplatz, in der Schillerstraße, am Wielandplatz, am Friedhof und am Sophienstiftsplatz. Tarif hängt im Wagen aus. Autozentrale am Bahnhof: Tel. 50.

Dienstmänner: Preise nach Tarif, Tel. 50.

Unterhaltung.

Theater: *Deutsches Nationaltheater* (S. 40). Spielzeit: Mitte September bis Mitte Juli. Vorstellungen oder Konzerte finden täglich statt, mittwochs für das auswärtige Publikum. Abwechselnd Oper und Schauspiel. Kammerspiele des Deutschen Nationaltheaters im Theatersaal der Weimarahalle (mittwochs).

Musik: *Platzmiete-Konzerte* im Nationaltheater sowie in der Musikschule. — *Künstler-Konzerte* in der Armbrust, in der Erholung, im Stadthaus und in der Weimarahalle.

Lichtspiele: *Zentralpalast*, Hummelstraße 2a. — *Capitol*, Marktstraße 20. — *Burgtheater*, Brühl 1.

Lesemuseum: Am Karlsplatz, mit Zeitungen und Zeitschriften verschiedener Länder. Auskunft durch den Hauswart.

Geschlossene Gesellschaften (Zutritt auf Anfrage beim Vorstand gestattet): *Armbrustschützen*, wo im Sommer dienstags geschossen wird. *Büchsen-Schützen-Kompanie* im Schießhaus. — *Künstlerverein*, am Zeughaus, mit künstlerisch eingerichteten Räumen.

Sehenswürdigkeiten.

Museen und Sammlungen:

Besuchsordnung.

Belvedere, Rokokomuseum. 9—13, 14—18 (Winter 16) Uhr. 75 Rpf.

Donndorf-Museum, Amalienstraße. Mittwochs und sonnabends von 14—17, sonntags von 11—13 Uhr. 30 Rpf. Bei verschlossener Tür wende man sich wegen Führung an Tischlermeister Barth, Kunstschulstraße 3, Erdgeschob.

Fürstengruft, geöffnet im Mai 10—12 und 15—17 Uhr, im Juni bis August 10—13 und 15—18 Uhr, im September 10—12 und 15—17 Uhr, sonntags 10—13 Uhr. Vom 1. Oktober bis 30. April wochentags 11—12 und 15—16 Uhr, sonntags von 11—13 Uhr. Bei günstigem Wetter ist die Gruft vom 1. Oktober bis 30. April in angegebener Zeit geöffnet. Bei

ungünstigem Wetter ist der Führer wochentags um 11 und 15 Uhr auf kurze Zeit in der Gruft anwesend, sonntags um 11 Uhr. Im übrigen ist Anmeldung im Großh. Schloß (Neubau). Eintrittspreis 50 Rpf.

Goethes Gartenhaus, Park. 1. Mai bis 31. Oktober wochentags 8—13, 14—18 Uhr; sonntags 8—13 Uhr. 1. November bis 30. April wochentags 10—13, 14—16 Uhr; sonntags 10—13 Uhr. 50 Rpf.

Goethe-Nationalmuseum, Frauenplan; 1. April bis 31. Oktober wochentags 9—13, 14—17 Uhr; sonntags 9—13 Uhr. 1. November bis 30. April wochentags 9—13, 14—16 Uhr; sonntags 9—13 Uhr. 1 RM.

Goethe- und Schiller-Archiv, Jenaer Straße. Wochentags 9—13, 14 bis 17 Uhr; sonntags 10—13 Uhr. 1 RM.

Herbarium Haubknecht, Amalienstraße 27. 8—13 Uhr für Fachgelehrte.

Kirms-Krackow-Haus, Jakobstraße 10. Wochentags 10—13, 15 bis 19 Uhr (im Winter bis zur Dunkelheit); sonntags 10—14 Uhr. 50 Rpf.

Kunstaussstellung Thüringer bildender Künstler, Amalienstraße. Sonntags und mittwochs 11—15 Uhr. 30 Rpf.

Landesbibliothek, Fürstenplatz. Führungen wochentags 11, 12, 15, 16 Uhr, außer sonnabends nachmittags; sonntags 11½, 12½ Uhr. 1—2 Personen je 75 Rpf., mehr als 2 Personen je 50 Rpf.

Landesmuseum, Museumsplatz. Wochentags vom 1. Mai bis 15. Oktober 9—13 und 14—17 Uhr; vom 16. Oktober bis 30. April 9—13 und 14—16 Uhr. 50 Rpf. sonntags 9—13 Uhr. 25 Rpf.

Liszt-Haus, Marienstraße. 1. Mai bis 31. Oktober wochentags 9—13, 14—17 Uhr; sonntags 9—13 Uhr. 1. November bis 30. April wochentags 9—13, 14—16 Uhr; sonntags 9—13 Uhr. 50 Rpf.

Museum für Urgeschichte, Amalienstraße 6, Luisenstraße 11. Täglich 11—13 Uhr. 60 Rpf., Kinder 30 Rpf., Pensionate 50 Rpf. Sonntags 10 bis 13 Uhr. 20 Rpf.

Nietzsche-Archiv, Luisenstraße 36. Täglich 9—11 und 15—16 Uhr, sonnabends und sonntags 9—11 Uhr.

Reger-Archiv, im Schloß. Sonntags 11—13, mittwochs 15—17 Uhr. 50 Rpf. Nur 1. April bis 30. September.

Römisches Haus, im Park. Zur Zeit nicht zugänglich.

Schillerhaus, Schillerstraße. Wochentags 9—13, 14—18, vom 1. Oktober bis 31. März 15 Uhr; sonntags 9—13 Uhr. 60 Rpf.

Schloßmuseum mit Dichtierzimmern, Burgplatz. Eingang Löwenportal. Wochentags 9—13, 14—17 (Winter 16) Uhr. Sonntags 9—13 Uhr. Eintrittspreise 75, sonntags 25 Rpf.

Schloß, Großherzogl. Wohnräume. Führungen (nur in Abwesenheit der Herrschaften). 1. April bis 31. Oktober wochentags 9—13, 14—15 Uhr, 1. November bis 31. März wochentags 10—12, 14—16 Uhr, sonntags 10—13 Uhr. Eintrittspreis 1 RM., sonntags 50 Rpf. Vereine und Schulen die Hälfte.

Stadtkirche, Herderplatz. Führungen wochentags 8—13, 15—17 Uhr. 50 Rpf. Sonntags außerhalb des Gottesdienstes. Karten zum Eintritt sind zu lösen im Zigarrengeschäft von Huther, Herderplatz 2, gegenüber der Kirche.

Tiefurter Schloß. Führungen bis zur Dunkelheit. 75 Rpf.

Weimarhalle, Adolf-Hitler-Straße 5. Führung durch den Hausmeister. 20 Rpf.

Wittums-Palais, Theaterplatz. Führungen stündlich, wochentags 9—12, 14—17 Uhr; 1. November bis 30. April 9—12, 14—15 Uhr, sonntags 9—13 Uhr. 75 Rpf.

Rundgang.

(Man vergleiche dazu den Stadtplan am Anfange des Buches; die hinter der Bezeichnung der berührten Punkte in Klammern gesetzten Buchstaben und Ziffern beziehen sich auf die Vierecke, in die der Plan eingeteilt ist.)

Rundgang für Ellige: Bahnhof — Sophienstraße — Museumsplatz (Landesmuseum) — Platz Adolf Hitlers — Rollplatz (Jakobsfriedhof, Kassengewölbe mit Schillers erster Ruhestätte) — Graben — Jakobsstraße (Kirms-Krakow-Haus) — Herderplatz (Stadtkirche) — Vorwerksgasse — Kegelbrücke — Goethe- und Schiller-Archiv — zurück an der Elm entlang zur Sternbrücke (Residenzschloß) — Fürstenplatz (Fürstenhaus, Landesbibliothek) — Ackerwand (Haus der Frau von Stein) — Alexanderplatz (Thür. Staatsarchiv) — Park (Tempelherrnhaus, Künstliche Ruine, Borkenhäuschen, Goethes Gartenhaus, Römisches Haus) — Marienstraße (Liszthaus) — Kunstschulstraße — Friedhof (Fürstengruft, Kriegergedächtnishalle) — Luisenstraße (Nietzsche-Archiv, Museum für Urgeschichte) — Wielandplatz — Frauenplan (Goethe-Nationalmuseum) — Markt (Rathaus) — Schillerstraße (Schillerhaus, Wittums-Palais, Hochschule für Musik) — Theaterplatz (Deutsches Nationaltheater) — Wielandstraße — Karlsplatz — Adolf-Hitler-Straße (Weimarahalle) — Frierieps Garten — Städt. Sportanlagen (Schwanseestrandbad, Thür. Landeskampfbahn), zurück Schwanseestraße — Adolf-Hitler-Straße — Platz Adolf Hitlers — Sophienstraße zum Bahnhof.

Vom Bahnhof nach der inneren Stadt.

Vom Bahnhof (Plan A 5, 6) aus öffnet sich ein Blick über den nach dem Regierungsjubiläum des Großherzogs Carl Alexander benannten Jubiläumsplatz in die breite, mit Ahornbäumen bepflanzte Sophienstraße. Vor dem Bahnhof Haltestelle der städt. Omnibusse.

Die Sophienstraße führt uns abwärts zum Watzdorfplatz, so genannt zu Ehren des verdienten Staatsministers Watzdorf, der bis zum Jahre 1870 etwa 30 Jahre lang das Staatsruder geführt hat. Hier erinnert das 1878 enthüllte schöne **Kriegerdenkmal** (Plan B 6) von *Härtel*, gegossen von Howald in Braunschweig, an die im Krieg 1870/71 gefallenen Angehörigen des Regiments Nr. 94, Großherzog von Sachsen. Bildhauer Robert Här-

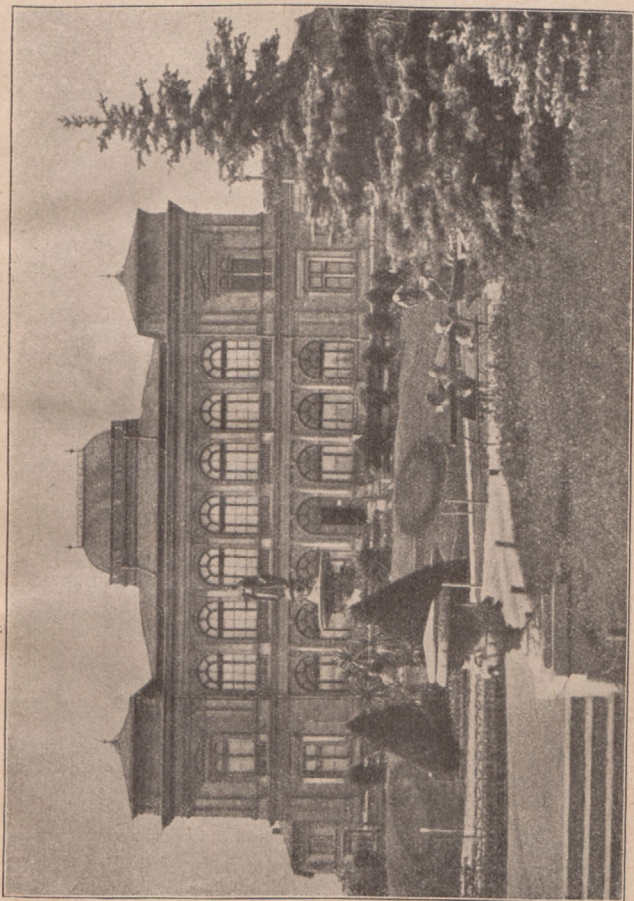
tel, 1840 in Weimar geboren, war Schüler von Hähnel in Dresden, wo er 1894 starb.

Am Eckhaus an der südlichen Seite des Watzdorplatzes ein eigenartiger Fries, der nach dem Entwurf von *Hermann Wislicenus* vom Bildhauer *Fratscher* modelliert und vom Hoftöpfer *Schmidt* in Ton gebrannt wurde. Die darauf befindlichen Kindergestalten versinnbildlichen nach den Erläuterungen von Wislicenus Weimar als berühmte Stätte von Kunst und Wissenschaft, zu der auch ausländische Völker wallfahren. (Dichtehäuser und Sockel der Dichterdenkmäler). Außerdem ist der Bau des Museums dargestellt, in das die Goethestatue mit der Psyche übergeführt wird. Sie stand vorher im Tempelherrnhaus des Parkes.

Am Ende der Straße kommen wir zwischen der Sophienschule (links, 1888) und dem Realgymnasium (rechts, 1876) hindurch nach dem **Landesmuseum** (Plan C 5). Es wurde 1863—68 nach Plänen des Prager Architekten *Zitek* im italienischen Renaissancestil ausgeführt. (Eintritt S. 32.)

Die Zwickelfelder der sieben Bogen des ersten Geschosses in der Hauptschauseite sind mit 14 Sandsteinfiguren von *Rob. Härtel* geziert; sie stellen die heidnische und christliche Kunst dar, und zwar: 1. die ägyptische und griechische Baukunst, 2. die griechische und römische Bildnerei, 3. die Gefäß- und Freskenmalerei, 4. die Genien der bildenden Kunst: Geschichte und Poesie, 5. die Glas- und Ölmalerei, 6. die Bildschnitzerei und den Erzguß, 7. die romanische und die gotische Baukunst.

Eine Hauptsehenswürdigkeit des Museums sind die Odysee-Landschaften im ersten Stock, gemalt von Professor *Friedr. Preller* († 23. April 1878); sie stellen die Schicksale des Odysseus von seinem Abzug aus Troja bis zur Heimkehr nach Ithaka dar. Die 16 Wandmalereien in Wachsfarben schildern einige Hauptereignisse der Wanderung und Heimkehr, die Sockelbilder (rote Figuren auf schwarzem Grund) die Vorfälle auf Ithaka vor und nach der Rückkehr des Odysseus. Die einzelnen Darstellungen sind folgende:



Landesmuseum.

1. Abzug des Odysseus von Troja. — 2. Kampf mit den Kikonen. — 3. Abzug aus der Höhle des Kyklopen Polyphem. — 4. Abfahrt von der Insel des Kyklopen. — 5. Odysseus auf der Insel der Kirke von der Jagd heimkehrend. — 6. Verwandlung der Gefährten des Odysseus durch die Kirke. — 7. Odysseus erhält von Hermes das Kraut Moly als Schutz gegen die Zauberkunst der Kirke. — 8. Odysseus in der Unterwelt. — 9. Odysseus entgeht den Lockungen der Sirenen. — 10. Die Gefährten des Odysseus schlachten die Rinder des Helios. — 11. Odysseus wird von der Kalypso in die Heimat entlassen. — 12. Rettung des Odysseus durch Leukothea. — 13. Odysseus naht hilfesehend der Nausikaa. — 14. Ankunft des Odysseus in der Heimat. — 15. Odysseus sieht beim Sauhirten Eumäus seinen Sohn Telemachos. — 16. Odysseus bei seinem Vater Laërtes.

Das Museum enthält außerdem noch hauptsächlich Gemälde deutscher, insbesondere Weimarer Maler aus neuerer Zeit. Daneben sind auch einige für die Entwicklung der modernen Kunst maßgebende ausländische Künstler wie Monet, Rodin, Rysselberghe u. a. vertreten. Im Treppen Hause grüßt uns die Marmorgruppe Goethe und Psyche von *Steinhäuser* nach Bettina von Arnims Idee. Vor dem Museum breitet sich der **Platz Adolf Hitlers** mit seinen im Entstehen begriffenen Monumentalbauten aus, eine architektonische Neuschöpfung von großem Umfang, in der die Gestaltungskraft des Dritten Reiches überzeugend zum Ausdruck kommt.

Wir überschreiten den Platz und gehen durch die Rollgasse und über den Rollplatz zum

Jakobskirchhof,

Weimars ältestem Friedhof, der bis 1818 im allgemeinen Gebrauch war. Hier befindet sich Schillers erste Begräbnisstätte in dem Kassengewölbe, das unter Verwaltung der Landschaftskasse (Finanzministerium) stand. In ihm wurden Personen von Stande, die kein eigenes Erbbegräbnis hatten, beigesetzt, z. B. Fräulein von Göchhausen und die Eltern der Charlotte von Stein. 1826 wurden auf des Bürgermeisters Schwabe Betreiben Schillers Gebeine von hier nach der Bibliothek und von da 1827 nach der Fürstengruft auf dem neuen Friedhof übergeführt. Der 1854 niedergelegte stilvolle Oberbau über dem Gewölbe ist neuerdings wiederhergestellt worden. Von anderen Grabstätten sind dort von Bedeu-

tung die von *Lukas Cranach dem Älteren* († 1553), dessen Originalgrabstein 1859 in der Stadtkirche aufgestellt worden ist, von Goethes Gattin *Christiane* geb. *Vulpius* († 1816) und von der als *Euphrosyne* durch Goethe gefeierten Schauspielerin *Christiane Becker* geb. *Neumann* (1778—97). Ferner liegen hier die Grabstätten des Märchendichters *Johann Carl August Musäus* († 1787), des Schriftstellers *Bode* († 1783), des Tischlermeisters *Mieding* († 1782), der Maler *Kraus* († 1806) und *Jagemann* († 1820) und des Grafen *Schmettau* (tödlich verwundet 1806 in der Schlacht bei Auerstädt). Ihre Grabdenkmale sind an der Kirchenmauer und auf dem Friedhofe aufgestellt.

Auf dem alten Jakobskirchhof steht die im Jahre 1713 von Herzog *Wilhelm Ernst* erbaute **Jakobskirche** (Plan D 5). Sie wurde an Stelle der 1774 mit dem Schlosse abgebrannten Schloßkirche als **Hofkirche** gewählt und in den neunziger Jahren im Innern erneuert, was nach dem Entwurf und unter Leitung des Professors *Händel* (1893 bis 1898) in einfachster Weise ausgeführt wurde. Die Hofkirche wurde auch dazu verwendet, die Sarkophage der Mitglieder des Großherzoglichen Hauses vor der Beerdigung darin aufzubahren. In der Sakristei wurde am 19. Oktober 1806 Goethe mit *Christiane Vulpius* vom Hofprediger *Günther* (Grab mit Inschrift an der Rückseite der Kirche) eingeseget. Hinter der Kirche steht die von der Großfürstin *Maria Paulowna* gegründete Kleinkinder-Bewahranstalt, die durch einen Neubau zu einem Säuglingsheim, *Feodoraheim* genannt, erweitert wurde.

Wir gehen von hier aus über den Rollplatz (Plan D 5) nach der *Adolf-Hitler-Straße* und sehen rechts die von *Coudray* erbaute und zu *Carl Augusts* 50jährigem Regierungsjubiläum am 3. September 1825 eingeweihte *Carl-August-Schule*, ein Meisterwerk feinsinniger Baukunst. Daneben rechts erhebt sich ein großer, stillvoller Gebäudekomplex, jetzt im Besitz der Stadt, in dem *Friedrich Justin Bertuch* (vgl. Gedenktafeln) seine weitverzweigten industriellen Anlagen untergebracht hatte. In dem parkartigen Garten sind *Bertuch* und

seine Familie beigelegt. Hier auch die sehenswerte Stadthalle, die **Weimarahalle**, die anlässlich der Hundertjahrfeier von Goethes Todestag (22. März 1932) dem Verkehr übergeben wurde. Im alten Frierieppark gelegen, ist sie Versammlungs- und Erholungsstätte zugleich. Sie enthält Säle (bis 3000 Personen fassend), Konferenzzimmer, Kammerspielbühne, Café und Restaurant mit Terrassenanlage und Konzertgarten. Anschließend an den Park der Weimarahalle ein vorbildliches Strandbad (Schwanseebad) und Sport- und Tennisplätze (Thür. Landeskampfbahn).

Links von der Carl-August-Schule am Karlsplatz (nach dem Herzog Carl August benannt) die 1888 errichtete **Hauptpost** (Plan E 5). In der Mitte des Platzes steht das 1907 enthüllte **Carl-Alexander-Denkmal** von Brütt.

An der Ostseite des Karlsplatzes das **Erholungsgebäude**, Gaststätten und Saalbetrieb. Rechts von der Erholung das Lesemuseum, links der Kasseturm, beide durch gedeckte Gänge mit der Erholung verbunden. Das **Lesemuseum** ist eine seit 1830 bestehende Stiftung der Großfürstin Maria Paulowna (jetzt eingetragener Verein).

Es führt Tageszeitungen, auch aus dem Ausland, neueste Unterhaltungsblätter und Zeitschriften, und erhält von der Landesbibliothek wissenschaftliche Zeitschriften aller Art zur Benutzung durch seine Mitglieder. — Der Hausmeister gibt Auskunft.

Der **Kasseturm** ist ein Rest der ehemaligen Stadtbefestigung. In klassischer Zeit befand sich darin die Landschaftskasse, jetzt gehört er zur Kreisdirektion.

Der Erholung gegenüber auf der Westseite des Platzes stehen einige ansehnliche Bauten aus klassischer Zeit: das Café Grenzdörffer, das Hotel Fürstenhof, früher Russischer Hof genannt, weil er 1804 für die mit der Großfürstin Maria Paulowna nach Weimar kommenden russischen Gäste erbaut wurde.

Vom Karlsplatz ziehen sich ostwärts den Graben entlang Anlagen bis zum Gebäude der städtischen **Sparbank**. Davor ein Denkmal von *Johannes Falk*. (Vgl. Gedenktafeln.)

In der vom Karlsplatz nach Süden abzweigenden Wielandstraße liegt das **Haus**, in dem **Wieland** von 1806 bis



Deutsches Nationaltheater, mit dem Goethe- und Schillerdenkmal.

zu seinem Tode 1813 wohnte (vollständig umgebaut). Nur die Tafel an der Haustür „Hier wohnte Wieland“ erinnert an die Wohnstätte des großen Dichters.

Wir betreten nun den Theaterplatz mit dem berühmten **Bronzestandbild von Goethe und Schiller**, dem Meisterwerke *Ernst Rietschels*, das am 4. September 1857, hundert Jahre nach Carl Augusts Geburt (3. September 1757), enthüllt wurde.

Hinter dem Doppelstandbild liegt das **Deutsche Nationaltheater** (Plan E F 5). Das einst an seiner Stelle stehende Theater leitete Goethe in den Jahren 1791 bis 1817; Schiller stand ihm in den Jahren 1799—1805 helfend zur Seite. Hier fanden die Uraufführungen von „Wallenstein“, „Maria Stuart“, der „Braut von Messina“ und „Wilhelm Tell“ statt. 1825 brannte dieses Theater ab, wurde aber in demselben Jahre neu aufgebaut. Am 16. Februar 1907 wurde das alte Theater geschlossen. Das jetzige von der Firma *Heilmann & Littmann* in München erbaute Theatergebäude wurde am 11. Januar 1908 eingeweiht. Im Stil lehnt es sich an Altweimarer Motive der klassischen Zeit in glücklicher Weise an.

Das Theater faßt 1050 Zuschauer. Im ersten Stock befindet sich ein 278 qm großer Foyersaal, der mit Porträtreliefs und Malereien Weimarer Künstler (*Brütt, L. v. Hofmann, Sascha Schneider*) geschmückt ist. Die Baukosten des neuen Theaters beliefen sich auf über 2 Millionen Mark. Hinter dem Theater sieht man in einer Laube *Pönningers* Bronzebüste von J. N. Hummel. (Vgl. Gedenktafeln.)

Die Geschichte des Theaters weist auch in nachklassischer Zeit große künstlerische Leistungen auf. Hier hat Liszt 1850 Wagners „Lohengrin“ zum erstenmal aufgeführt. Unter Dingelstedt erlebten Hebbels „Nibelungen“ 1861 ihre Uraufführung. 1864 wurden Shakespeares „Königsdramen“ an sieben aufeinanderfolgenden Abenden zu mustergültiger Darstellung gebracht. 1875 wurden zur Jahrhundertfeier von Goethes Ankunft in Weimar die beiden Teile von Goethes „Faust“ in der Einrichtung von *Otto Devrient* mit der Musik von *Eduard Lassen* gegeben. Sie gehörten in den folgenden Jahr-

zehnten zum festen Bestand des Weimarer Theaters. 1889—94 war *Richard Strauß* Kapellmeister. Er dirigierte die Uraufführungen seiner Oper „Guntram“ und seiner ersten symphonischen Dichtungen. Unter ihm wurde „Hänsel und Gretel“ von Humperdinck am 20. Dezember 1893 aus der Taufe gehoben. Heute steht das Theater auf bemerkenswerter Höhe unter Leitung des Generalintendanten Dr. *Nobbe* und des Schauspielleiters Staatsrat Dr. *Ziegler*. Seit den Osterfestspielen 1936, zu denen der Führer und Reichskanzler besondere finanzielle Zuwendungen machte, sind beide Teile des „Faust“ neu inszeniert, und, ebenfalls auf besondere Anregung des Führers, der „Tannhäuser“ neu herausgekommen. Diese Werke bleiben ständig auf dem Spielplan der Osterfestspiele, die eine Tradition geworden sind. Im Deutschen Nationaltheater werden alljährlich in 4 Wochenreihen von Mitte Juni bis Mitte Juli und Anfang Oktober an 3 Tagen Festspiele zu Ehren des Deutschen Schillerbundes veranstaltet, die aus allen Gauen Deutschlands, auch von Auslandsdeutschen, stark besucht werden.

Dem Nationaltheater gegenüber steht das **Wittums-Palais** (E F 5), der Witwensitz der Herzogin Anna Amalia (1775—1807), wo sie im Kreise der Großen von Weimar die Schönen Wissenschaften und Künste pflegte. Das Innere ist heute wieder ganz in den Zustand versetzt worden, den es zu Lebzeiten der Herzogin zeigte. Erinnerungen an ihre Zeit werden dort auf Schritt und Tritt in uns wach (Besuchszeiten s. S. 32). In unmittelbarer Nähe des Wittums-Palais steht das alte **Zeughaus**, 1755 unter Ernst August Constantin erbaut. Von Carl Alexander wurde es den Künstlern überlassen, die es in ein einzigartiges Künstlerheim umgewandelt haben.

Ein Teil der Räume des Wittums-Palais wird heute von der **Staatl. Hochschule für Musik** benutzt, die seit ihrer Gründung 1872 das „Kornhaus“ der Stadt Weimar, eines der ältesten Gebäude (1453—57 erbaut) der Stadt innehat, einst ein Franziskanerkloster, in dem bereits Luther auf seiner Durchreise in Weimar predigte (1518 bis 1521). Von ihrem Gründer Karl Müller-Hartung als Orchesterschule geplant, wurde die Anstalt 1930 zur

„Staatl. Hochschule für Musik“ erhoben, die heute einen wichtigen Faktor im Musikleben der Stadt Weimar darstellt. Wöchentlich mittwochs finden regelmäßig öffentliche Veranstaltungen statt. Im Winter führt die Hochschule einmal monatlich Bach-Kantaten in der Stadtkirche auf, im Sommer regelmäßig dienstags Abendmusiken am Römischen Haus. Der Hochschule ist ein Seminar für Privatmusiklehrer, ein Institut für Schulmusik und ein Kirchenmusikalisches Institut angeschlossen.

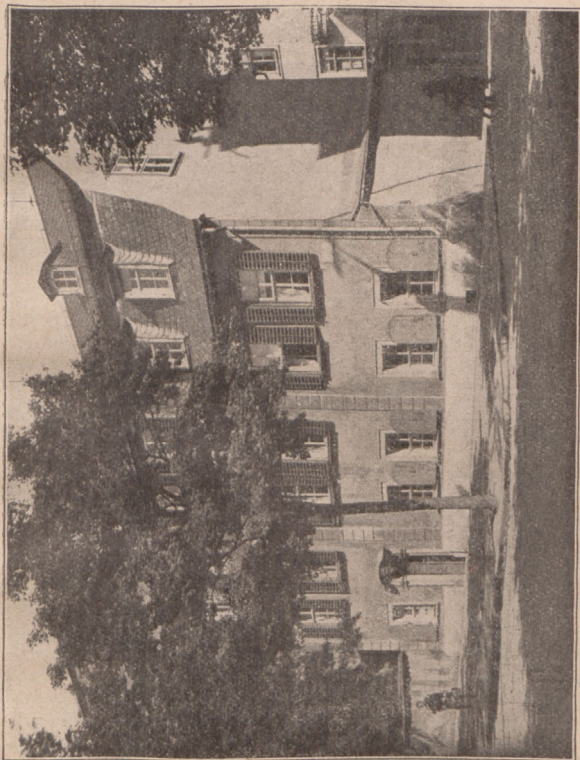
Den Platz links davor ziert der **Donndorf-Brunnen**. Die Bronzegruppe Mutter und Kinder wurde 1893 von *Adolf von Donndorf*, dem bedeutendsten Schüler Rietshels, seiner Vaterstadt geschenkt. An dem Brunnen hat Donndorf, geb. in Weimar 1835, gest. in Stuttgart 1916, mit seiner Mutter als Kind Wasser geholt.

Von da kommen wir durch die Rittergasse (Siedlung von Deutschordensrittern) zum **Herderplatz** (Plan E 4).

Dort steht vor der Stadtkirche das 1850 aus Beiträgen „Deutscher aller Lande“ errichtete 3 m hohe **Bronzestandbild Herders** von *L. Schaller*.

Die **Stadtkirche** zu St. Peter und Paul wurde in den Jahren 1498—1500 an Stelle einer abgebrannten Kirche in spätgotischem Stil erbaut und 1726—35 unter Ernst August in dem damals herrschenden Regentschaftsstil umgestaltet.

In der Kirche befinden sich die Grabstätten Johann Friedrichs des Großmütigen und seiner Gemahlin, Herzog Bernhards († 1639), der Herzogin Anna Amalia († 1807), Herders, der hier als Generalsuperintendent gewirkt hat († 18. Dez. 1803). Sein Grabmal mit dem Wahlspruch: „Licht, Liebe, Leben“ liegt unter dem Westchor. Von Kunstwerken sei in erster Linie genannt das Altargemälde von *Lukas Cranach d. Ä.* († 1553), vollendet 1555 von seinem Sohne. Es stellt das Erlösungswerk Christi dar, mit Luthers und Cranachs Bildnissen. Auf den Flügeln sieht man innen den Kurfürsten Johann Friedrich und seine Familie, außen die Taufe und die Himmelfahrt Christi. Ferner befindet sich hier neben bedeutenden fürstlichen Grabdenkmälern der von der



Schillerhaus.

Jakobskirche übergeführte Grabstein von Lukas Cranach d. Ä. Bemerkenswert sind auch an den Wänden verteilte Grabplatten von hohem künstlerischen Wert.

Herders ehemalige Wohnung befand sich in dem mit einer Gedenktafel versehenen Gebäude Nr. 8 hinter der Stadtkirche, das noch heute dem jedesmaligen ersten Geistlichen Weimars als Dienstwohnung eingeräumt wird. *Sebastian Bach*, der von 1708—17 in Weimar als Organist an der Schloßkirche wirkte, hat in der Stadtkirche seine Orgelwerke und Kantaten erklingen lassen. Seine Wohnung befand sich am Ausgang des Marktes in einem Gebäude, das jetzt zum Gasthof Erbprinz gehört (Gedenktafel). Östlich der Stadtkirche erhebt sich das stattliche Gebäude des 1712 vom Herzog Wilhelm Ernst errichteten **Gymnasiums**, jetzt Berufsschule.

Nicht weit davon, in der Jakobstraße 10, steht eines der sehenswertesten Bürgerhäuser Altweimars, das **Kirms-Krackow-Haus** aus dem 16. Jahrhundert, das zu Goethes Zeiten von den beiden herzoglichen Räten *Karl* und *Franz Kirms* bewohnt wurde und später in den Besitz der Familie *Krackow* kam. Beachtenswert alter Hof mit Treppenturm und Umgängen, altertümlicher Garten mit Gartenhaus an der Stadtmauer; im ersten Stock stilvoll eingerichtete Altweimar-Zimmer mit Erinnerungen an die Familie der ehemaligen Besitzer und die klassische Zeit, sowie Wieland-, Musäus- und Falkzimmer. Das Haus ist jetzt im Besitz der Stadt. (Eintritt S. 32.)

Der Herderplatz (früher Töpfenmarkt) wird nach Osten durch ein altes **Deutschritterkomturhaus** (1566) abgeschlossen. Hier wohnte Goethe bei seiner Ankunft in Weimar am 7. November 1775 als Gast des Kammerpräsidenten von Kalb. Das Haus kam später in den Besitz der Schauspielerin und Sängerin *Caroline Jagemann*, die von Carl August als Frau von Heygendorf in den Adelsstand erhoben wurde, daher Heygendorfsches Haus genannt. Das Erdgeschoß ist zu einer Gastwirtschaft mit altem Deckengewölbe und behaglichen Nischen ausgebaut. Ihm gegenüber auf der westlichen Seite des Platzes sehen wir die Gastwirtschaft zum *Sächsischen Hof*, der früher Absteigequartier der Grafen von Schwarz-

burg war (daher Schwarzburger Hof genannt), 1809 vom Hofkoch der Herzogin Anna Amalia, Le Goullon, erworben und in Hôtel de Saxe umgetauft wurde.

Von hier gehen wir durch die Rittergasse zu dem unteren Eingang des Wittums-Palais und dann einen Treppengang hinauf nach der Schillerstraße, die in alter Zeit eine Promenade zwischen den Stadtmauern war und daher Esplanade hieß. Heute ist sie die wichtigste Verkehrs- und Geschäftsstraße Weimars mit ansehnlichen Geschäftshäusern. Sie hat ihren Namen von dem dort befindlichen

Schillerhaus (Plan F 4). Das freundlich gelegene Haus besaß und bewohnte der Dichter während der drei letzten Jahre seines Lebens (1802—05). 1847 erwarb es die Stadt, um es zu einer würdigen Erinnerungsstätte für unseren großen Nationaldichter zu machen. (Eintritt S. 32. Guter „Führer“ 20 Rpf.)

Im Erdgeschoß (zu Schillers Zeiten Wirtschaftsräume) ist die Wohnung des Hausmeisters. Links davon der Verkaufsraum. Das mittlere Stockwerk war die Familienwohnung. Es ist jetzt als Museum mit Büsten, Bildnissen, Bildern von Schillerstätten, Handschriften usw. eingerichtet. Einige Räume sind der Deutschen Schillerstiftung vorbehalten. Im Dachgeschoß befinden sich die Zimmer, die Schiller für sich benutzte. Ein großer Teil der Möbel und Einrichtungsgegenstände ist von den Kindern Schillers und der fürstlichen Familie gestiftet. Anderes ist im Laufe der Zeit hinzuerworben. Dem alten Zustand entspricht am getreuesten das Arbeitszimmer, in dem der Dichter am 9. Mai 1805 gestorben ist. Hier steht das Bett, das man aus dem nordwärts gelegenen Schlafräum in das sonnige Arbeitszimmer gebracht hatte, hier steht am Ostfenster der Schreibtisch, an dem „Die Braut von Messina“ und „Wilhelm Tell“ vollendet und „Demetrius“ begonnen wurde.

Dem Schillerhause gegenüber ein Brunnen mit einem Abguß des Nürnberger Gänsemännchens.

Von der Schillerstraße führt der Weg durch eine kleine Verbindungsgasse nach dem **Marktplatz**. (Plan E F 4.) Da fällt unser Blick zuerst auf einen Renaissancebau, das

Lukas-Cranach- oder Brücksche Haus, von Dr. Christian Brück erbaut und nach dem Maler Lukas Cranach dem Älteren, dem Schwiegervater Brücks, benannt. Cranach wohnte vom September 1552 bis zu seinem Tode, 16. Oktober 1553, darin. Das Nebenhaus (Markt 12), jetzt Lucas-Cranach-Weinstube, wurde gleichzeitig mit erbaut und erhielt im Jahre 1865 die jetzige Ausgestaltung der Schauseite durch Hinzufügung einer Eingangspforte und eines zweiten Schaufensters im selben Stil wie der ursprüngliche linke Bogen. 1892 wurde die Vorderseite des Hauses Markt 11 in gleicher Weise vervollständigt.

Neben dem Cranachhaus steht das im spätgotischen Stil erbaute **Stadthaus**. Es war das alte Rathaus aus dem 15. Jahrhundert. 1802 wurde es auf Veranlassung Carl Augusts zu einem Gesellschaftshause hergerichtet, in dem viele festliche Veranstaltungen der klassischen Zeit stattfanden.

Gegenüber das 1841 von *Hess* aufgeführte gotische **Rathaus**. Im Innern, im sog. Bernhardzimmer, ein Gemälde von dem Weimarer Geschichtsmaler *Friedrich Martersteig*: Einzug des Herzogs Bernhard von Weimar in die eroberte Stadt Breisach. In den Zimmern verteilt eine große Anzahl von Bildern moderner Weimarer Maler. Im Zimmer des Oberbürgermeisters ein vorzügliches Porträt der Großfürstin Maria Paulowna von *F. A. Tischbein*. Am Markt der durch seine Geschichte bemerkenswerte Gasthof zum **Erbprinzen** (Schiller, Liszt, Menzel, Hebbel u. a. waren hier Gäste).

Ebenfalls am Markt liegt der mit dem Werdegang der nationalsozialistischen Bewegung und des Dritten Reiches eng verbundene Fremdenhof **Haus Elephant**, seit Jahren Wohnung des Führers und Reichskanzlers bei Aufenthalt in Weimar. Im Jahre 1938 erfuhr der „Elephant“ durch vollständigen Neubau eine seiner Bedeutung entsprechende repräsentative und zugleich überaus behagliche Ausgestaltung, wobei die letzten Erfahrungen im Hotelbau Berücksichtigung fanden.

An der Nordseite des Marktes die *Hofapotheke* (1564), Renaissancebau mit schönem Erker. Auf dem Marktplatz ein alter **Brunnen**, mit Neptunfigur (1774); 1927 durch getreue Nachbildung ersetzt.



Residenzschloß.
Phot. M. Löhrich, Leipzig.

Am Stadthaus vorbei kommt man vom Markt ostwärts zu dem Gelben Schloß (1704) und dem Roten Schloß (1576), worin jetzt das Thüringische Finanzministerium seinen Sitz hat. Am Roten Schloß ist ein Brunnen bemerkenswert mit der **Ildefonso-Gruppe**, gewöhnlich als Schlaf und Traum gedeutet (Urbild in Rom). Dieselbe Gruppe auch im Treppenhaus von Goethes Wohnung. Nun wenden wir uns nach dem **Residenzschloß** (früher Wilhelmsburg), das nach dem Brande von 1774 unter Goethes Oberleitung von 1790—1803 zum größten Teil wieder aufgebaut wurde, eine Meisterleistung des Berliner Architekten Gentz. Der Westflügel wurde erst 1820 vollendet (Plan E 3, 4). Die Wirkung des alten Schlosses mit seinem offenen Hof wurde durch einen neuzeitlichen Zwischenbau (1913) sehr beeinträchtigt. Vorgelegt ist ein altes Torgebäude, die Bastille, mit reichornamentiertem Tor von Nikolaus Grohmann (um 1550) und einem Turm, dessen unterer gotischer Teil einen Aufbau aus der Zeit Ernst Augusts (um 1730) trägt.

Das Innere birgt jetzt ein **Schloßmuseum** (Eintritt S. 32, Eingang von Westen), dem die schönen alten Zimmer eine stilvolle Umrahmung geben. Am 100jährigen Todestag Carl Augusts (14. Juni 1928) wurde es als vollendet der Öffentlichkeit übergeben. Es enthält im Erdgeschoß kirchliche Kunst Thüringens, im ersten Stock Bildwerke und Kunstgewerbe des Klassizismus, ferner italienische und niederländische Gemälde des 16.—18. Jahrhunderts.

Daran schließen sich die von der verstorbenen Großfürstin Maria Paulowna gestifteten vier Dichtezimmer (1835—46).

1. **Herderzimmer**. An der Decke Herders Wahlspruch: „Licht, Liebe, Leben“. — Wandgemälde von *Jäger*, sinnbildliche Darstellungen: 1. Harpokrates schwebend auf der Lotosblume (als Sinnbild des Morgenlandes), neben ihm Athene, sinnend und gerüstet. (Sinnbild des Abendlandes.) — 2. Henoch, Idris, unter der Zeder sitzend, mit Blättern im Schoße, zum Schwan des Paradieses emporlangend, daneben Homer und Ossian mit der Fingalsharfe. — 3. Maria dem zum Christentum bekehrten Maler Sophronius im Traume vor der Staffelei erscheinend. — 4. Dem Cid bringen unterjochte Mohren die Abgaben, doch er verweist sie an den König. — 5. Petrus kündigt dem Cid sein nahes Ende und seinen Ruhm in der Nachwelt an. Ferner hier die Marmorbüste des Dichters von *Schaller*

2. Goethezimmer. Große Freskomalereien von *Neher* und *Jäger*: 1. aus Faust. Rechts Hauptbild: Faust, die Geister beschwörend. Seitenbilder: Gretchens Verführung und Gretchen im Kerker; darüber im Fries drei kleinere Bilder: Der Zauberlehrling, Erbkönig und der König in Thule. — 2. Faust im Tode, seine von den Teufeln beanspruchte Seele wird von Gretchen gerettet. Darüber die Friesbilder: Der Fischer, der neue Pausias, Gott und die Bajadere. — 3. Ganymed. — 4. Der Dichter mit der Harfe. — 5. Götz von Berlichingen legt Georg den Panzer an. — 6. Götz von Berlichingen nimmt im Hof der belagerten Burg Abschied von seiner Schwester und Franz von Sickingen. — 7. Egmont im Gespräch mit Oranien. — 8. Egmonts Traum im Gefängnis. Im Fries der Türen antike Reliefs aus Iphigenie auf Tauris, darüber 9. die opfernde Iphigenie. Zwischen den Fenstern 10. Auftritte aus Tasso. — 11. Hermann und Dorothea am Brunnen; darüber im Fries 12. der verzweifelte Werther. — 13. Wilhelm Meister zeigt der Marianne das Puppenspiel, und 14. Mignon und Harfner.

An den vergoldeten Türflügeln Reliefs, die aus dem „Gesang der Geister über den Wassern“, „Amor als Landschaftsmaler“, „Amor und Psyche“ und „Elpis“ entnommen und von *Angelica Facius* modelliert sind. Die Brüstung ist nach Entwürfen *Schinkels* verziert.

3. Schillerzimmer. Es enthält Fresken mit Auftritten aus des Dichters Dramen von *Neher*, u. a.: 1. Verrina stößt den Fiesko ins Meer, darüber im Fries: Doria, von den Seinen zur Flucht gedrängt, und Krieger, dem Fiesko schwörend. — 2. Don Carlos nimmt Abschied von der Königin; Don Carlos erblickt die Leiche des Marquis Posa; Don Carlos' Fußball vor der Königin. — 3. Wallenstein trennt Max von Thekla; darüber Seni und die Kapuzinerpredigt. — Ferner hier Auftritte aus der Braut von Messina, Maria Stuart, der Jungfrau von Orleans und aus Wilhelm Tell. Am Fries über den Türen: „Ritter Toggenburg“, „Der Gang nach dem Eisenhammer“, „Der Handschuh“, „Der Kampf mit dem Drachen“, Szenen aus der „Glocke“ usw. Im Zimmer Schillers Marmorbüste von *Wagner*.

4. Wielandzimmer. Wandgemälde in Tempera von *Preller* aus Oberon usw. Die Büste des Dichters von *Wagner*. Zinkgußtüren, modelliert von *Angelica Facius*, und Arabesken von *Simon*.

In den an das Herderzimmer anstoßenden Räumen sind Werke der niederländischen Malerei des 17. Jahrh., sowie flämische Gobelins des frühen 16. Jahrh. untergebracht.

Im zweiten Stock: Die graphische Sammlung mit wechselnder Ausstellung, danach altdeutsche Kunst, *Cranach*, *Dürer*, Lutherteppich des *Sege-Bornbeck* u. a., anschließend Räume mit schöner Ausstattung und Kunst der Romantik: *Kraus*, *Seidler*, *Friedrich*, *Kersting*, *Carstens*, *Genelli*, u. a. *Schwind*, Märchen von den sieben Raben, *Cornelius'* Zeichnungen zum Campo Santo.

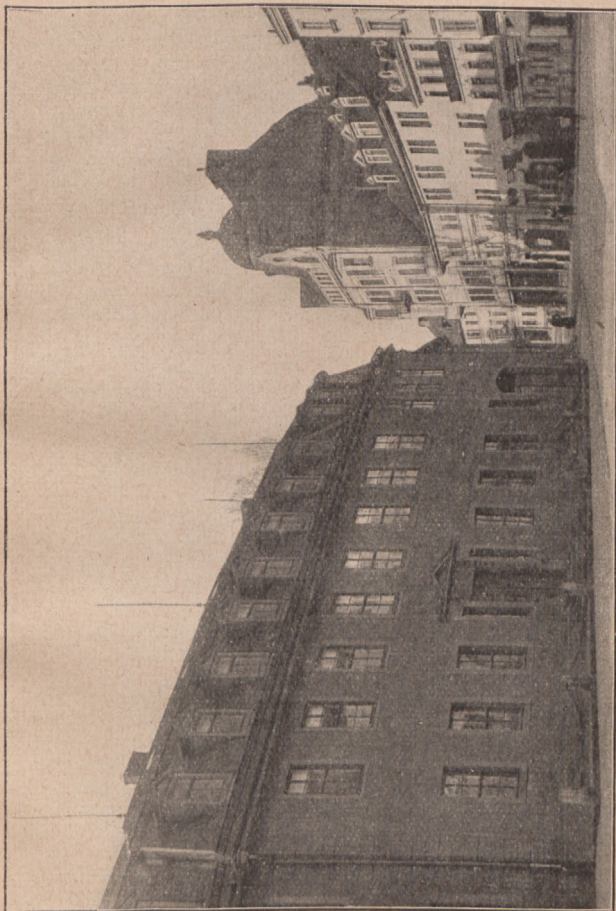
Im Schloß befindet sich auch das **Reger-Archiv**, das den künstlerischen Nachlaß *Max Regers* und persönliche Erinnerungen an ihn birgt. (Eintritt S. 32.)

Die **großherzoglichen Wohnräume** im Neubau und den angrenzenden Gemächern sind in Abwesenheit der Großherzogl. Familie zugänglich. Eintritt an der Vorderseite. Darin werden Bildnisse, Bilder und Handzeichnungen großer Meister gezeigt, z. B. die berühmten Köpfe zu *Lionardos* heiligem Abendmahl. Friedrich Preller ist sehr gut vertreten. Außerdem sieht man zahlreiche Bildnisse der fürstlichen Familie von hohem künstlerischen Wert. Die Möbel sind Meisterwerke alter Handwerkskunst.

Vor dem Schlosse steht seit 1927 ein großes Denkmal für die im Weltkrieg gefallenen Helden des Regiments 94 und der ihm angeschlossenen Formationen, ausgeführt von dem Weimarer Bildhauer *Arno Zauche*. Weiter aufwärts breitet sich der Fürstenplatz (Plan E F 3, 4) aus. Auf ihm erhebt sich das **Reiterstandbild** des Großherzogs **Carl August**, von *Adolf von Donndorf* in Stuttgart modelliert und am 3. September 1875, dem hundertsten Jahrestag des Regierungsantrittes des Fürsten, in Gegenwart seiner Enkelin, der Kaiserin Augusta, und ihres Gemahls Kaiser Wilhelm I. enthüllt.

An der Südseite des Fürstenplatzes steht das **Fürstenhaus** (Plan F 3, 4), ehemals Wohnung Carl Augusts, solange das Schloß in Trümmern lag, jetzt Sitz von Ministerien. Links davon die **Landesbibliothek** (Plan F 3) im sog. Grünen oder Französischen Schloß, erbaut 1563. (Eintritt S. 32.)

Die von Herzog Wilhelm Ernst 1690 begründete Landesbibliothek enthält 439000 Bände, darunter wertvolle Inkunabeln, Musikalien, eine bedeutende Sammlung von Lutherdrucken, Bibeln und Katechismen, viele tausend Handschriften aus verschiedenen Jahrhunderten, eine Bildnissammlung, eine fesselnde *Sammlung von Studentenstammbüchern* und eine umfangreiche Sammlung von *Landkarten* und *Plänen* (darunter berühmte Weltkarten aus dem 15. und 16. Jahrhundert von unermäßigem Wert). — Im Hauptsaal Büsten von Goethe, darunter die überlebensgroße Marmorbüste von *David d'Angers* (1829) und die Marmorbüste von *Alexander Trippel* (1788) und mehrere von *Klauer*, Schillers Mar-



Goethehaus (Goethe-Nationalmuseum).

Phot. M. Löhricht, Leipzig

morbüste von *Dannecker* (1805), die Büsten Herders von *Trippel*, Wielands von *Schadow* und *Kaufmann*, Glucks von *Houdon*, und Büsten der Persönlichkeiten des Goethekreises von *Klauwer*, eine Goethemaske von *Weißer*, Goethe in seinem Arbeitszimmer von *Schmeller*, Goethebildnisse von *Kügelgen* und *Jagemann*, Schiller von *Tischbein* und Schiller auf dem Totenbette von *Jagemann*, ein Selbstbildnis von *Corona Schröter*, Bildnisse und Büsten des Weimarer Fürstenhauses, das Bild: Abendgesellschaft bei Anna Amalia von *Kraus*, Bildnisse und Büsten von Lukas Cranach, Kant, Heinrich Meyer, Gore, Knebel, Einsiedel, Falk, Minister von Fritsch, Charlotte von Kalb u. a.; schließlich aus dem alten Gymnasium das Pult, von dem Herder einst als Ephorus dieser Anstalt seine berühmten Schulreden gehalten hat. — Auf der Galerie: Büsten und Bildnisse von Lessing, Winckelmann, F. A. Wolf, Tieck, Böttiger, Novalis, Kotzebue, Fernow, Zachar. Werner, Mad. de Staël, Hebbel (Zeichnung von *Preller*), Genelli, Matthisson, Johanna Schopenhauer, Riemer, Hoffmann von Fallersleben, Adolf Stahr und Fanny Lewald, Varnhagen und Rahel, Heine u. a.

In anderen Räumen: Ein Originalgemälde, Hans Sachs in seinem letzten Lebensjahre darstellend, Bilder und Büsten von Iffland, Pius Alexander Wolff, Karoline Jagemann u. dgl. — In dem alten, einst zur Stadtbefestigung gehörigen Turm mit der Militärbibliothek Carl Augusts, eine 1671 der Sage nach von einem Gefangenen aus einer Rieseneiche gefertigte Wendeltreppe von 64 Stufen.

Von der Bibliothek kommen wir südwärts zum sogenannten **Haus der Frau von Stein**. Es war ursprünglich ein herrschaftliches Wirtschaftsgebäude und wurde von Carl August zu Amtswohnungen hergerichtet, der östliche Flügel für den Oberforstmeister v. Wedel, der westliche für den Oberstallmeister v. Stein. Hier wohnte Goethes Freundin Charlotte vom 14. November 1777 bis zu ihrem Tode am 6. Januar 1827.

Die Parkanlagen entlang schreitend, erblicken wir am Alexanderplatz das **Geheime Staatsarchiv** (Plan G 4) mit

dem Hauptarchiv des ernestinischen Gesamthauses. Der Bau ist 1884 nach einem Entwurfe *Streichhans'* ausgeführt; er enthält etwa 6000 Urkunden, deren älteste bis auf das Jahr 762 zurückreicht.

Vom Alexanderplatz wenden wir uns am Wielandplatz (Plan F G 4) vorüber, wo das **Wieland-Denkmal** von *Gasser* steht, in die Frauentorstraße einbiegend zum Frauenplan und gelangen zum **Goethehaus**, das Goethe von 1782 bis 1789, 1792 bis 1794 gemietet hatte und 1794 vom Herzog zum Geschenk erhielt. Er bewohnte es bis zu seinem Tode am 22. März 1832. Nach dem Ableben des letzten Enkels, Walther von Goethe (gest. 15. April 1885), wurde das Haus laut Vermächtnis Walthers Eigentum des Staates und vom Großherzog Carl Alexander als

Goethe-Nationalmuseum (Plan F 4) der Welt eröffnet. Die Wohnräume enthalten nur Möbel und Kunstwerke, die zu Goethes Lebzeiten schon dort standen. Da von den Einrichtungsgegenständen nur ganz wenige nicht erhalten sind, ist der Eindruck der Zimmer der gleiche wie vor hundert Jahren geblieben. (Besuchszeiten S. 32.) Man folge dem amtlichen „Führer durch das Goethehaus“ mit den Grundrissen vom I. und II. Obergeschoß. (25 Rpf.)

Hausflur und **Treppenhaus** sehen wir noch heute in dem Zustand, wie sie Goethe nach eigenen Zeichnungen während seiner Abwesenheit 1792 herstellen ließ. Man gelangt zuerst in den **Gelben Saal** (Speisesaal), der mit den überlebensgroßen Büsten eines Antinous und des Jupiter von Otricoli, mit Majoliken, *Dorignys* Stichen nach *Raffaels* Fresken zu Amor und Psyche in der Farnesina zu Rom, *Burys* Kopie nach *Tizians* irdischer und himmlischer Liebe geschmückt ist. Man betritt nun das **Junozimmer**, so benannt nach dem Abguß der Juno Ludovisi; links steht noch heute der Streichersche Flügel, auf dem viele berühmte Musiker spielten. Von den Handzeichnungen und Bildnissen in den Zimmern sind besonders hervorzuheben: Die Aldobrandische Hochzeit, Lots Auszug aus Sodom, Josefs Traumdeutung, die von *Meyer* gemalten Supraporten, das Bild Zelters von *Begas*.

Vom Junozimmer kommt man in das **Urbinozimmer**, nach einem angeblichen Bildnisse des Herzogs von Urbino so genannt. Gemälde von berühmten Malern schmücken auch hier die Wände.

Durch den Saal zurück gelangt man in das gegenüberliegende **Deckenzimmer** mit schwerer Stuckdecke, schönem alten Ofen und reichen Kunstschätzen, darunter eine Frauengruppe aus *Raffaels* Grablegung und eine große Frauengruppe aus der Kreuzabnahme des Daniele da Vol-

terra, beides Kopien von *Meyer*; ferner Zeichnungen verschiedener Meister, u. a. *Peter Vischer*, *Rubens*, *Rembrandt*. Auf einem Tischchen: Gipsbüste der Herzogin Anna Amalia; auf dem Schränkchen: Christiane von Goethe, 1811 von *Weißer*. An der Eingangswand rechts oben zwei Zeichnungen von Angelika Kauffmann.

In dem anstoßenden **Majolikazimmer**, das nach der prächtigen *Majolikasammlung* Goethes benannt ist (jetzt im Saal des Neubaus, s. u.), befindet sich nur ein Teil dieser Sammlung; außerdem hier die nicht nach dem Leben angefertigte Goethebüste von Flatters 1824; ferner Büsten von Fürstinnen und in einer Nische der heilige Rochus, Karton von *Meyer* nach Goethes Skizze.

Nun weiter in die **Große Wohnstube**, wo noch die Möbel und der Spiegel an eine Wohnstube erinnern; über dem Ofen: Götze von Berlichingen und der gefangene Weislingen von *Wilhelm Tischbein*; weiter ein Ölbild der Herzogin Luise. In der Mitte der Ostwand Großherzog Carl August von *Kolbe*; ferner zwei Bilder von Heinrich Tischbein und auf dem Tisch unter dem Spiegel Friedrich der Große (1786 von Eckstein).

Von hier zurück in den Saal und links in das **Büstenzimmer** mit den Büsten Herders (von *Trippel*), Schillers (von *Weißer*) und anderer berühmter Männer; Abgüsse antiker Bildwerke.

Weiter abwärts gelangt man in das kleine Gartenzimmer. Die sich daran anschließenden **Fremdenzimmer** sind zur Zeit unzugänglich. Der anstoßende Hausgarten wird in der alten Einteilung und Einrichtung weiter erhalten.

Vom Urbinozimmer aus steigt man einige Stufen hinab, und durch das Vorzimmer mit der aus Goethes Vaterhause stammenden Wanduhr kommt man nach dem **Arbeitszimmer Goethes** (daneben der langgestreckte Raum seiner Bibliothek), das genau in derselben Schlichkeit wie zu Goethes Lebzeiten erhalten ist (vgl. den amtlichen Führer!). Nebenbei ist **Goethes Schlaf- und Sterbezimmer** mit dem vor dem Bett stehenden Lehnstuhl, in dem der Dichter am 22. März 1832 verschied.

Aus Goethes Wohnräumen zurück durch den Vorraum ins kleine Treppenhaus, von wo aus die Wendeltreppe hinauf zur einstigen Wohnung Augusts von Goethe führt. Hier sind jetzt Goethes naturwissenschaftliche Sammlungen in ihrer alten Ordnung aufgebaut (zeitweilig für das Publikum nicht zugänglich).

Zurück ins Erdgeschoß und durch den Kassenraum und die linke Durchfahrt des Hauses gelangt man in den 1913 fertiggestellten Anbau, der zu Verwaltungszwecken dient und den Zugang zu dem am 28. August 1935 eröffneten **Museums-Neubau** bildet. In 23 Räumen werden hier Goethes Leben und Schaffen, seine Umwelt und die ihm nahestehenden Persönlichkeiten im Bilde gezeigt. Der geräumige Saal im Dachgeschoß zeigt in wechselnden Ausstellungen die Schätze der Goetheschen Kunstsammlung. Ein ausführlicher Katalog dieses wohl größten biographischen Museums der Welt wird nach Einbau der naturwissenschaftlichen Abteilungen von der Direktion in Druck gegeben.

Von dem Goethehaus gehen wir zum Wielandplatz zurück und von da durch die Kaiserin-Augusta-Straße nach dem Hause der

Stahlarmbrust-Schützengesellschaft (Plan F 5), einer der wenigen Orte, an denen noch mit der Stahlarmbrust (sog. Rüstung) geschossen wird. Dies geschieht im Sommer dienstags vormittags von 10 Uhr an, und es wird Fremden der Eintritt gern gewährt.

Die Armbrust-Gesellschaft rechnet ihre Entstehung bis zum 15. Jahrhundert zurück. Die Armbrust- und Büchenschützen hatten zuerst ein gemeinsames Schießlokal in den „Rähmen“, später „Esplanade“ (jetzige Schillerstraße). 1565 erfolgte eine Trennung, jene verblieben im alten Lokale, diese wandten sich nach einem zwischen der jetzigen Marien- und der Friedhofstraße gelegenen Schießgarten, von wo sie 1733 nach der jetzigen Hofgärtnerei zogen, 1803 traten sie aber zur Erweiterung des Parks ihr Haus an Carl August ab und erbauten das jetzige Schießhaus am Weibich.

Im Jahre 1907 wurde das Armbrustgebäude durch einen Anbau mit einem Festsaal bedeutend erweitert. In diesem im Empirestil gehaltenen Saale, dem schönsten Saale Weimars mit Theaterbühne, wurden die vordem im alten Saale befindlichen, von Prof. *Hans W. Schmidt* und vom Kunstmaler *Krohn* herrührenden vier historischen Wandgemälde untergebracht. Einige Bilder, die zum Teil Gebäude, Straßen und Plätze aus dem alten Weimar darstellen, wurden von dem Hofballettmeister *Frank* gefertigt und von den Lustblattkönigen gestiftet. Die von Lustblattkönigen gestifteten neueren Bilder sind von hiesigen Künstlern gemalt und bilden eine kleine Gemäldegalerie für sich.

An den Wänden im Fürstenzimmer stehen auf Säulen die Büsten der weimarischen Fürstlichkeiten und der Dichter Schiller und Goethe, und ein sehr gutes Bild von Prof. *H. W. Schmidt* gemalt (Lustblatt, den Großherzog Wilhelm Ernst auf der Jagd in Wilhelmstal darstellend).

Im Erdgeschoß ist im Rüstsaale eine große Zahl der alten Armbrüste zu sehen, darunter auch die, mit denen Carl August und Goethe geschossen haben. Von großem geschichtlichen Wert sind die Kleinodien, die in einem prächtigen Schrank untergebracht sind; sie bestehen in vielen von früheren Fürsten hinterlassenen Andenken. Zu erwähnen ist ferner ein Schild aus dem Mittelalter von *Peter Flötner*.

In dem schönen Gesellschaftsgarten sind Bronzebüsten von Carl August und Carl Alexander aufgestellt.

Bei einem weiteren Gang berührt man die von dem Baumeister *Eelbo* erbaute Landeskreditkasse, jetzt als Staatsbank zu einem breit hingelagerten Bau erweitert.

Die Kaiserin-Augusta-Straße weiterschreitend, erblicken wir rechts das 1877 erbaute Volksschullehrer-Seminar, jetzt Deutsche Aufbauschule, und dahinter das *Sophienstift* (Plan F 5), eine höhere Töchterschule, Stiftung der Großherzogin Sophie (1878), beide von Baumeister *Vent* errichtet.

Den westlichen Abschluß der Kaiserin-Augusta-Straße

bildet die **Katholische Kirche** (Plan F 6). Unter Leitung des Diözesanbaumeisters *Meckel* 1889 begonnen und 1891 vollendet, lehnt sie sich in ihrer Gesamtform an den Dom in Florenz an.

Südlicher Stadtteil.

Vom Wielandplatz (Plan F G 4) (S. 53) zweigen nach Süden die Marien-, Amalien- und die Luisenstraße ab.

Am Anfang der Marienstraße links das sog. **Jägerhaus** (Plan G 4), in dessen nördlichem Teil Goethe von 1789 bis 1792 gewohnt hat. Im südlichen Teil ist die von Goethe gegründete Zeichenschule untergebracht worden.

Dem Jägerhaus gegenüber liegt **Hummels Haus** mit Gedenktafel (vgl. Gedenktafeln).

In der Marienstraße weiterschreitend, gelangt man zu den Staatlichen Hochschulen für Baukunst, bildende Künste und Handwerk (S. 61) und zum Liszt-Museum (S. 62).

In der Luisenstraße Nr. 11, dem früher von Poseck-schen Hause, das 1901 gänzlich umgestaltet wurde, mit Eingang auch von der Amalienstraße aus, befindet sich das

Museum für Urgeschichte (Plan G 4, 5), im Jahre 1888 gegründet. Kurator der Sammlung ist Prof. Dr. G. Neumann, Kustos A. Möller, Konservator K. Lindig. (Eintritt S. 32.) Das Museum ist Eigentum der Stadt.

Den ersten Anfang bildeten Beiträge aus Dr. Schwabes Sammlungen, Geschenke anderer Weimarer traten hinzu, die Sparkasse spendete Summen, und der Gemeinderat stellte das Posecksche Haus zur Verfügung. Besonders haben sich um das Museum der verstorbene Großherzog Carl Alexander und sein Regierungsnachfolger Großherzog Wilhelm Ernst verdient gemacht. Ihnen ist es zu danken, daß viele Forscher und Sammler ihre zoologischen und ethnographischen Sammlungen dem Museum überwiesen. Durch die für die Geschichte der Menschheit wichtigen Funde in Ehringsdorf bei Weimar erfolgte ein neuer Aufschwung, der durch den unermüdlichen Eifer einer Anzahl neuer Freunde, darunter die Rud.-Virchow-Stiftung, noch verstärkt wurde. Durch das warme Interesse des (†) Geh. Rats Dr. L. Pfeiffer konnten eine ganz neue Abteilung (Zimmer der Technik) eingerichtet und reiche paläolithische Vergleichssammlungen aus dem Ausland beschafft werden. Dessen Sohn, Präsident E. Pfeiffer in Hamburg, setzte die Bestrebungen seines Vaters fort, so daß eine ganze Anzahl neuer spendender Gönner gewonnen wurde. Ihm und dem erneuten Eintreten der Städtischen Sparbank ist auch der Erwerb der neuesten Ehringsdorfer Funde zu danken. 1924 konnte durch Hinzunahme des Südflügels eine Erweiterung und völlige Neuordnung der Sammlungen erfolgen.

Gleich im Flur kennzeichnen 7 *Mammutzähne* (Riesen bis zu einst $5\frac{1}{2}$ m Länge) den im Museum vertretenen Reichtum der diluvialen Tierwelt Weimars. Ihnen schließt sich eine ganze „Elefantensammlung“ als Übergang zu den Knochenfunden der übrigen Fauna der letzten Zwischenzeit aus Taubach und Ehringsdorf in den ersten Sälen an. Ein fast 4 m hohes Profil ($\frac{1}{3}$ natürliche Größe) des wichtigsten Fundbruches und mächtige Blöcke der Fundschichten in den Kalkfelsen mit Asche, Kohle, zerschlagenen Knochen, sowie an die tausend schöne Steinwerkzeuge bringen Klarheit über die Bedeutung dieser interglazialen Station. Ölgemälde von Künstlerhand zeigen den landschaftlichen Charakter der Diluvialzeit und den mehrfachen Wechsel der Tier- und Pflanzenwelt. Ein Zimmer allein enthält die Werkzeuge und Tierwelt des bekannten Fundortes Taubach bei Weimar und gibt Auskunft über Leben und Können der ältesten Menschen an Resten ihrer Jagdbeute: Elefant, Nashorn, Bär, Urstier, Wildpferd u. a.

Die körperlichen Überbleibsel der Träger dieser Kultur liegen jetzt nicht mehr allein vor in dem Skelettstück eines Kindes aus den Kalken des Vororts Ehringsdorf und den zwei schiefzahnigen „kinnlosen“ Unterkiefern, sondern seit 1925 auch in einem wieder zusammengesetzten Schädel eines Erwachsenen der chronologisch einwandfrei bestimmten ältesten Menschen Deutschlands. Die Elefantenjäger des Ilmtales waren Verwandte der Neandertaler mit engen Zahnbögen und geringem Raum für die Zunge, mächtigen Augenwülsten und fliehender Stirn, die man mit den im anthropologischen Zimmer aufgestellten Schädeln der hauptsächlichsten diluvialen Menschenrassen und mit den Skeletten der bekanntesten Menschenaffen vergleichen muß.

Die primitiven *Werkzeuge Ehringsdorfs* sehen wir übersichtlich im **Zimmer II**. Neben zahlreichen einfachen Feuersteinabschlägen und besonders sorgfältig geschlagenen Schabern und Kratzern liegt hier eine stattliche Reihe von eleganten Spitzen und auch drei Doppelspitzen, dabei auch die Ambosse und Schlagsteine zu ihrer Verfertigung, zum Teil aus Erdtiefen von 19 m stammend. An die tausend Abschläge und Werkzeuge hat die Siedlung (vor 130—140000 Jahren) in Ehringsdorf erbracht.

Hieran reiht sich Nr. III, das **Zimmer der Technik** (Pfeifferzimmer), das Rohstoff, Herstellung der einzelnen Werkzeuge, Arbeitsweisen und Übersicht der steinzeitlichen Werkzeugarten im Anschluß an eine Nachbildung des Werkplatzes vom Schweizersbild in sieben Schränken, eine Besonderheit des Museums, darbietet. Das Schlagen der steinernen Klinge und ihre Randbearbeitung kann auf Wunsch vorgeführt werden.

In Zimmer IV und V findet sich in neun langen Schränken reicher Vergleichsstoff aus den Vorstufen der Taubachzeit und den darauffolgenden Kulturen — hauptsächlich von den klassischen Fundstätten der Dordogne — bis zur jüngeren Steinzeit. Besonders eindrucksvoll wirken durch Schönheit und Menge die älteste Steinzeit von Ägypten, die Übergangszeit von Spiennes (Belgien) und die etwas jüngere Steinindustrie von Amerika und Australien.

Eine künstliche Höhle mit 3 plastischen Figuren in Originalgröße zeigt das Wohnwesen zur Renntierzeit. An der Höhlenwand Nachbildungen einiger bekannter paläolithischer Tierzeichnungen.

Ein Flur mit einem Originaldurchschnitt durch einen Muschelabfallhaufen zeigt die Steintechnik des Nordens mit den vierkantig gewordenen

und nun meist auch polierten Äxten und den schönen Feuersteindolchen und führt zum

Hauptsaal, der jüngeren Steinzeit der Heimat. 11 Gräber — in der Mitte ein unberührtes Hockergrab eines thüringischen Häuptlings in seiner Steinkiste mit 19 verschiedenen Totenbeigaben, dann eine junge Frau mit reichem Muschel- und Zahnschmuck sowie dem ersten Metall (Kupfer) in Thüringen und ein Riesengrab: Ein Weib auf zwei Rindern bestattet — bilden den Mittelpunkt des Saales. Modelle von Wohnungen, von Stein- und Feuerbohrern, Steinsäge und Schleifvorrichtungen sollen Herstellung und Gebrauch der auf einer 10 m langen Schrankfläche ausgestellten mannigfachen Steinwerkzeuge (darunter sieben große Nephrit- usw. Beile) der Neusteinzeit erläutern. Mehrfach umgeänderte Äxte und Meißel, Pflugschare, Flachbeile und Streithämmer, die Werkzeuge in allen Stufen ihrer Entstehung, Schäftungsmodelle, Geräte aus Knochen und eine große Sammlung von Tongefäßen ermöglichen einen höchst anregenden Einblick in das Leben und Treiben vor 4000 Jahren in Thüringen. Die geschlossenen Grabfunde und die Bandkeramik sind gesondert ausgestellt. Ein Schrank birgt ein abgeschlossenes Kulturbild der steinzeitlichen Pfahlbauzeit der Schweiz.

Im folgenden Zimmer (Nr. VII) die **ältere Metallzeit**. Modelle von zwei großen thüringischen Fürstengräbern mit ihren Holzeinbauten, ferner die Herstellungsgeschichte von Axt und Schmuck fesseln zuerst; die *Aunjetitzer Zeit* (das älteste Gold in Thüringen) ist besonders reich entwickelt, doch auch Hallstatt- und Tènezeit der Heimat kommen nicht zu kurz, und die Metallzeit der Schweiz mit ihrer reichen Nadelsammlung und den hübschen keramischen Erzeugnissen ermöglicht Vergleiche.

Die **jüngere Metallzeit** ist geradezu glanzvoll vertreten und wird im Ecksaal (Nr. VIII) eröffnet durch einen Eckschrank mit tènezeitlichen Funden aus Brandgräbern der Umgebung vom Schluß der vorchristlichen Periode. — Das *Riesengrab einer thüringischen Fürstin* vom Beginn der Völkerwanderung mit überreichem Edelmetallschmuck, 17 Gefäßen aus Holz, Ton, Glas, Bronze und Silber ist in seiner Vollständigkeit und Größe eine Sehenswürdigkeit ersten Ranges. — Merowingische Gräber aus dem Bahnhofsviertel der Stadt mit ihrem Goldschmuck und Silberarbeiten, dem mannigfaltigen Kleingerät und besonders die zwei Särge einer Hausfrau und eines Kriegers führen schon ins frühe Mittelalter, das durch Gräber aus der Slawenzeit mit eigenartigen Schläfen- und Halsringen abgeschlossen wird. Ein langer **Korridor mit Vergleichsmaterial** aus Rom (beschafft, um den Einfluß des Südens auf die germanische Kultur zu zeigen), Griechenland und Ägypten führt dann zu IV zurück. Von da wandern wir durch das Ehringsdorfer und Taubachzimmer nach dem Saal des **älteren Diluviums**, in dem besonders die Süßenborner Tierwelt hervortritt: 7 Stoßzähne, fünf mächtige Unterkiefer von *Elephas trogontherii*, Kauzähne bis 16 Pfund Gewicht; Wollhaariges Nashorn, Urstier, Moschusochse, Elch, Riesenhirsch. Auch Alaska und das Pliozän von Oberitalien sind vertreten.

Die nächsten Räume enthalten die **älteren erdgeschichtlichen Perioden**, in deren Mittelpunkt das Tierleben des Muschelkalkmeeres Thüringens steht; eine reiche Graptolithen- und Keupersammlung sind neu hinzugekommen. In der **zoologischen** Abteilung: Tiere der Heimat, biologische Gruppen, Raubvogelschränke, reichhaltige, neuartig aufgestellte Konchy-

liensammlung; Schädel und Gehörne, Fische und Reptilien, niedere Tiere (Korallen). In der **mineralogischen Abteilung** des langen Korridors überreichen die Kristalle und Schmucksteine.

Die **ethnographische Sammlung** der oberen Etage zeigt an Hunderten von Geräten, Waffen und Geflechten die Leistungsfähigkeit der *Steinwerkzeuge* in der Hand der *Südseeinsulaner* vor 60 Jahren. Auch die übrige völkerkundliche Abteilung gibt wertvolle Vergleiche zur Kultur unserer Vorgeschichte; neben einer afrikanischen Abteilung ist dort besonders die sorgfältig ausgewählte Sammlung peruanischer Grabaltertümer (darunter z. B. drei vollständige Webstühle) mit farbenprächtigen Geweben und reicher Tonware zu besichtigen.

Im Erdgeschoß das **Reichs-Bienenzuchtmuseum** mit Bienenwohnungen aller Zeiten, Geräten von einst und jetzt, nesterbauenden Verwandten der Bienen.

In den Anlagen des Poseckschen Gartens steht das 1915 enthüllte *Wildenbruch-Denkmal* von Rich. Engelmann. Im Vorgarten des Museums an der Amalienstraße hat die Stadt für die Modelle der von *Adolf von Donndorf* (S. 42) geschaffenen Bildhauerwerke ein

Donndorf-Museum (Plan G 4) errichtet. Dort findet man in Gipsabgüssen alle Meisterwerke *Donndorfs* wieder, so das Lutherdenkmal und das Bachdenkmal in Eisenach, das Moltkedenkmal von der Hohensyburg in Westfalen, das Standbild des evangelischen Bischofs Teutsch in Hermannstadt, das Corneliusstandbild in Düsseldorf, das Lutherdenkmal in Worms, das Reiterstandbild Kaiser Wilhelms I. in Saarbrücken und viele andere. (Eintritt S. 31.)

Dicht dabei der Oberlichtsaal des **Thüringer Ausstellungsverein bildender Künstler**. Hier stellen lebende Thüringer und auswärtige Künstler aus. (Eintritt S. 32.)

Hinter dem Städtischen Museum für Urgeschichte, mit der Front an der Amalienstraße, steht das 1887 von *Bormann* erbaute **Gymnasium**.

Die Amalienstraße weiterschreitend, gelangt man zu dem seit 1818 gebrauchten **Friedhof**. Unweit vom Eingang steht links eine *Gedächtnishalle* für die Opfer des Weltkrieges aus der Stadt Weimar. Im Innern ein knien-der Krieger von dem Weimarer Bildhauer *Heise*.

Von da führt der Weg zu der von Coudray 1825 erbauten **Fürstengruft** (Plan H 4). Hier ruhen die Ahnen des ehemaligen großherzoglichen Hauses, ferner in eiche-

nen Särgen die Dichter Goethe (gest. 1832) und Schiller (gest. 1805). Tiefer in der Gruft ruht neben seiner Gemahlin Luise (gest. 1830) Großherzog Carl August (gest. 1828), dessen reichverzierter Sarg die Inschrift trägt: „Gerecht und mild, tapfer und weise“; ferner Großherzog Carl Friedrich (1853) und Großherzog Carl Alexander (5. Januar 1901). (Näheres über die Besichtigung S. 31).

Neben der Fürstengruft erhebt sich die in Gold leuchtende **Russisch-Griechische Kapelle**, in deren mit der Fürstengruft vereinigttem Gewölbe die Gemahlin Carl Friedrichs, die Großfürstin Maria Paulowna (1859) ruht.

Auf dem Friedhof ruhen ferner an der mittleren Mauer rechts Charlotte von Stein (gest. 1827) (Relief von *Donndorf*), Franz Kirms (gest. 1826), Coudray (gest. 1845), Johannes Falk (gest. 1826), die Familie Goethes (Denkmal seiner Enkelin Alma von Jerichau), Hummel (gest. 1837), nicht weit davon Genelli (gest. 1868) und Schwerdgeburth (gest. 1877), in der Nähe der Fürstengruft Eckermann (gest. 1854), Herders Gattin Caroline (gest. 1809), Kanzler Müller (gest. 1848); an der Ostmauer längs der Amalienstraße die Bildhauerin Angelika Facius (gest. 1887), Heinrich Meyer (gest. 1832), der Schauspieler Eduard Genast (gest. 1866), der gelehrte Gehilfe Goethes Riemer (gest. 1845), der Schauspieler und Dichter der *Preziosa* Pius Alex. Wolf (gest. 1828), der Schauspieler Oels u. a. An der mittleren Mauer nach Westen ruht Friedrich Preller (gest. 1878), weiter oberhalb am Hauptwege der Weimarer Volksdichter Alexander Rost (gest. 1875). Auf dem neueren Teile des Friedhofs finden wir die Grabstätten der Dichter Hans Hoffmann (gest. 1909) und Ernst von Wildenbruch (gest. 1909). Neben seiner Grabkapelle der künstlerisch angelegte Ehrenfriedhof mit herrlichem Ausblick. Dort auch ein Gedenkstein, den der Schillerbund seinen gefallenen Helden gewidmet hat.

Nördlich vom Friedhof führt uns ein Abstecher in die Luisenstraße zum **Sophienhaus** (Plan G 5), einer Stiftung der Großherzogin Sophie. Es ist ein vorzüglich eingerichtetes Krankenhaus und zugleich eine Anstalt, in der Schwestern für Krankenpflege und andere Zweige christlicher Liebestätigkeit ausgebildet werden. In Krankenhäusern, Alters- und Invalidenheimen, Kinderbewahr- und Pflegeanstalten, Genesungs-

heimen, Volkshelstätten und in der Gemeindepflege entfalten sie ihre segensreiche Tätigkeit.

In der Luisenstraße mit einer Reihe geschmackvoller Landhäuser steigen wir weiter zur Nietzsche-Höhe empor, wo sich das **Nietzsche-Archiv** (Plan I 6) (im allgemeinen nicht zugänglich) befindet, das wertvolle Sammlungen von Handschriften und Briefen Nietzsches, Büchern und Zeitschriften, besonders über Nietzsche, sowie die Nietzschebüste von *Max Klünger* birgt. Das Haus wurde 1902/03 von van de Velde umgebaut und im Innern stilvoll ausgestaltet.

Dem Nietzsche-Archiv gegenüber liegt der Felsenkeller, eine besuchte Gastwirtschaft mit schöner Aussicht auf Stadt und Ettersberg.

Ein anderer Abstecher führt uns vom Friedhof in der an der östlichen Längsseite desselben sich fortsetzenden Amalienstraße zum Hause Nr. 27 mit dem berühmten

Herbarium Haußknecht (Plan H 4). Es verdankt seine Entstehung dem am 7. Juli 1903 verstorbenen und besonders durch seine Kenntnis der orientalischen Pflanzenwelt bekannten Botaniker Haußknecht und enthält eine große wohlgeordnete Sammlung von Pflanzen aus allen Erdteilen, unter denen die des Orients und besonders Persiens vertreten sind, ferner eine reichhaltige botanische Bücherei mit Seltenheiten ersten Ranges. Dieses Herbarium ist Fachleuten von 8—13 Uhr geöffnet. Leiter ist Professor Bornmüller.

Die von der Amalienstraße abzweigende Kunstschulstraße führt zu den

Staatlichen Hochschulen für Baukunst, bildende Künste und Handwerk. Diese Staatlichen Hochschulen sind die ältesten Kunstlehranstalten des neuen Reiches. Die Neuorganisation erfolgte im Frühjahr 1930 durch den derzeitigen Direktor Professor Dr. Dr. h. c. Schultze-Naumburg, den Staatsminister Dr. Frick berief, als er vom Führer als erster nationalsozialistischer Minister in Deutschland in die thüringische Regierung abgeordnet war.

Bei der Neuorganisation wurde die Staatliche Hochschule für Baukunst geschaffen, um begabte Absolventen der Höheren Technischen Lehranstalten (Baugewerkschulen) zu Vollarchitekten auszubilden. Es fehlte bisher an einer Hochschule, die auf der Vorbildung dieser Absolventen aufbaut. Die Staatliche Hochschule für Baukunst in Weimar nimmt demnach unter den deutschen Hochschulen eine Sonderstellung ein. Sie verleiht mit dem Abschlußzeugnis den akademischen Grad „Diplom-Architekt“.

Die Staatliche Hochschule für bildende Künste ist die alte berühmte Lehranstalt, die im Jahre 1860 von dem Großherzog Carl Alexander gegründet wurde. Viele hervorragende deutsche Künstler haben als Lehrer oder als Schüler zu ihr in Beziehung gestanden. Es sei an Namen wie *Begas*, *Böcklin*, *Hagen*, *L. v. Hofmann*, *Graf Kalckreuth*, *Lenbach*, *Hans Olde*, *Sascha Schneider* und manche andere erinnert. Sie bietet Ausbildung zum freien Künstler, sowie Teilausbildung

zum Zeichenlehrer. Wichtig sind auch ihre neuen Klassen für Plakat- und Werbekunst und für Bühnenbildnerei.

In der Staatsschule für Handwerk und angewandte Kunst und der Mitteldeutschen Meisterschule des Malerhandwerks werden Tischler, Baumaler, Bildhauer, Lichtbildner, Damenschneiderinnen, Modezeichnerinnen und Putzmacherinnen unterrichtet, und zwar Lichtbildner und Modezeichnerinnen ohne vorhergehende Lehre bei einem Meister.

Gegenüber den Staatlichen Hochschulen für Baukunst, bildende Künste und Handwerk, in der Hofgärtnerei, steht das Gebäude, in dem Liszt von 1869 bis zu seinem Tode 1886 zeitweise wohnte (Gedenktafel). In ihm ist das

Lisztmuseum (Plan G 4) untergebracht. (Eintritt S. 32). In dem großen Wohn- und Musikzimmer sowie im Schlafzimmer Liszts ist alles so geblieben, wie es zu Lebzeiten des Meisters war. Wir sehen die beiden von ihm zuletzt benutzten Instrumente: einen Flügel, den Bechstein, und ein Piano, das R. Ibach-Barmen dem Meister verehrt haben. Das ehemalige Eßzimmer ist zu einem Museumsraum umgeändert. Neben einer großen Anzahl von Bildnissen des Meisters finden sich zahlreiche Andenken, Ehrengeschenke und kostbare Gebrauchsgeräte; in der Vitrine auf dem alten Flügel liegen Originalhandschriften Lisztscher Kompositionen und die Partitur von Wagners „Lohengrin“.

Hinter der Hofgärtnerei dehnt sich der Park aus; wenige Schritte vom Liszthaus östlich im Park steht das **Lisztdenkmal** (Plan G 3), von *Hahn* (München) in karrarischem Marmor ausgeführt und am 31. Mai 1902 enthüllt.

Die nähere Umgebung von Weimar.

An der Straße Am Kirschberg (Plan C 3, 4) befindet sich die Weiß'sche Töchter-Erziehungsanstalt (Plan B C 3; Frauen-Industrie- und Haushaltungsschule), in ihrem Park, dessen Besuch gern gestattet wird, hübsche Plätze mit Aussicht auf Weimar.

Nördlich hiervon liegt der Schlachthof (Plan B 3, 4).

Beim Abstieg kommen wir, der Stadt uns wieder zuwendend, am Krankenhause, dem Karlsstift und Luisenstift (Altersheime) vorüber zu der 1899 von Siemens & Halske erbauten elektrischen Kraftstelle, und weiter an der Karlmühle vorüber zu der Schmidtschen „Hoftöpferei“ (Plan D 4).

Von da führt der Weg an dem ehemaligen Marstall, jetzt Ministerium, entlang über die Kegelbrücke nach dem

Goethe- und Schiller-Archiv (Plan D 3), einem stattlichen Kalksteinbau, der im Auftrag und auf Kosten der Großherzogin Sophie von Hofbaumeister *Minckert* erbaut wurde. Der am 15. April 1885 verstorbene Enkel Goethes, Walther von Goethe, der letzte Nachkomme der Familie, hatte die Großherzogin Sophie zur Erbin des gesamten literarischen Nachlasses (Gedenktafel) eingesetzt. Auch Schillers Enkel, der Freiherr Ludwig von Gleichen-Rußwurm, und dessen Sohn Alexander ließen den Bestand des Schillerarchivs in Greifenstein ob Bonmland nebst Zubehör an das Archiv übergehen (Gedenktafel). Nach Verbindung beider Archive im Jahre 1889 wurde die Bezeichnung: „Goethe- und Schiller-Archiv“ eingeführt. Im Laufe der Zeit sind hinzugekommen durch Stiftung, Ankauf und Hinterlegung zu beträchtlichen Teilen die Nachlässe der Dichter Herder, Wieland, Hebbel, Immermann, Freiligrath, Reuter, Ludwig, Bechstein, Mörike, Freytag, Große, sowie wertvolle Handschriften vieler anderer wie

Gléim, Jean Paul, Rückert, v. Scheffel, Storm, Keller, Geibel, Wildenbruch u. a. Die Bücherei der Goethe-Gesellschaft, über 6000 Bände, ist ebenfalls hier untergebracht. In den drei Hauptsälen ständig eine reichhaltige Ausstellung wertvollster Handschriften, daher ist ein Besuch sehr lohnend. (Eintritt S. 32.)

Weiter an der Altenburg (Plan D 3) (vgl. Gedenktafeln unter Liszt) vorbei kommen wir zu dem in Privatbesitz übergegangenen „Erholungs“-Garten, in dem sich das Original des Euphrosynedenkmals befindet. Besuch gestattet. — An der von der Jenaer Straße östlich abzweigenden Tiefurter Allee gleich rechts das

Marie-Seebach-Stift (Plan D 2), ein von der Schauspielerin Marie Seebach am 2. Oktober 1895 gegründetes Haus, das deutschen Bühnengehörigen beiderlei Geschlechts ein Altersheim bietet. Damit verbunden das Marie-Seebach-Museum mit den Trophäen der Stifterin. Nicht weit davon abwärts gelegen das **Schießhaus** der Büchenschützen, das von Coudray unter Goethes Mitwirkung erbaut wurde. Hier wird alljährlich das Vogelschießen abgehalten.

Von der Wilhelms-Allee zweigt rechts eine Straße „Am Horn“ ab, wozu sich neben anderen Landhäusern das des 1909 verstorbenen Dichters Ernst von Wildenbruch, Villa Ithaka benannt, befindet. Am Horn wohnten zeitweise auch andere deutsche Dichter wie Max Geißler, Ernst Hardt, Georg Kayser, Paul Ernst.

Vom Horn herab gelangt man in den Park zu **Goethes Gartenhaus** (Plan F G 2). 1776 hatte Carl August das ganze Besitztum Goethe zum Geschenk gemacht. Goethe hat das Haus und den Garten, den er selbst anlegte und pflegte, von 1776—1782 dauernd bewohnt. Auch später hat er hier oft längere Zeit gewohnt. Manche seiner großen Dichtungen, wie Egmont, Iphigenie, Wilhelm Meister sind hier teilweise entstanden. Das Haus ist jetzt noch, wie es zu Goethes Zeiten war, erhalten. (Eintritt S. 32.) Nahe bei dem Garten eine Nachbildung des Euphrosynedenkmals mit Sinnspruch von Ernst von Wildenbruch, 1912 enthüllt.

Vor dem Gartenhaus breitet sich der **Park** nach allen Seiten aus, der von Goethe und Carl August unter Benutzung einiger älterer Teile angelegt wurde, eine Schöpfung von höchstem künstlerischen Reiz, deren Zauber uns ganz gefangen nimmt. In stiller Andacht wandern wir über die Naturbrücke zum Borkenhäuschen (früher Klause oder Luisenkloster) und sehen dahinter eine künstliche *Ruine* (früher Schießmauer) mit Archi-



Goethes Gartenhaus im Park.

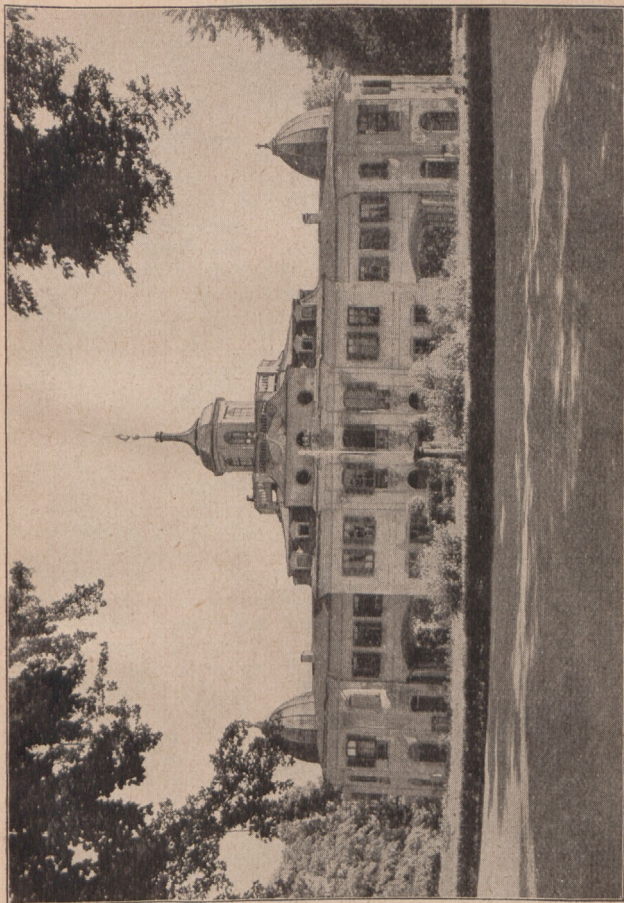
Phot. Johs. Mühler, Leipzig.

Woerl's Führer: Weimar. 17. Aufl.

tekturresten aus dem Schloß und anderen Gebäuden und auf dem Platze davor ein *Shakespearedenkmal* von Otto Lessing (1904). Wir steigen hinauf zum *Tempelherrnhaus*, das früher als Gesellschaftshaus benutzt wurde. Unter Carl Alexander haben Liszt, d'Albert und Busoni darin Konzerte gegeben.

Von dem Platz vor der Ruine führt abwärts ein Weg zum *Schlangenstein* mit der Inschrift: „Genio huius loci“, „Dem guten Geiste dieser Gegend“. Der Altar wurde 1787 von Klauer nach römischem Muster gebildet.

Weiter südlich erhebt sich auf felsigem Untergrund das von 1792—1797 unter Goethes Aufsicht nach Plänen des Hamburger Architekten *Arens* erbaute **Römische Haus**, das Carl Augusts Lieblingswohnsitz bis zu seinem Tode war. Für die innere Ausgestaltung waren die Zeichnungen des Dresdner Architekten *Schuricht* maßgebend. (Eintritt S. 32.) Eine Felsentreppe hinab führt der Weg an einer Inschrifttafel mit Distichen Goethes („Die ihr Felsen und Bäume bewohnt“ usw.) vorbei nach einem Portal mit Relief von Peter Kaufmann, das einen unterirdischen Felsengang abschließt. Von da wieder zurück und aufwärts zu dem 1785 für *Franz von Dessau*, den Schöpfer des Wörlitzer und den Förderer des Weimarer Parks, errichteten *Denkstein*. Von da gelangt man auf verschiedenen Wegen zur Stadt zurück.



Schloß Belvedere.

Die weitere Umgebung von Weimar.

1. Nach **Schloß Belvedere** führt der Weg von der **Marienstraße** aus durch schattige Linden- und Kastanien- (die Belvedere-) Allee zunächst an der **Falkenburg**, einer beliebten Gastwirtschaft vorbei. (Bis dahin elektrische Straßenbahn; S. 31.) An der Belvedere-Allee dann **Café Hainfels**, ein bevorzugter Ausflugsort.

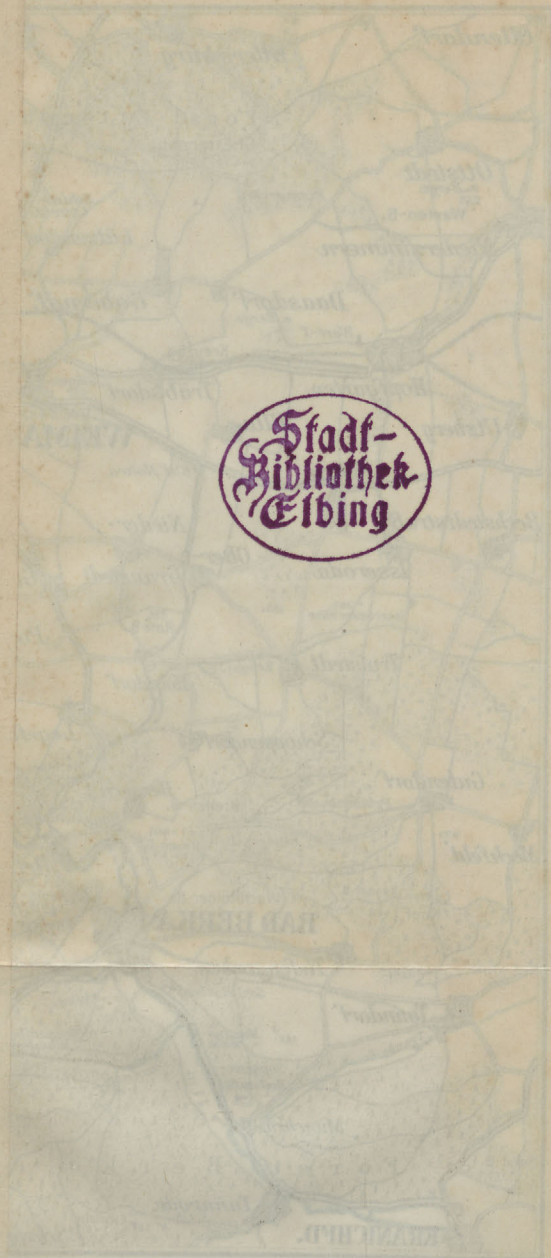
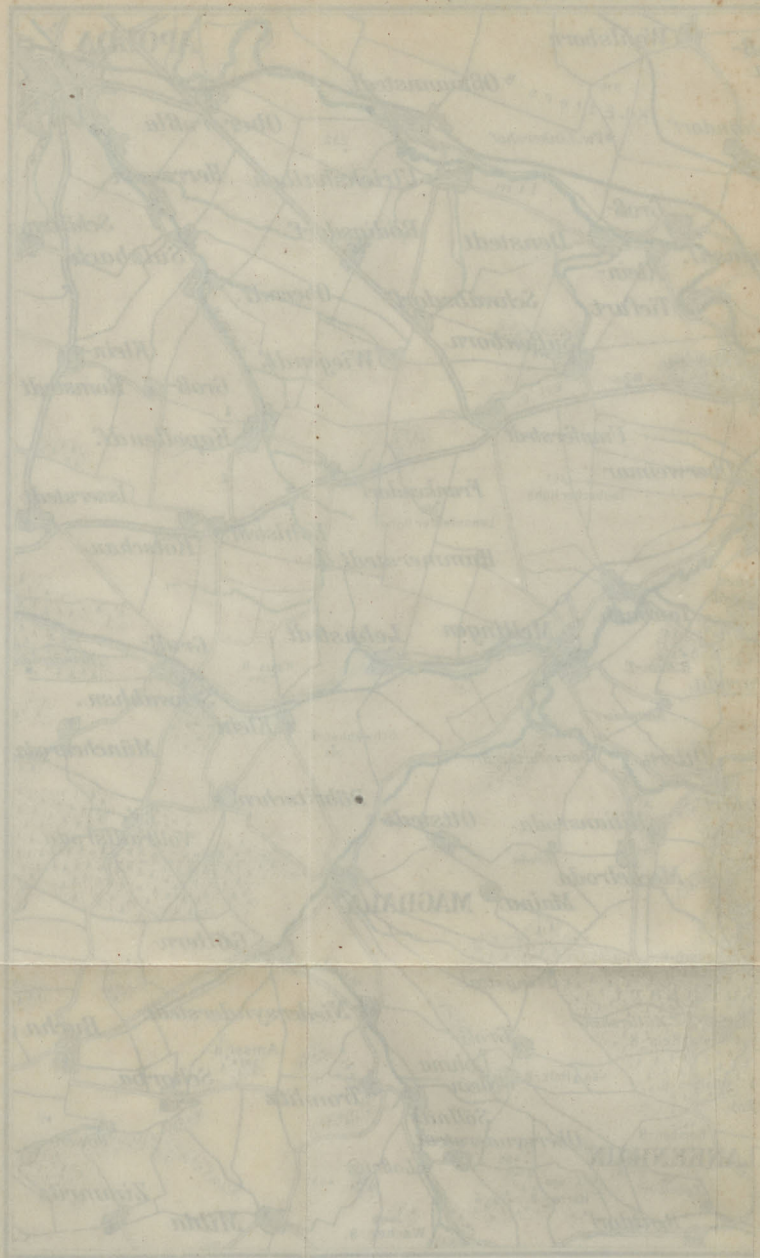
Links von der Belvedere-Allee liegt der Vorort **Oberweimar** mit 1281 erbauter Kirche, einst mit einem Zisterzienser-Nonnenkloster verbunden. Jetzt hier ein Kammergut mit Brauerei und an der Ilm eine Pappenfabrik, sowie eine besuchte *Gastwirtschaft*. Im anstoßenden **Ehringsdorf** mehrere gute Gastwirtschaften. — Nahebei die *Ehringsdorfer Steinbrüche*, die für die Erdkunde und Urweltkunde von hoher Bedeutung sind. Funde im Städtischen Museum (S. 56).

Auf der Belvedere-Allee weiter gelangt man in $\frac{1}{2}$ St. nach dem Lustschloß **Belvedere**. Es wurde von Herzog Ernst August in der Zeit von 1724 bis 1732 erbaut. Seit 1923 ist das Innere als Rokokomuseum mit wertvollen alten Porzellanen, Fayencen, Gläsern und Möbeln ausgestattet worden. Namentlich Thüringer Altporzellan ist hervorragend vertreten. (Besichtigung S. 31.) Der große Park enthält eine Reihe von Gewächshäusern, deren Inhalt (Zypressen, Orangerie u. a.) im Sommer den ganzen Platz davor zielt. Bemerkenswert ist auch das in Weißbuche gewachsene Naturtheater, ferner der Russische Garten, ein Schildkrötenteich, das Grüne Theater, eine Burgruine und der Prinzessin-Garten, in dem 1815 von dem Prinzen Wilhelm (dem späteren Kaiser) und dessen Bruder Bäume gepflanzt wurden. Schön ist die Goethe-Allee, die den oberen Park in westöstlicher Richtung durchschneidet.

Fußgänger können von Belvedere über *Vollersroda* und den *Schloßberg* in $1\frac{1}{2}$ —2 St. hinab nach **Buchfart** (*Gasth. zum goldenen Stern; Burgschloß; Schloßberg*) gehen, einem alten thüringischen Dorf mit heidnischen Befestigungsanlagen. (Etwa 11 größere und kleinere in die aufsteigende Felswand eingehauene Höhlen.) Dann westlich am Waldrande

WEIMAR UND UMGEGEND





Stadt-
Bibliothek
Elbing

weiter und über die *Luisenhöhe* in 1½ St. nach Bad Berka (s. unten), von Weimar bis hierher knappe 3 St. Kurz vor Hetschburg links auf einem bis an die Ilm hervorragenden Talsporn Reste einer altgermanischen Wallburg. Eine ebensolche liegt bei dem Dorfe Öttern (etwa 3 km östlich von Buchfart) auf einer direkt südlich von der Ilm ansteigenden Felsplatte.

2. Nach **Bad Berka und Blankenhain**. Entweder mit der Eisenbahn bis Bad Berka, 17 km, bis *Blankenhain*, 25 km, oder zu Fuß über *Belvedere* und *Buchfart* auf lohnendem Weg in knapp 3 St. (vgl. oben).

Bad Berka (277 m) ist ein freundliches Städtchen mit etwa 3000 Einw. und liegt an der Ilm in einem breiten Wiesental, von Nadel- und Buchenwald umgeben. Infolge seiner geschützten, milden Lage wird es gern als Luftkurort besucht und bietet in einem neuzeitlich eingerichteten Badehaus Moor-, Sand-, Kiefer-nadel- und andere Bäder. Hübscher Kurpark und Carl-August-Mineralquelle. Erinnerungen an Goethe und Carl August. Schöne Aussicht vom Hexenberg und Adelsberg. Hotels und Gasthöfe: *Wilhelmsburg*; *Wettiner Hof*; *Deutscher Kaiser*; *Tanne*; *Linde*; *Weimarerischer Hof*.

In der Umgebung von Berka hübsche Spaziergänge und Ausflüge: 1. Östlich auf den Adelsberg mit Paulinenturm. — 2. Nördlich auf den Hexenberg (Aussicht). — 3. An der Straße nach Weimar die Rauschenburg (Gasthof); alle drei je ¾ St. — 4. Zur Trebe mit Kurhaus *Wilhelmsburg* und Aussicht über Bad Berka, ¼ St. — 5. Zum *Gasthof Polka* bei Saalborn, ¾ St. — Vom Waldschlößchen am Fuß der Trebe rechts über die Ilm hinauf zur *Harth* mit Erholungsheim *Rodberg*, ½ St.; eine Stunde südwestlich davon der Emskopf mit der von der Großherzogin Sophie erbauten *Sophien-Heilstätte*, vergrößert und jetzt im Besitz der Thüringer Landesversicherungsanstalt.

In Berka gabelt sich die Bahn links (östlich) nach Blankenhain, rechts (südwestlich) nach Tannroda-Kranichfeld.

(23 km) **Blankenhain** (347 m), Städtchen mit über 3000 Einw., in schöner Lage, umgeben von Nadelwäldern, Luftkurort mit Badeanstalt (*Lindenhaus*, *Reichskrone*). Ausflug nördlich nach dem nordöstlich liegenden Karolinenturm auf dem Kötsch (500 m), mit schöner Fernsicht, und weiter über die Försterei Müllershausen durch das Pfingsttal nach Magdala (370 m), Sommerfrische mit Badeanstalt, mit Ruine einer alten, im Bruderkrieg zerstörten Wasserburg.

Die Eisenbahn von Berka südwestlich zieht weiter nach dem 22 km von Weimar entfernten **Tannroda** (280 m), mit malerischer Burgruine und Aussicht über das Ilmtal.

(25 km) **Kranichfeld** (300 m), an der Ilm, Städtchen mit rund 2500 Einw. und mehreren Gasthöfen, besitzt zwei Schlösser, das Oberschloß und die Niederburg. Schöne Aussicht auf die Stadt Kranichfeld und das Ilmtal mit Tannroda von Klauers Häuschen, sowie auf die Stadt und das obere Ilmtal von der „Stiede“ aus. Ausflug durch schönen Wald zu dem 1 St. nordw. gelegenen Riechheimer Berg. Dort schöne Aussicht auf Arnstadt, die Gleichen und den Thüringer Wald.

3. Nach **Ettersburg**. 1 ½—2 St. nordwestlich von Weimar. Vom Karlsplatz aus durch die Bürgerschulstraße über den Viadukt in die Ettersburgerstraße. Hier rechts, kurz vor der Unterführung der Bahn, das neue stattliche *Amts- und Landgericht*. Dann stets bergan auf schattiger Allee, später durch prächtigen Wald nach Dorf und *Schloß Ettersburg* (Gasth. *Weidmannsheil*). Von der Oberförsterei Aussicht auf den Kyffhäuser. Das 1706 bis 1723 erbaute Lustschloß mit schönen Anlagen war einst neben Tiefurt Liebblingssitz der Herzogin Anna Amalia und zu Goethes Zeiten der Schauplatz heiteren Treibens.

Hier fanden damals häufig im Freien bei Fackelschein dramatische Aufführungen statt, wobei Buschwerk die Kulissen bildete, Bäume, Wiesen und Quellen die Ausschmückung. Bei diesen Aufführungen wirkten die fürstlichen Personen häufig selbst mit. Hier wurde Goethes „Iphigenie“ aufgeführt, wobei Goethe den Orest und Corona Schröter die Iphigenie spielte. Hier vollendete Schiller sein Trauerspiel „Maria Stuart“. Heute ist das völlig geräumte Schloß einem Lietzchen Deutschen Landerziehungsheim als Wohn- und Wirkungsstätte überlassen.

Von Ettersburg etwa 1 St. westlich die **Hottelstedter Ecke**, an der westlichen Seite des Berges mit Aussicht auf Weimar und auf die Höhen im Saaltal, weiter Fernsicht gegen Norden nach der Sachsenburg, dem Kyffhäuser, westlich und südlich Erfurt, Thüringer Wald (Inselsberg) usw. Am Waldesrande entlang kommt man zu dem im Jahre 1901 errichteten **Bismarkturm**, der einen weiten Ausblick nach dem Thüringer Walde, dem Kyffhäuser

und ins Ilmtal bietet. Von hier kann man über Gabernsdorf oder über das Kammergut Lützendorf nach Weimar zurückkehren; Umweg von 2 St.

4. Nach **Tiefurt** ($\frac{3}{4}$ St.). Man geht die Wilhelmsallee („Kasernenberg“) hinauf, dann an der Gastwirtschaft Waldschlößchen vorbei, durch das **Webicht-Wäldehen** mit der Fasanerie (Gastwirtschaft und Sommerfrische) auf schattigen Promenadenwegen, dann die Straße hinab. Ein zweiter Weg führt am Goethe-Schiller-Archiv vorbei nach der Tiefurter Allee, die auf halber Höhe durch das Webicht geht, ein dritter durch das Schießhaushölzchen in dem Ilmtale auf der vom Verkehrs- und Verschönerungsverein angelegten Carolinenpromenade nach

Tiefurt, Vorort nordöstlich von Weimar. Gasthöfe: *Schloßwirtschaft; Weintraube; Felsenkeller*, vor dem Park; *Rosenkranz*, im Dorf. Das **Tiefurter Schlößchen**, einst Lieblingsaufenthalt der Herzogin Anna Amalia, enthält sehr viele Kunstschätze und Erinnerungsstücke aus klassischer Zeit. Von ihnen ist Klauers Goethebüste aus Ötternschem Marmor und seine lebensgroße Statue des Knaben Fritz von Stein zu nennen. Bei dem Schloß anmutiger Park, in dem unter Goethes Leitung öfter theatralische Aufführungen stattfanden, z. B. 1782 die seines Singspiels „Die Fischerin“. Tritt man von der Tiefurter Landstraße in den Park ein, so sieht man einen Gedenkstein des Prinzen Leopold, des Bruders von Anna Amalia, dann eine Büste Wielands auf einem mit Versen aus seinem „Oberon“ gezierten Sockel, weiter parkeinwärts ein Corona-Schröter-Denkmal (Amor, der eine Nachtigall füttert, von Klauer; Inschrift von Goethe), das Kenotaphion Prinz Constantins, einen Denkstein für Herder, einen Mozart geweihten Altar, den Musentempel, das Teehaus u. a.

5. Nach **Apolda**. Die Bahn fährt zunächst nach **Obmannstedt** (8 km östlich von Weimar), Dorf mit 700 Einw., an der Ilm. Hier besaß Wieland (gest. 1813) ein Gut, in dessen Garten er begraben liegt; neben ihm seine Gattin (gest. 1801) und seine Freundin Sophie Brentano (gest.

1800). Der auf der gemeinsamen Ruhestätte errichtete Stein trägt die Worte:

Liebe und Freundschaft umschlang die verwandten Seelen im Leben,
Und ihr Sterbliches deckt dieser gemeinsame Stein.

Dann folgt (15 km) **Apolda**, Handels- und Fabrikstadt mit etwa 28000 Einw. Gasthöfe: *Post*; *Weintraube*; *Thüringer Hof*; *Adler*; *Dornburg* u. a.

Zahlreiche Woll- und Phantasiewaren-Fabriken, mehrere Färbereien, darunter eine Seidenfärberei, Glockengießereien, Maschinenfabriken, Wurstwarenfabriken, Eisengießereien, Brauereien usw. Kaiser-Friedrich-Denkmal, Kriegerdenkmal von 1871, Denkmal des Weltkriegs von R. Engelmann, Gaswerk, Elektrizitätswerk, Realgymnasium mit Realschule, Lyzeum, Gewerbeschule, Wirkerlehrlingsschule, Schlachthof, Krankenhaus. Schöne Promenaden (Schötener und Herressener Promenade).

6. Nach **Erfurt**. Mit der Eisenbahn an Haltestelle Hopfgarten (8 km) mit altem runden Wachturm und Vieselbach (14 km) mit Schloß und Amtsgericht vorbei nach der 22 km westlich gelegenen Stadt *Erfurt*.

7. Nach **Rastenberg-Finneck**. Mit der Nebenbahn bis *Buttelstedt*, dann Autolinie bis **Rastenberg**, Städtchen mit 1800 Einw. und alter Stadtbefestigung. Uraltes Stahlbad mit Badegasthof, zwei Ärzten und Heilanstalt für Frauen und Kinder; schattige Promenadenwege; ein schönes, im Wald gelegenes Schwimmbad.

20 Min. nördlich von Rastenberg liegt das kleine Bad *Finneck*.

Für weitere Ausflüge in den Thüringer Wald empfehlen wir Woerl's Führer „Thüringen“.

Register.

- Adelsberg 69.
 Allgemeines 5.
 Altenburg 64.
 Altstadt 6.
 Anlagen 6.
 Apolda 72.
 Apotheken 30.
 Armbrust-Gesellschaft
 31, 55.
 Aufbauschule, Deut-
 sche 55.
 Aufenthalt 28.
 Auskunftstellen 28.
 Autos 31.
- Bäder 30.
 Bahnhof 30, 33.
 Bastille 48.
 Behörden 5.
 Belvedere 31, 68.
 Berka 69.
 Bertuchs Grab 37.
 Bibliothek 32, 50.
 Bienenmuseum 59.
 Bildungsanstalten 5.
 Bismarckturm 70.
 Blankenhain 69.
 Borkenhäuschen 64.
 Brücksches Haus 46.
 Brunnen:
 Donndorf-Brunnen
 42.
 Gänsemännchen-
 Brunnen 45.
 Ildefonso-Brunnen
 48.
 Neptunbrunnen 46.
 Vimariabrunnen 36.
 Buchfart 68.
- Carl-August-Schule 37.
 Carolinenpromenade
 71.
 Cranachhaus 46.
- Denkmäler:
 Carl Alexander 33.
 Carl August, Reiter-
 standbild 50.
 Erbgroßherzog Carl
 August 36.
 Franz v. Dessau 66.
 Goethe-Schiller 40.
 Herder 42.
 Kriegerdenkmal 34.
 Denkmal für den
 Weltkrieg 50.
 Liszt 62.
 Shakespeare 66.
 Wieland 53.
 Wildenbruch 59.
 Deutsche Aufbau-
 schule 55.
 Deutschritterhaus 44.
 Dichtezimmer 48, 49.
 Dienstmänner 31.
 Dienststellen der
 NSDAP 30.
 Donndorf-Brunnen 42.
 Donndorf-Museum 31,
 59.
 Droschken 31.
- Ehringsdorf 68.
 Einkehrpunkte 29.
 Einwohner 5.
 Eisenbahnen 30.
 „Elephant“ 46.
 Emskopf 69.
- „Erbprinz“ 46.
 Erfurt 72.
 Erholungs-Gebäude 38.
 Erziehungsanstalten 5.
 Ettersburg 70.
- Falkenburg 68.
 Fasanerie 71.
 Feinbäckereien 29.
 Fernsprecher 30.
 Finanzministerium 48.
 Finneck 72.
 Französ. Schloß 50.
 Fremdenheime 28.
 Friedhof 59.
 Fürstengruft 31, 59.
 Fürstenhaus 50.
- Gaberndorf 71.
 Gänsemännchen-
 Brunnen 45.
 Gasthöfe 28.
 Gastwirtschaften 28.
 Gedenktafeln 11.
 Gelbes Schloß 48.
 Genio-huius-loci-Stein
 66.
 Geschichtliches 6.
 Gesellschaften 31.
 Gewerbe 6.
 Goethes Gartenhaus
 32, 64.
 Goethehaus 53.
 Goethe-Nationalmu-
 seum 32, 53.
 Goethe- und Schiller-
 Archiv 32, 63.
 Goethe- und Schiller-
 Denkmal 40.

- Goethezimmer 49.
 Gottesdienst 30.
 Grünes Schloß 50.
 Gymnasium 44, 59.
 Harth 69.
 Hauptpost 38.
 Herbarium Hauß-
 knecht 32, 61.
 Herderplatz 42.
 Herderstandbild 42.
 Herders Wohnung 44.
 Herderzimmer 48.
 Hexenberg 69.
 Hochschule für Hand-
 werk u. Baukunst 61.
 Hochschule f. bildende
 Kunst 61.
 Hochschule f. Musik
 41.
 Hofgärtnerei 62.
 Hofkirche 37.
 Hoföpferei 63.
 Hotels 28.
 Hottelstedter Ecke 70.
 Hummels Haus 56.
 Idefonso-Brunnen 48.
 Industrie 6.
 Jägerhaus 56.
 Jakobskirche 37.
 Jakobskirchhof 36.
 Jubiläumsplatz 33.
 Kaffeehäuser 29.
 Karlsruhle 63.
 Karlstift 63.
 Karolinenturm 69.
 Kasseturm 38.
 Kathol. Kirche 56.
 Kinderfries 34.
 Kirchen 5, 30.
 Kirms-Krackow-Haus
 32, 44.
 Kirschberg 63.
 Konditorien 29.
 Konzerte 31.
 Kötsch 69.
 Kranichfeld 70.
 Kriegerdenkmal 34.
 Kunstaussstellung Thü-
 ringer bildender
 Künstler 32.
 Künstlerverein 31.
 Landesbibliothek 32,
 50.
 Landmuseum 32, 31.
 Lehranstalten 5.
 Lesemuseum 31, 38.
 Lichtspielhäuser 31.
 Lisztthaus 32, 62.
 Liszt-Museum u.-Denk-
 mal 32, 62.
 Luisenhöhe 69.
 Luisenstift 63.
 Lützendorf 71.
 Magdala 69.
 Maria-Seebach-Stift 64.
 Marktplatz 45.
 Marstall, Ehemal. 63.
 Müllershausen 69.
 Museen 31, 34, 48, 56.
 Museum für Urge-
 schichte 32, 56.
 Musik 31.
 Nationaltheater 40.
 Naturbrücke 64.
 Neptunbrunnen 46.
 Nietzsche-Archiv 61.
 Oberweimar 68.
 Odyssee-Landschaften
 34.
 Obmannstedt 71.
 Park 65.
 Paulinenturm 69.
 Peter- u. Paul-Kirche
 32, 42.
 Pfingsttal 69.
 Polka 69.
 Post 30.
 Rastenberg 72.
 Rathaus 46.
 Rauschenburg 69.
 Realgymnasium 34.
 Reger-Archiv 32, 49.
 Reichsbienenmuseum
 59.
 Residenzschloß 48.
 Riechheimer Berg 70.
 Rodberg 69.
 Römisches Haus 32, 66.
 Rotes Schloß 48.
 Rundgang 33.
 Russisch-Griechische
 Kapelle 60.
 Sächs. Hof 44.
 Sammlungen 31.
 Schießhaus 64.
 Schillerhaus 32, 45.
 Schillerstiftung 45.
 Schillerstraße 45.
 Schillerzimmer 49.
 Schlachthof 63.
 Schlangenstein 66
 Schloß 32, 48.
 Schloßmuseum 32, 48.
 Schulen 5.
 Schwanseebad 38.
 Seebach-Stift 64.
 Sehenswürdigkeiten 31.
 Shakespearedenkmal
 66.
 Sophienhaus 60.
 Sophienheilstätte 69.
 Sophienschule 34.
 Sophienstift 55.
 Sparbank 38.
 Sportplätze 38.
 Staatsarchiv 52.
 Staatsbank 55.
 Stadthaus 46.
 Stadtkirche 32, 42.
 v.-Stein-Haus 52.
 Stiede 70.
 Straßenbahnen 31.
 Tannroda 70.
 Telephon 30.
 Telegraph 30.
 Tempelherrnhaus 66.
 Theater 31, 40.
 Thüring. Ausstellung
 bildender Künstler
 32, 59.
 Tiefurt 71.
 Tiefurter Schloß 32, 71.
 Umgebung 63.
 Unterhaltung 31.

Unterrichtswesen 5.
 Vereine 31.
 Verkehrsverein 18
 Verkehrswesen 30.
 Vieselbach 72.
 Vimariabrunnen 36.
 Vollersroda 68.
 Vorwort 4.

Watzdorfplatz 33.
 Webicht-Wäldehen 71.
 Weimarhalle 32, 38.
 Weinstuben 29.
 Weiß'sche Töchter-
 erziehungsanstalt 63.
 Wielanddenkmal 53.
 Wielandhaus 38.
 Wielandzimmer 49.

Wildenbruchdenkmal
 59.
 Wilhelmsburg 69.
 Wittums-Palais 32, 41.
 Wohltätigkeitsanstal-
 ten 6.
 Zeichenschule 56.
 Zeughaus 41.



59922



Hotel Germania, Weimar

1 Minute vom Hauptbahnhof

Das bestempfohlene Hotel für Geschäftsreisende und Familien. In allen Zimmern fließendes Wasser. Zimmer von RM 2,50. Fernruf 142

Gasthaus zum Löwen, Weimar

Watzdorfstraße 81, gegenüber dem neuen Justizgebäude. 5 Min. v. Hauptbhf. Telefon 640. Bes.: Friedrich Weise. Altrenom. bürgerliches Gasthaus. Vorzügliche Küche. Gute Biere. Bequem eingerichtete Zimmer. Mäßige Preise. Zimmer von RM 1,75 an. Zentralheizung. Bad im Hause. Auto-Unterkunft

Gasthaus zum weißen Schwan

Historisches Haus Goethes Stammlokal
Direkt neben Goethes Wohnhaus
Fernruf 349 Sehenswürdigkeit Weimars Allerfeinste Küche

Hotel zur Sonne, Weimar

Bes.: Franz Müllenberg Telefon 645
Gutbürgerliches Speisehaus

Konditorei und Café

Reinhold Grenzdörffer

Karlsplatz 5 Weimar Fernsprecher 76

Vorzügliche Konditoreiwaren. ff. Eis und Erfrischungen aller Art. Spezialität: Baumkuchen-Ringe-Spitzen

Carl Hertel · Weimar

Herderplatz (gegenüber der Herderkirche)

Fernsprecher Nr. 437

Spielwaren / Weimar-Erinnerungen

Armbrust-Gaststätten Schützengasse 14 / Fernruf 1168

Feinbürgerliches Restaurant. Konzert-, Fest- und Kongreß-Säle. Herrlicher schattiger und zugfreier Garten inmitten der Stadt. Feinbürgerliche Küche, bestgepflegte Biere, Weine erster Häuser

Restaurant und Café Falkenburg

Herrl. am Park gelegenes Ausflugslokal. Empfehlenswert für Ausflügler. Donnerstags, Sonnabend und Sonntag Tanzabende. Schattiger Garten. Endstation der Straßenbahn. Küche und Keller bieten das Beste. Fernsprecher 1120
Inh. Arthur Poltermann

Stadthaus Weimar

Am Marktplatz neben dem Lucas-Cranach-Haus
Altrenommiertes Verkehrslokal mit geschichtlicher Vergangenheit
Allerfeinste Küche
Inh.: Artur Schulze

**Christliches Hospiz
und Familienheim**

Amalienstraße 2 am Wielandplatz
in nächster Nähe Goethehaus und
Park / Haltestelle - Straßenbahn

Wilhelmsburg Bad Berka

Pension usw. - Am Bergwald - Staubfrei - mit Fernblick - Tel. 3

Woerl's Reisebücher-Verlag und verantw. Anzeigenleiter Paul Richter
in Leipzig C 1, Hospitalstraße 13. — Druck: Ernst Hedrich Nachf.,
Leipzig C 1, Hospitalstraße 11 a-13. — MA: 5000.

Woerl's Reisehandbücher

Aachen	Elberfeld	Bad Kissingen	Nürnberg	Semmering
Abbazia	Erzgebirge u.	Koblenz		Sestri-Levante
Alexanders-	Vogtland	Köln a. Rh.	Oberammer-	Spandau
Allgäu- [bad	Essen	KönigsbergPr.	gau-Füssen	Spessart,
Oberstdorf	Fichtelgebirge	Königs-	Oberstdorf u.	Maintal und
Amsterdam	Fiume	schlösser	Allgäu	Odenwald
Augsburg	Florenz u.	Kopenhagen	Osnabrück	Stettin
Aussig	Bologna	Kösen u.	Palma u. Insel	Stralsund und
Baden b. Wien	Frankfurt am	Naumburg	Mallorka	Greifswald
Bamberg u.	Main	Krefeld	Paris	Straßburg i. E.
Fränk.Schweiz	Franzensbad	Lahntal	Passau	Stühlingen
Barmen	u. Eger	Leipzig	Pilsen	Stuttgart
Basel	Freiburg i. Br.	Lindau u. Bre-	Prag	Südbayern
Bayreuth	Füssen-Ober-	genz	Regensburg	Südbayern u.
Bayr. u. Böhm.	ammerrgau	Linz a. d. D.	m. Walhalla	Tirol
Wald	Gardasee, Arco	London	Reichenberg	Südfrankreich
Berchtesgaden	u. Riva	Lübeck	Rheinpfalz	Tatra, Hohe
und Bad	Garmisch-	Lussinpiccolo	Rheinführer	Taunus
Reichenhall	Parten-	Luxemburg,	Rheintal	Tegernsee
Bergstraße,	kirchen m.	Stadt, deutsch	Rhöngebirge	Teplitz-
Neckartal u.	Zugspitze	Luxemburg,	mit Fulda,	Schönau
Odenwald	Gasteiner Tal,	franz.	Kissingen	Thüringen
Berlin, Char-	Hofgastein,	Luxemburg,	Riesengebirge	Tirol-Nord
lottenburg u.	Badgastein	Großherzgt.	Riviera	Tirol-Süd
Potsdam	Genua u. Ri-	dt. u. frz.	Rom	Tirol u. Süd-
Bochum	vierra	Madeira und	Rom d. Kunst	bayern
Bodensee	Gießen	Kanar. Inseln	Rothenburg	Tölz, Bad
Bonn	Göttingen	Magdeburg	o. d. T.	Trautenau
Bozen-Gries	Graz	Mailand u.	Rotterdam	Triberg
Bremen	Halle a. d. S. u.	Oberit. Seen	Rügen	Triest
Bremerhaven	Merseburg	Mainz	Saaletal	Venedig
Breslau	Hamburg-	Marienbad	Sächsische	Vogesen
Brixen	Altona	Meran	Schweiz	Wachau
Brüssel	Hannover u.	Mittenwald u.	Salzburg	Weimar
Budapest	Hildesheim	Garmisch-	Salzkammer-	Weimar,
Chemnitz	Harz und	Partenk.	gut	Friedhof
Dalmatien	Kyffhäuser	Moseltal Eifel	Sauerland	Wien
Darmstadt	Heidelberg	u. Ahrtal	Schlachtfelder	Wiener-Neust.
Dessau	Innsbruck	Mülhausen i. E.	b. Verdun etc.	Wiesbaden
Dresden	Jena	München	Schliersee	Wilhelmshav.
Dürrenberg	Karlsbad	Münster i. W.	Schwarzatal	Wittenberg
Dürrheim	Kassel	Neapel	Schwarzwald	Würzburg
Düsseldorf	Kiel	Nordlandfahrt	Schweidnitz	Zürich
Eisenach m.		Nordseebäder	Schweiz	Zwickau
Wartburg				

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen

Notizen.

Notizen.

ROTANOX
oczyszczanie
X 2008

KD.2379
nr inw. 3215