



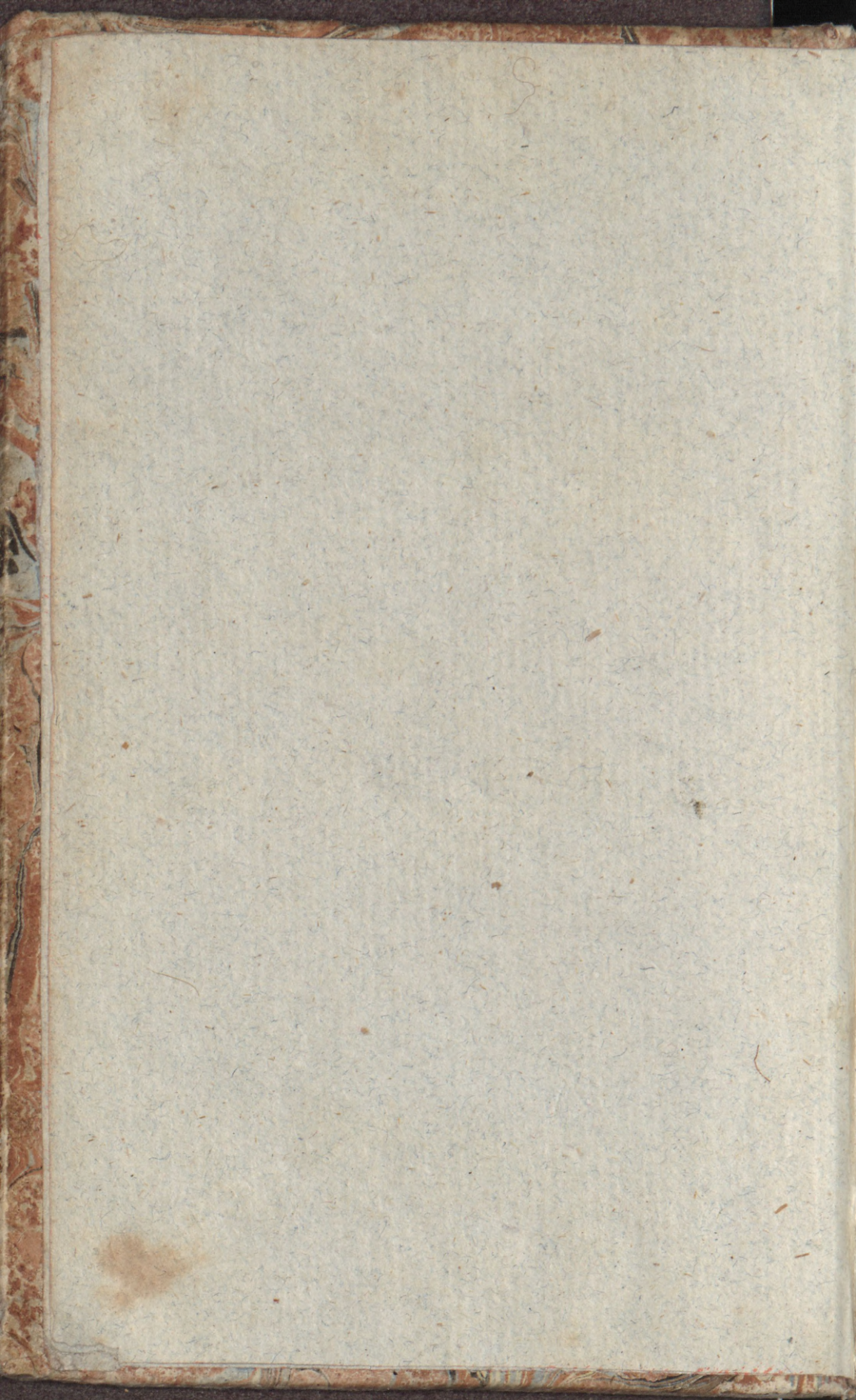


Il 1410

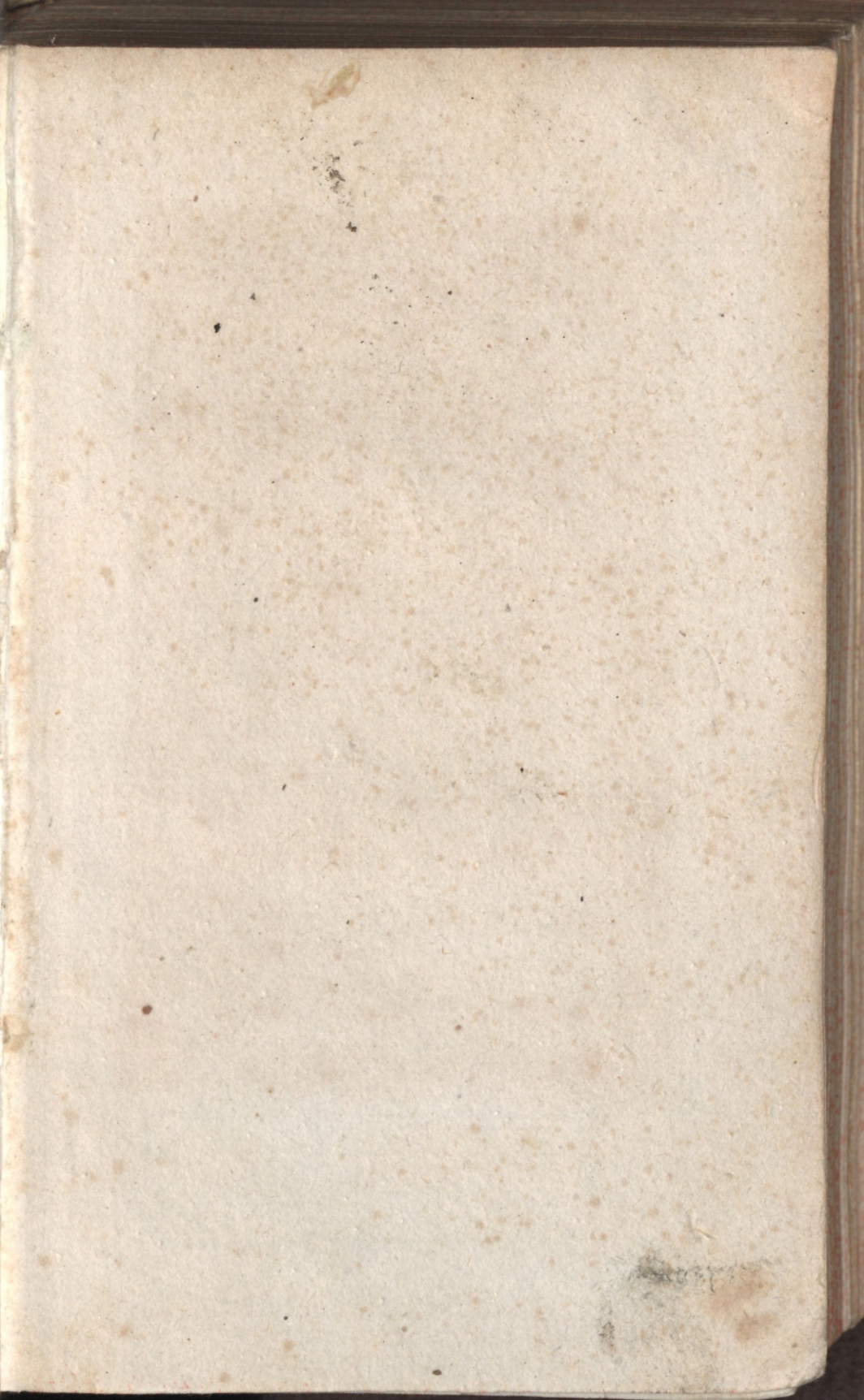
















*Cl. Köhl sc. Viennæ 1791.*



H. 7. N. 8.

A decorative border of roses and leaves surrounds the text. The roses are arranged in a garland-like pattern, with some larger flowers and many smaller buds. The leaves are detailed and interspersed with the roses.

MICHAELIS  
WERKE

I. Theil.

WIEN  
BEI F. A. SCHRAMBL.  
MDCCXCI.







SÄMMTLICHE  
POETISCHE WERKE

DES

HERRN JOHANN BENJAMIN

MICHAELIS.

---

ERSTE VOLLSTÄNDIGE AUSGABE

I. THEIL.

WIEN

---

---

Gedruckt für Franz Anton Schrämbl  
bey Ignaz Alberti 1791.



ZAMMELBAND

FORTSICHERUNG

1884

HERRN VON ...



MICHELIS

ERSTE VORLESUNG

2804

I. THEIL



Gedruckt bei ...



# INHALT

DES

ERSTEN BANDES.

---

## I. LYRISCHE GEDICHTE.

	<i>Seite</i>
Das gerächte Israel, eine Cantate . . . . .	3
Pfalm . . . . .	13
Passionslied . . . . .	15
Ein geistliches Lied . . . . .	18
Die Tugend . . . . .	22
Der Geiz . . . . .	25
Auf eine Gegend meines Vaterlandes	27
Die Nacht . . . . .	30
Die Komödie . . . . .	31
Erinnerung der Kinderjahre . . . . .	34
Kriegslied . . . . .	36
Auf den Herrn Canonicus Gleim, bey der Herausgabe seiner Lieder nach dem Anakreon 1766. . . . .	39



## INHALT.

	<i>Seite</i>
An Hymen. Nach dem Catull . . . . .	43
Der Trinker . . . . .	47
Die Küsse. An Doris . . . . .	50
Wiegenlied für unfre Schönen . . .	53
An einige hamburgische Schönen. Am Lämmerabende . . . . .	54
Ein Ruffisches Kriegslied zur See. Vor der Schlacht . . . . .	55
An ***. Zu ihrem Geburtstage . . . .	57
An die kranke Babet . . . . .	58
An den Verfasser der zwey Lieder ei- nes armen Arbeitsmannes, von ei- nem andern armen Manne . . . . .	60
An Nerinen, zum neuem Jahre . . . .	61
An L**. Am Tage seiner Geburt . . .	62
An Hymen, bey der Jubelehe des Herrn Professors Conrad Arnold Schmid zu Braunschweig . . . . .	64
Auf Gleims Garten . . . . .	66
Amor . . . . .	68
Didaktisches Trinklied, von Herder	70
Parodie . . . . .	73
Nach der achtzehnten Horazischen Ode des zweyten Buchs . . . . .	76
Schäferlied . . . . .	78
Vertrag mit den Moralisten . . . . .	79



## I N H A L T.

	<i>Seite</i>
Die Lehre der Alten . . . . .	79
Der Traum . . . . .	80
An Damon . . . . .	82
Landlied. Nach dem Französischen des Dormel. . . . .	84
An Gleim . . . . .	87
Ihrem Dichter Jacobi zum Dank die Ge- sellschaft getreuer Bürger in Hal- berstadt 1772 . . . . .	88
An Elisen. Als der Verfasser die Dor- meusen geschimpft hatte . . . .	89
Auf einen jungen Officier von der Reichsarmee , vor der Schlacht bey Rossbach . . . . .	91
Tibulls zehnte Elegie des ersten Buchs	92
Das Opfer . . . . .	98
Minnehold an Teuthard . . . . .	99

### II. SATYREN.

Die Pedanten . . . . .	105
Die Schriftsteller nach der Mode. An Herrn W*. . . . .	111
Die Kinderzucht . . . . .	126

### III. PHÄNOMENOGONIE.

Das Nordlicht. Erstes Phänomen .	143
----------------------------------	-----



## INHALT.

	<i>Seite</i>
Die Irrlichter. Zweytes Phänomen . . .	147
Das Rauchen der Büsche. Drittes Phä- nomen . . . . .	155
Der fliegende Drache. Viertes Phäno- men . . . . .	164

### IV. EPIGRAMMATISCHE GEDICHTE.

Allgemeine Grabschrift deutscher Dich- ter . . . . .	175
Die Existenz . . . . .	175
Mittel, empor zu kommen . . . . .	176
Auf einen Amor. Nach Voltären . . . . .	176
Kalenderprophezeyung . . . . .	177
Liebe und Haß . . . . .	177
Letzter Seufzer eines Kalenders beym Beschluss des Decembers . . . . .	178
Die Schöpfung der Engel . . . . .	178
Der Wettstreit . . . . .	179
Ökonomie . . . . .	179
Die Kinderspiele . . . . .	180
Der leere Raum . . . . .	180
Epigramm in eine Nuss . . . . .	181
Frage und Antwort . . . . .	181
Salomo . . . . .	182
Leichenfermon auf den Herrn von Ki- lian . . . . .	182



## INHALT.

	<i>Seite</i>
An Fufkus. Nach Joh. Bapt. Rousseau.	183
Die Ameise und die Grille . . . . .	183
<i>Hinc</i> . . . . .	184
Auf die Beförderung eines Freundes	184
Nickel Dumm, Nach Joh. Bapt. Rouf- seau . . . . .	185
Um einen Kranz, u. f. f. . . . .	185
An — . . . . .	186
Auf den Fächer einer künftigen Stifts- dame . . . . .	186
Auf ein todtes Bienchen, das Gleim in einer Wiesenblume fand . . .	187
An einen Freund. Aus dem Lateinischen von Lessing . . . . .	187
An die Parcen . . . . .	188
An Muffel. Aus dem Lateinischen von Lessing . . . . .	188
An Madame Henfel, als Kleopatra in der Rodogüne . . . . .	189
Zeitungen und Damen . . . . .	189
Freron . . . . .	190
Auf Gellerts Leichensänger . . . . .	190
Grabfchrift einer adeligen Dame, der zweyten Schwester in einer Ehe .	191
Auf das Wiedersehen eines Freundes	192
Der Satyrift an den Arzt . . . . .	192



# INHALT.

	<i>Seite</i>
Harlekins Grabschrift. Ein Inpromptu	193
Grabschrift eines Armen. Aus dem Pope . . . . .	193
Auf gewisse allezeit fertige Nomencla- toren . . . . .	194





## VORBERICHT.

*Ich liefere hier eines Dichters Werke, dessen entschiedene Talente, so wie seine ganz eigenthümliche Laune in dem Leser gewiss den Wunsch erwecken werden, daß ein Mann mit diesen Anlagen dem deutschen Vaterlande nicht so früh möchte entrißten worden seyn.*

*Da noch keine einzige vollständige Ausgabe von Michaelis Werken bisher erschienen ist, und ich mich daher bemühte, die theilweise, und oft bloß in Almanachen zerstreut gedruckten Schriften dieses schätzbaren Dichters zu sammeln, und in gehörige Ordnung zu bringen; so glaubte ich,*



dessen Herausgabe in meiner Sammlung der deutschen Classiker um so weniger verzögern zu müssen, als selber, wenigstens in unseren Gegenden, nicht so ganz bekannt ist, wie er es verdienet, und ich mir bey meiner Ausgabe der deutschen Dichter ohnehin keine chronologische, und noch weniger eine Rangordnung nach ihrem inneren Werthe zum Gesetze machte, noch machen konnte, sondern mir es blos zur Pflicht rechne, alle wirklich anerkannten classischen Dichter Deutschlands in meiner Sammlung derselben zu liefern, ihre Stellung aber nach chronologischer, oder nach kritischer Rangordnung jedem Besitzer derselben selbst zu überlassen.

F. A. Schrambl.



Johann Benjamin Michaelis ward zu Zittau den letzten December 1746 geboren. Sein Vater, ein Tuchmacher, war durch die unseligen Folgen des Krieges außer Stand gesetzt, ihm eine seinen Talenten ge-  
deihliche Erziehung zu geben. Er mußte sich darauf beschränken, seinen Sohn bloß das damals nicht am besten bestellte Gymnasium der Stadt frequentiren zu lassen. Was dem werdenden Jünglinge von besserer Anlage so gewöhnlich ist, bey der ersten Erblickung der Geistesfrüchte großer Männer, von deren Schönheit unwiderstehlich angezogen zu werden; das traf auch bey Michaelis ein: und was seinem Geiste die erste Richtung gab, waren *Gellerts* und *Kleists* Werke, und ein Band *Berliner Literaturbriefe*.



## VIII

Schnelle Fassungskraft und glückliches Gedächtniß hatten ihm bald eine starke Kenntniß der lateinischen Sprache erworben. Mit dieser ausgerüflet, ging er auf Zureden des Doctor *Heffter* zu Zittau nach Leipzig, die Arzeneywissenschaft zu studieren. Hier hörte er *Gottscheden* als den Mann, welcher der Kanal zu Stipendien und Freytilschen war, aus Pflicht, *Gellerten* und *Ernesti* aus Neigung. Geschmack für Philosophie und Geschichte ihm einzuflößen, waren die damahligen Lehrer nicht gemacht; und auch in der Medicin schauderte sein zu feines Gefühl vor der blutigen Kunst des Zergliederers, und vor den geisterflickenden Terminologien der übrigen Zweige zurück. Dafür erhohlte er sich desto öfter bey seinem *Virgil*, *Horaz*, *Juvenal*, *Boileau*, und den deutschen Dichtern, von *Opitz* bis auf seine Zeit. In einer Stube, drey Ellen hoch, zehn Schritte lang, und drey breit, arbeitete er in den einsamen Stunden die ersten *Fabeln*, *Lieder*, und *Satyren* aus, die er auf vieles Dringen einiger Bekannten, und noch mehr aus Noth, 1766 heraus gab.

Diese ersten Proben seines Genies er-



warben ihm die Gewogenheit und Unterstü-  
tzung *Gellerts* und *Weissens*, und den Zu-  
tritt in das Haus des Herrn Professors  
*Öser*. Dieser lehrte ihn die Anfangsgrün-  
de der Zeichnungskunst, machte seinen Nah-  
men bekannt, und empfahl ihn an Herrn  
*Gleim*, der ihm ein Stipendium verschaff-  
te, und einen vertrauten Briefwechsel mit  
ihm anfang. Man sieht es aus seinen Ge-  
legenheitsgedichten, wie Schade es ist, daß  
er sein Genie zu solchen Arbeiten verwen-  
den mußte. Allein um sich, und seinen ar-  
men Ältern das Leben zu erleichtern, war  
er hierzu genöthiget. Da er bald schlechte,  
bald wieder bessere Tage genoß, ward, bey  
seiner natürlichen Schwächlichkeit und äus-  
sersten Reizbarkeit, seine Gesundheit zer-  
rüttet, und er stand 1768 eine heftige Ner-  
venkrankheit aus, deren Verwüftungen er  
nie mehr ganz verwinden konnte. Um sein  
Leben noch zu schonen, entsagte er im letz-  
ten halben Jahre seiner Studien der Pro-  
motion zum Doctor der Medicin, gegen die  
sich noch immer sein ganzes Wesen em-  
pörte, und versprach, das genossene Sti-  
pendium, so bald er könnte, zu vergüten,  
Ganz ohne Einkünfte, suchte er nun sei-



ne einzige Zuflucht bey den Mufen; und gab, wiewohl nur wieder auf das Dringen seiner Freunde, 1769 seine einzelnen Gedichte heraus. Um diese Zeit erhielt er auch durch die Empfehlungen der Herren *Weisse*, *Garve*, und seines vornehmsten kritischen Freundes *Engel*, eine einträgliche Hofmeisterstelle, und sehr bald die Liebe seines Principals und Zöglings.

Das folgende Jahr erhielt er einen Ruf nach Hamburg, den *hamburgischen Correspondenten* zu besorgen. Das Angeboth war lockend; er ging; aber seine Ängstlichkeit, und ich möchte sagen, übel verstandene Freyheitsliebe, die nur zu oft die Ursache ist, warum Genies in die gesellschaftlichen Verhältnisse so wenig passen, und daher auch die Vorthteile derselben entbehren müssen, vertrugen sich nicht mit einem Geschäfte, das an Stunden gebunden war. Bald ward ihm die halbe Arbeit mit der Hälfte des versprochenen Gehalts entzogen. Indessen hatte er sich hier die Gewogenheit des Herrn *Lessing* erworben. Da er schon zu Leipzig durch seine für die *Wäfersche* Truppe gefertigten Prologe und Epitoge, wie vorhin durch seine Operet-



ten in den einzelnen Gedichten, in thea-  
tralischen Arbeiten ausgezeichnet hatte, so  
brachte ihm Herr *Lessing* das vorher noch  
nie bekannte Amt eines *Theaterdichters*  
bey der *Seylerischen* Theatergesellschaft  
mit einem ansehnlichen Gehalte zu Wege.  
Allein auch diese Truppe mußte, um ihr  
Brot zu finden, von Ort zu Ort wan-  
dern; der Gehalt ward ihr lästig, und  
mehr noch diese herum ziehende Lebensart  
der Gesundheit des Dichters schädlich; er  
sah sich gezwungen, sein Amt aufzugeben.

Bevor er es noch übernahm, hatte ihm  
*Gleim* schon Haus und Tisch angebothen.  
Jetzt warf er sich diesem Pfleger junger Ta-  
lente in die Arme. Er ward auf das zärt-  
lichste aufgenommen, und befand sich nun  
in dem Schooße eines Glückes, wie es sich  
sein Herz je verlangen konnte. Ganz seiner  
Neigung überlassen, an der Seite eines  
Gleims, in einer Stadt, wo er mit Män-  
nern wie *Jacobi*, *Schmidt*, *Lichtwer*,  
*Rochow*, *Benzler* u. f. f. Umgang pflegen  
konnte, blieb ihm nur der Wunsch der  
Dauer seines Glückes übrig.

Allein dieser widertritt seine Gesund-  
heit. Schon auf seiner dramatischen Pilger-



## XII

schaft hatte er Anfälle vom Blutauswurfe. Am 4. Julius 1772 ward er durch einen ähnlichen Anfall sehr hergenommen. Er besserte sich, und schien besonders am 30. September sich sehr leidlich zu befinden. Auf einen Augenblick nur hatten ihn *Gleim* und die Wärterinn verlassen; ein neuer Blutsturz machte, daß sie ihn bey ihrer Zurückkunft todt fanden.

So traf auch ihn das Schicksal der meisten sich auszeichnenden Geister; gezwungen, in der frühesten Jugend sich durch alle Dornen des Schicksals durchzuwinden, werden sie, wenn sie kaum das Alter und den Standpunct, um der Menschheit nützen zu können, erreichen, von den Wunden, die ihnen das zu frühe Elend schlug, hinweg gerafft.

Von dem Werthe seiner Gedichte mag ein Beweis seyn, daß er selbst einem *Bürger* und *Göckingk* zu manchem ihrer Meisterstücke die Manier und den ersten Ton angegeben zu haben scheint. Schade ist es nur, daß er seine ersten Poesien nicht mehr verbessern konnte! Nach der verbesserten Fabel vom *Canarienvogel*, und seinen *Satyren* zu urtheilen, müßten sie meisterhaft geworden seyn.



Sein moralischer Charakter, die Liebe zu seinen Ältern, und die Hochachtung seiner Freunde lassen sich aus seinen Gedichten und Briefen beurtheilen. Ob er schon einen vorzüglichen Hang zur Satyre äußerte, so entstand doch diese bey ihm nicht aus einer geheuchelten Anhänglichkeit an die Tugend, sondern aus einem wirklich edlen Abscheue vor Thorheiten und Lastern. Von seiner Verehrung der Religion gibt er selbst dann, wenn er, wie in seinem Gedichte, *die Stutzperrücke*, die Thorheiten ihrer Diener züchtiget, den vollsten Beweis.

Wie patriotisch er für Deutschlands literarischen Ruhm dachte, zeugen, aufer seinen Gedichten, besonders zwey Noten, die er seiner Erzählung, *der Kupferstich*, und seiner Epistel an Herrn *Dorat* beyfügte, so wie das, was Michaelis in der Einleitung zu dem Gedichte, *die Kunstrichter*, saget, wenn schon seine Behauptung, wenigstens in unseren Tagen, in Deutschland minder richtig befunden werden dürfte, eben so sehr seinem Herzen, als dem Zirkel seiner dichterischen Freunde, den er wahrscheinlich zum Maßstabe nahm, Ehre macht.



## XIV

Allein was bedarf es auch ängstlicher Beweise, daß er an Geist und Herz ein edler Mann war? Männer, denen Deutschland hohen Ruhm zugesieht, haben ihn dafür erkannt; *Gleim*, *Voss*, *Jacobi*, *Kretschmann*, *Göckingk* und mehrere haben es ihm bezeugt, haben ihn darum befangen; und was noch gültiger beweiset, seine eigenen Schriften müssen ihn jedem Freunde des Schönen und Wahren schätzbar, und seinen zu frühen Tod, der so wahrscheinlich eine Folge seines frühen Mangels war, bedauern machen.



---

LYRISCHE GEDICHTE.

---



LEHRBÜCHER DER MATHEMATIK



# DAS GERÄCHTE ISRAEL.

EINE CANTATE.

TUTTI.

Siehe, der Herr wird auf einer schnellen Wolke fahren, und in Ägypten kommen. Da werden die Götzen in Ägypten vor ihm beben, und den Ägyptern wird das Herz feig werden in ihrem Leibe.

SOLO.

Es ist der Tag der Rache des Herrn und das Jahr der Vergeltung.

CHORAL.

Es zittert die Natur, wenn sich der Höchste regt:

Die Erde bebt und wird bewegt,  
 Wenn auf den Fittigen der Winde  
 Gott unter schwarzen Wolken geht,  
 Und eines ganzen Volkes Sünde  
 Vor seinem Antlitz steht.



## RECITATIV.

Da hebt, vom Blick des Schrecklichen  
erschüttert,  
Ägyptens Burg! — da wälzt, von seinem  
Hauch zerknirscht,  
Mizraim sich im Staub! — da ringt der  
kühne Fürst  
Mit seinem Diadem — und zittert!  
Wo ist der Held? der noch vom Donner  
Gottes fern,  
Aufrührisch sprach: Ich weiß nichts von  
dem Herrn!  
Siehst du ihn itzt der Bande Jakobs Rächer?  
Ein König ächzt zu seinem Knecht:  
Gott ist gerecht!  
Ich aber und mein Volk Verbrecher!

## ARIE.

Thronen zittern!  
Starke zagen!  
Wenn über ihr Haupt,  
Auf lauten Gewittern,  
Der tödtende Wagen  
Des Rächenden zieht.  
Wer des Warners Ruf nicht glaubt,  
Mag den Fluch des Eiflers hören!  
Er ist schnell! — wer kann ihm wehren?  
Er ist fressend! — wer entflieht?



Thronen zittern!

Starke zagen!

Wenn über ihr Haupt,

Auf lauten Gewittern,

Der tödtende Wagen

Des Rächenden zieht.

RECITATIV.

Wie knechtisch bebt der Wüthrich, von  
dem Herrn gedrückt!

Und doch so bald der Zorn vorüber rückt,  
Verhärtet sich sein Herz! — die halb zer-  
quetschte Schlange

Entwindet sich dem Arm und sticht!

Ohnmächtiger, wie lange? — und wie  
lange,

Dafs deine Wuth noch Israel zerbricht?

Neun Mahl ergriff dich schon der Rächer!

Und neun Mahl bebtest du — Verbrecher,

Erzittre! schon hat seine Hand

Zum letzten Pfeil den Bogen aufgespannt!

A R I E.

Fleht, Verflochte, fleht um Gnade!

Seine Langmuth wird entschlafen!

Seine Rache sich entzünden!

Und, auf der Vertilgung Pfade,

Gottes Engel Würger seyn!



Wenn ich, bey'm Panier der Sünden,  
 Wider Gott die Waffen schärfe:  
 Wenn ich, nach verzognen Strafen,  
 Seine Langmuth frech verwerfe:

Kann er länger mir verzeihn?

Fleht, Verstockte, fleht um Gnade!

Seine Langmuth wird entschlafen!

Seine Rache sich entzünden!

Und, auf der Vertilgung Pfade,

Gottes Engel Würger seyn!

CHORAL.

(Mel. O Ewigkeit, du Donnerwort u. s. f.)

Warum verzeucht er? fragt der Spott;

Wo bleibt der Sündenrächer, Gott?

Hört, Sünder, hörts mit Beben!

Euch, die ihr frech ihm widersiebt,

Und in der Bofsheit sicher lebt,

Zur Besserung Frist zu geben:

Doch bald ist euer Maß erfüllt;

Bald kömmt der Richter und vergilt.

RECITATIV.

Zur Mitternacht

Ging aus der Schreckliche, zu würgen,

Und fällte seine Schlacht,

Die Erstgeburt Ägyptens — Auf Gebirgen,

In Thälern, in der Ebne; fiel

Ägyptens Erstgeburt. Qualvolle Jammer dringen



Empor, wie Jammer derer, die im Selbst-  
mord ringen!

Und ein Geschrey, wie das Geschrey des  
Streits, scholl laut

Dem Sieger nach, der, auf zertretenen Schedeln

Der Slaven und der Edeln,

Sein Blutbad triumphirend überschaut!

A R I E.

Triumph dem Überwinder!

Triumph des Siegers Schlacht!

Gerächt sind Jakobs Kinder!

Den Frevler fraß die Nacht!

Als er ruhte,

Brach der Retter

In den Streit.

Von dem Blute

Dieser Spötter

Troff sein Kleid!

Triumph dem Überwinder!

Triumph des Siegers Schlacht!

Gerächt sind Jakobs Kinder!

Den Frevler fraß die Nacht!

R E C I T A T I V.

Aus Träumen neuer Tyranney,

Mit todtenbleichem Antlitz: aller Enden

Bewillkommt von gerungenen Händen,

Und wüthendem Geschrey —



Sprang auf der Held: gab Jakob frey,  
 Und stiefs es selbst aus seinem Volke,  
 Und drängte seine Flucht. — Da fiel, mit  
 Ungeftüm,

Sein letzter Feind: da flammte über ihm  
 Das Rachsword auf, zu einer Feuerwolke.

## DUETT.

A.

Der Herr ist meine Stärke!  
 Sein Arm erhob mich wieder!

B.

Grofs sind Jehovahs Werke!  
 Den Frechen stiefs er nieder!

A. B.

Erheb' ihn, mein Gesang!

A.

Ihr lachtet meiner Schande,  
 Und müßt sie selbst bereun!

B.

Ihr höhntet meine Bande,  
 Und müßt mich selbst befreyn!

A.

Mich aber wird er ehren:

B.

Mich aber wird er mehren:

A. B.

Durch euren Untergang.



A.

Der Herr ist meine Stärke!  
Sein Arm erhob mich wieder!

B.

Groß sind Jehovahs Werke!  
Den Frechen stiefs er nieder!

A. B.

Erheb' ihn, mein Gesang!

C H O R.

Lafs über sie fallen Erschrecken und Zagen!  
Bis Israel fröhlich dein Erbtheil begrüßt.  
Dort pflanze dein Erbe zu ewigen Tagen,  
Dein Erbe, des ewiger König du bist!

R E C I T A T I V.

Ein Tyger, dem man seine Brut geraubt,  
Schäumt Pharao für Wuth: so bald von  
seinem Haupt

Der Blitz des Rächers sich gewendet.

Unsel'ger Mordgedanken voll

Nimmt er die Reifigen, und endet

Im Geist bereits den Streit, der Jakob  
treffen soll.

Schnell trennt die Flammenwolke beyder  
Heere:

Und schnell faßt unter Moses Hand,

Der Ostwind, auf dem rothen Meere,

Die Fluthen in sein lustiges Gewand.



Und drängt sie an die Ufer. — Reiß dein  
 Leben,  
 Aus diesem Grab, das schon, Vermessner,  
 dich umgeben!

## A R I E.

Tyrannen, die ihr frech die Sache  
 Der Unschuld unterdrückt!  
 Es kömmt ein Tag, da selbst die Rache  
 Euch ins Verderben schickt.

Wie lange, daß der Übertreter  
 Des Vaters Langmuth nicht erkennt!

Wie lange, daß der Missethäter  
 Kaltfinnig ins Verderben rennt!

Tyrannen, die ihr frech die Sache  
 Der Unschuld unterdrückt!

Es kömmt ein Tag, da selbst die Rache  
 Euch ins Verderben schickt.

## C H O R A L.

(Mel. Es ist das Heil uns kommen her u. c. f.)

Gott ist uns nah, und niemahls nicht  
 Von seinem Volk geschieden!

Er, er ist ihre Zuversicht,

Ihr Segen, Heil und Frieden!

Mit seiner Allmacht leitet er

Sein Volk durchs Feuer und durchs Meer!

Gebt unserm Gott die Ehre.



## RECITATIV.

So bald die Morgenwache kam,  
 Sah Gott aus seiner Feuerwolke, nahm  
 Ägyptens Härte wahr, und sandte  
 Sein Schrecken in das Meer.  
 Das Schrecken Gottes fuhr in der Ägypter Heer,  
 Zerbrach die Räder ihrer Wagen, trannte  
 Und stürzte Mann und Pferd!  
 Da klirrte Bogen wider Bogen,  
 Speer wider Speer, Schwert wider Schwert!  
 Und Moses Hand geboth  
 Dem Morgenwind' — die Wogen  
 Der Tiefen brausen auf, und schlagen  
 Zurück — und Mann und Ross und Wagen  
 Trinkt Fluth, und Untergang, und Tod! —

## A R I E.

Herr, wer gleicht dir von den Göttern?  
 Der so mächtig, heilig, gütig,  
 Schrecklich, wunderthätig sey!

Mein Hasser, übermüthig,  
 Beschloß mich zu zerschmettern.

Du aber sprachst zum Meere:

„Fall über seine Heere!“

Da sunken sie wie Bley.

Herr, wer gleicht dir von den Göttern?

Der so mächtig, heilig, gütig,

Schrecklich, wunderthätig sey!



## 1. CHOR.

Lobet den Herrn, ihr seine Engel, ihr starken Helden, die ihr seinen Befehl ausrichtet, das man höre die Stimme seines Worts.

## 2. CHOR.

Lobet den Herrn, alle seine Heerscharen: seine Diener, die ihr seinen Willen thut.

## 3. CHOR.

Lobet den Herrn, alle seine Werke, an allen Orten seiner Herrschaft. Lobe den Herrn, meine Seele.

## SCHLUSSCHORAL.

(Mel. Wachtet auf, ruft uns die Stimme u. s. f.)

Alles *will* und *muss* den Willen

Des Allgewaltigen erfüllen;

Was er verordnet, das besteht.

Seine Wege sind vollkommen.

Er liebt, beschützt, beglückt die Frommen,

Und wer ihn trotzen will, vergeht.

Er hält in Ewigkeit

Was er verheißt, und dräut

Nicht vergebens!

Ihr Sünder bebt!

Jehovah lebt!

Gerechte, jauchzt! Jehovah lebt!



## P S A L M.

Im mächt'gen Schutz des Herrn steht  
 der Gerechte kühn;  
 Kühn, wenn auch wider ihn verschworne  
 Nationen,  
 Und Fürsten aller Welt, mit Wuth bewaff-  
 net, ziehn:  
 Sein Gott ist mehr, als tausend Legionen.

So steht ein Fels! sein Haupt der Sonne  
 zugestreckt,  
 Trotz er dem Sturm, der sich zu seinen  
 Füßen sammelt,  
 Trotz seine Brust beherzt der Wolke, die  
 sie deckt,  
 Verheerung spricht, und hohle Donner  
 stammelt.

Und ihr wollt fliehn? von Gott? von eu-  
 rem Retter fliehn?  
 Abtrünnige! — wie lacht das nahende Ver-  
 derben,  
 Und jauchzet lauten Sieg! — an ihn ge-  
 drückt, an ihn  
 Gefesselt, steht, und lehrt die Feinde sterben!



Und also schlief er, Nil! als deines Königs Wuth  
 Sein Israel zerbrach, mit Slaverey entehrte,  
 An Grausamkeiten wuchs: zum Scherz Blut  
 wider Blut,  
 Graufamer Scherz der Wüthriche! empörte?

Und schlief er, als durch dich das Schrecken,  
 rothes Meer!  
 Auf Feuer zog, die Rosse blind'te, von den  
 Wagen  
 Die Räder rasselnd stiefs, und das erschrockene  
 Heer  
 Dir übergab, es in den Tod zu tragen?

Schämt euch der strafbarn Furcht! ist,  
 wenn der Herr verzieht,  
 Sein mächt'ger Arm zu schwach? Zwar seine  
 Strafen reifen  
 Sehr langsam — er erzürnt — und jede  
 Sphäre glüht,  
 Wenn sein Blitz brennt, und seine Donner  
 träufen.



## P A S S I O N S L I E D.

So, Gottverföhner! blutest du verlassen  
 Für mich! Ach, ewig, ewig mich zu hassen  
 War Recht! Erbarmen, mich nicht zu verderben  
 Zwingt dich zu sterben.

Schrecklich ertönte deines Vaters Stimme:  
*Stirb Mensch!* Da floh'n wir für des Rich-  
 ters Grimme;  
 Aber mit uns floh'n bis zu'n tiefsten Gründen  
 Auch unfre Sünden.

Wir rangen ächzend die gefaltne Hände,  
 Riefen den Bergen: Macht der Noth ein Ende!  
 Riefen den Meeren: Decket uns Verbrecher  
 Von unserm Rächer!

Wie fressend Feuer sah'n wir Strafen glühen,  
 Menschen verschmachten, in die Tempel fliehen,  
 Und mit Erzittern, Gott! an deinen Höhen  
 Donnernd dich sehen.



Aber dein Sohn, Gott! füllte deine Rache,  
 Nahm auf sich sterbend, sterbend unfre Sache.  
 Ach! dieser Retter mußte für die Welten  
 Alles entgelten.

Golgatha sah ihn, sah die Erde beben;  
 Schnell sah die Erde sich von Nacht umgeben;  
 Sinkende Nächte sah'n des Tempels Wunder,  
 Siegreiche Wunder.

Denn mit dem letzten Hauche seines Mundes  
 Trat er als Priester des verneuten Bundes  
 Ins Heiligthum, da rifs des Vorhangs Mitte  
 Vor seinem Schritte.

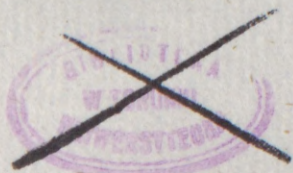
Und so vollbrachte er das Werk — Erbarmen! —  
 So blutet er, der Gottmensch, für mich Armen.  
 Sieh, Christ! sieh ihn hier leiden, bethen, schweigen,  
 Und sein Haupt neigen.

*Vater, nimm meinen Geist in deine Hände!*  
 Dieß, Christen, dieß war unsers Heiles Ende;  
 Und er verschied: und Seraphinen schwangen  
 Sich auf, und fangen.



„Preis, Preis dem Retter, der den Tod  
 bezwungen,  
 „Der von des Rächers hartem Zorn ge-  
 drungen  
 „Litte, starb, siegte! Erden! fallet nieder! —  
 „Gott liebt euch wieder!“

So sang die Heerschar Gottes in den Lüften,  
 Und heil'ge Leiber stiegen aus den Gräften.  
 Wir sind erlöst, erlöst von Gottes Sohne,  
 Von Gottes Sohne!





## EIN GEISTLICHES LIED.

Wie lange fragst du unmuthsvoll,  
 Was deine Hülfe mache?  
 Ist, wann und wie er helfen soll,  
 Dein' oder Gottes Sache?  
 Nimm, kühner Mensch, den Scepter hin!  
 Er wird dich fragen, lehre ihn!  
 Wer rief die Welt zum Werden?  
 Durch wessen Sorgfalt spannten sich  
 Des Himmels über, unter dich  
 Die Teppiche der Erden?

Wer goß in deine Adern Blut,  
 In deine Nerven Leben?  
 Wer hat dem Körper Kraft und Muth,  
 Dem Geist Verstand gegeben?  
 Eh' eine Ader in dir schlug;  
 Bis auf den ersten Odemzug —  
 Vom Nichts zur ersten Freude,  
 Welch eine Kluft! — was gegen der  
 Von dort bis itzt? — Du oder er,  
 Wer half dir über beyde?

Willst du den Gott, der dich gebaut,  
 Von dem Erhalter trennen?  
 Wo nicht; wie kann, wer Gott nicht traut,



Wohl einen Gott bekennen?  
 Es fehl' an Willen oder Macht;  
 Gibt er auf sein Geschöpf nicht Acht,  
 So dienst du einem Götzen!  
 Ists aber der, vor dem wir knien,  
 Wird nicht dein Mißtraun gegen ihn  
 Ein Undank zum Entsetzen?

Du sprichst: „Ich schrey' die ganze Zeit!  
 Verstehst du auch dein Schreyen?  
 Schon mancher Wunsch hat dich gereu't,  
 Wird dieser nie dich reuen?  
 Dein Wunsch vielleicht war ungerecht,  
 Für heute gut, für morgen schlecht,  
 Wohl gar ein Weg zum Falle!  
 Du sorgst für itzt; Gott für dein Heil:  
 Gott sieht das Ganze, du den Theil;  
 Du dich allein, Gott alle.

„Nichts müsse deinen Ruhm entweihn!  
 „Nichts, Herr! dein Reich auf Erden!  
 „Lafs deinen Aller Wille seyn,  
 „Was ich bedarf, mir werden!  
 „Von meinen Sünden sprich mich frey!  
 „In der Versuchung steh mir bey!  
 „Hilf mir aus allen Nöthen!“  
 Bedarfst du mehr als dies Gebeth?



Hat einen einz'gen Gott verschmäht,  
Der es mit Ernst gebethen?

So wahr sein Sohn für uns gebüßt,  
Kann Gott nichts Böses wollen,  
Und will, so wahr er Wahrheit ist,  
Dafs alle lehen sollen.  
Treu, auf des Mittlers Tod gestützt,  
Was allen nützt und ewig nützt,  
Soll keines Flehn entbehren.  
Doch Güter der Vergänglichkeit  
Vertheilt ein Plan, den in der Zeit  
Wir meistern, dort verehren!

Verhärtung war des einen Theil,  
Des andern Flehn, Ermüden;  
Dem erstern diente Noth zum Heil;  
Dem letztern Glück zum Frieden.  
Verworfenner Himmel war die Welt;  
Ihr tieffter Spott, wer ihm gefällt,  
Damit er mehr ihn hübe;  
Bey allen aber lenkte ihn  
Die Zukunft; und, was Zufall schien,  
War Mitleid, Schonung, Liebe.

Dank sey denn, Gott der Majestät,  
Für alles dir gesungen!



Dank für den Wunsch, den du verschmäht,  
 Wie den, der mir gelungen!  
 Nicht minder Dank für frühen Tod;  
 Nicht minder Dank für meine Noth,  
 Und meiner Thränen Menge,  
 Als für der Fröhlichkeit Genuß,  
 Als für der Güter Überfluß,  
 Und meines Lebens Länge!

Gib mir ein Herz, das rein und treu  
 Vor dir, mein Vater, wandelt;  
 Und, strauchelst, niemahls seine Reu'  
 Verschiebt, stets weiser handelt!  
 Ein Herz, das kindlich dir vertraut,  
 Das Ird'sche hast, aufs Ew'ge schaut:  
 Dieß einz'ge laß mich flehen!  
 Sonst alles überlaß' ich dir!  
 Dir leben, Herr! dir sterben wir!  
 Dir werd' ich auferstehen!



## DIE TUGEND.

Zu oft, o Mensch! lockt dich der Schimmer  
 Des Ruhms zu eitler Tugend: nimmer  
 Wird wahre Tugend blendend seyn.  
 In sich belohnt, sucht sich der Weise;  
 Der Geiz mißt sie nach ihrem Preise;  
 Der Stolz schränkt sie in Lorbern ein.

Sie nähert sich zu jedem Stande;  
 Sie schützt den Schäfer auf dem Lande,  
 So wie den König auf dem Thron.  
 Sie folgt dem Helden in die Kriege,  
 Stärkt ihn im Fall, zähmt ihn im Siege,  
 Und beut des Hofmanns Feinden Hohn.

Nie stört sie Freuden unsers Lebens.  
 Der Mönch sucht fastend sie vergebens,  
 So wie der Eremit im Hain.  
 Sie liebet mit uns sanfte Herzen,  
 Hilft uns im Chor der Freuden scherzen,  
 Und macht zu Nektar unsern Wein.



O schildre, Dichter, sie in Bildern,  
 So schön du kannst; sie recht zu schildern  
 Ist deine Dichtkunst viel zu schwach.  
 Such', Philopophe, sie in Gründen;  
 Du wirst sie sehn — such' zu empfinden!  
 Und welche Gröfse läfst sie nach! —

O welches Glück des Tugendhaften,  
 Wenn er im Schoofs der Wissenschaften  
 Mit Tugend jeden Morgen grüfst;  
 Als Fürst ein ganzes Land beglücket;  
 Als Niedrer, seinem Stand entrücktet,  
 Der Lasterhaften Zittern ist!

O Gott! — ja! Angst dem Böfewichte!  
 Der Tugend Gott! — von deinem Lichte  
 Stammt sie, und wandelt dir zuvor.  
 Sie kommt! — Die Götzen fallen nieder —  
 Ein Wort von dir! — der Heiden Lieder  
 Erheben dich als Gott empor.

Wor war am Rand des Todes schwächer:  
 Sokrat mit seinem Schierlingsbecher,  
 Der Rath, der ihm ihn zuerkannt?



Unschuldig auf dem Blutgerüfte  
 Erbeben Heiden nicht. Der Christe  
 Beut lachend seinem Tod die Hand.

Wer kann in Elend' uns beschirmen?  
 Simonides lacht bey den Stürmen,  
 Wenn alles knechtisch zagt, allein,  
 O sollen wir dieß Glück verlieren;  
 Wie würden, ohne sie, von Thieren  
 Die Menschen unterschieden seyn?



## DER GEIZ.

Wie lange stürzest du, durch Habsucht angereizt,  
 Unsel'ger Geizhals durch das Meer,  
 Und führst der Juden Gold, das stets nach  
     mehrerm geizt,  
 Den Ursprung unsrer Laster, her?  
 Wird, wenn von dir gehäuft, durch ängst-  
     liche Gefahr,  
 Die halbe Welt dein Gut erfüllt,  
 Dein unerfättlichs Herz zufriedner, als es war,  
 Und deines Geizes Durst gestillt?  
 Umsonst hat weislich Gott am stürm'schen Ocean  
 Der Erde heilig Ziel bestimmt,  
 Wenn der Verwegnen Muth durch die ver-  
     bothne Bahn  
 Auf frechen Balken überschwimmt.  
 Vergebens rauscht der Sturm, vor dem der  
     Himmel bebt,  
 Dem kühnen Schiffer, den nichts schreckt,  
 Und den, wenn ihn die Fluth des Oceans  
     begräbt,  
 Die Habsucht sterbend noch erweckt.  
 Der unglücksel'ge Trieb, des Reichthums  
     Herr zu seyn,  
 Bewaffnet Sterbliche mit Wuth.



Kein Sturm ist dann zu groß , ein wuchernd  
Meer zu scheu'n;

Kein Schiffbruch gnug für ihren Muth,  
Wie lacht der Geizhals schlau , wenn ihn  
des Seevolks Schreyen

Im vollen Hafen emsig grüßt ,  
Und straft sich , das sein Schiff , um minder  
arm zu seyn ,

Nicht wieder andre Zonen mißt!  
Er schifft , und kargt und scharrt , bis die  
empörte Fluth

Ihn scheiternd an die Felsen stößt ,  
Wo dann der Erbe bald sein eingekerkert Gut  
Aus hundert Schlössern froh erlöst.

Dann , armer Geizhals , dann hilft weder  
Schiff noch Fracht ,

Wenn dich die wilde See umschlingt ,  
Und deinen Geiz der Tod in eine lange Nacht  
Mit seinen eisnen Fesseln zwingt.



A U F E I N E  
GEGEND MEINES VATERLANDES.

Dich sah ich wieder Bach, bey dessen  
kühlen Wellen  
Oft meine junge Muse schlief,  
Und oft im Arm des Freunds, froh wie um  
Tiburs Quellen  
Horaz dem Wiederhalle rief;

Dich sah ich wieder, Hain, wo ich, um-  
wölkt von Sträuchen,  
In ihre Schatten hingelegt,  
Die Faunen oft belaufcht; wo sich aus hun-  
dert Eichen  
Dryaden oft um mich geregt;

Und du, o Frühling! warfst auf die ent-  
thauten Äste  
Den Teppich deiner Blüthen aus:  
Ein leichtes, frohes Spiel scherzhafter jun-  
ger Weste,  
Für mich ein königliches Haus.

Und welcher Gott gab mir dort meinen  
G\*\* wieder,  
Den oft mein Auge hier bethrânt;



Nach dem mein heißer Wunsch, nach dem  
 sich meine Lieder  
 So lange schon umsonst gesehnt!

Da hörten wir aus Laub der Vögel Lied  
 erschallen,  
 Ihr frommes Lied! die Lerche flog  
 Hoch über uns empor; auch sangen Nach-  
 tigallen,  
 Und sangen über uns sich Sieg.

Und schnell ergriff mein Freund, mein  
 G\*\* seine Leyer.  
 Noch hör' ich, wie die Harmonie  
 Den Wald durchzog: entbrannt von dich-  
 terischem Feuer,  
 Sang ich in seine Harmonie.

Und ich sang, wie Ulyss am heiligen Gestade  
 Calypfens traurig, weinend saß,  
 Gern die Unsterblichkeit, unfühlbar ihrer  
 Gnade,  
 Nur nicht sein Ithaka vergaß.

Vergebens reizten ihn die angenehmsten  
 Grotten;  
 Umsonst bedienten Nymphen ihn:



Er faß am Strand des Meers, und sah nach  
nichts als Flotten,  
Um seinen Aufenthalt zu fliehn.

Und ihn entschlag Merkur der Fesseln.  
Froh entbunden

Eilt' er nach seinem Ithaka. —

Hier wacht' ich auf — mein Hain, mein G\*\*  
war verschwunden;

Nichts, als die Sehnsucht, blieb mir da.



## DIE NACHT.

In düst'rer Stille bricht die Nacht  
Am Horizont hervor.  
Des Mondes schwacher Glanz erwacht,  
Und steigt umwölkt empor.

Mit Zittern wankt der Sterne Heer  
In stürm'evoller Luft;  
Die weisse Flur steht ängstlich leer;  
Sie deckt der Nebel Duft.

Des trägen Schnees gefrorne Last  
Beugt den entlaubten Wald;  
Es deckt nicht mehr der grüne Ast  
Des Jägers Aufenthalt.

Der Landmann sieht mit düst'erm Blick  
Dem kurzen Tage nach,  
Und wünscht die alte Zeit zurück,  
Die kurze Nacht versprach.

Komm, sanfter Schlaf! durch deine Macht  
Den Körper zu erfreun:  
Wir wollen dir die Winternacht  
Und unsre Träume weihn.



## DIE KOMÖDIE.

Von der Moral geführt, mit zauberischen  
Blicken

Geübt im Lehren zu entzücken,  
Tritt sie, die Komödie, hervor:  
Ihr Satyr geht vor ihr, und häuft mit schlaunen  
Mienen

Den Beyfall regelmäfs'ger Bühnen,  
Und scheut nicht mehr des Kenners Ohr.

Sie kommt! — vor ihr entflieht verscheucht  
der Schwarm der Thoren.

Der Lasterhafte bebt verloren,  
Und hält die Hand vor ihren Streich.  
Er sieht ihr Bild — und fühlt, der Komödie  
zur Ehre,

In jedem ihrer Charaktere  
Sich als Original zugleich.

Der Vorhang fällt — Tartüff — der Slave  
filler Sünden —

Wird kein Original sich finden?  
Der Schauplatz lacht — Tartüffe schrey'n  
Und schmäh'n, geübt genug mit andachts-  
vollen Zügen



Leichtgläub'ge Menschen zu betriegen;  
Zu schwach der Bühne Spott zu seyn.

Wenn mit des Großen Stolz, in Krügers  
    Candidaten,  
Der Reichsgraf den Licentiaten  
Mit seinem Glück zum Rathsmann macht;  
Fühlt mancher Edelmann sich noch als Can-  
    didaten,  
Sich mancher im Licentiaten,  
Und kränkt sich, wenn die Bühne lacht.

Wenn ein Pedant, vertieft in Latiens  
    Ruine,  
Mit altem Stolz der vollen Bühne  
Das Muster des Pedanten zeigt;  
Schimpft wüthend der Pedant, zu alt sich  
    zu bekehren—  
Sein Schüler folgt des Schauspiels Lehren,  
Wird kein Original, und schweigt.

Der Redner zeigt die Pflicht nach Grün-  
    den und Gesetzen,  
Des Nächsten Ruhm nicht zu verletzen;  
Wer Tugend ehrt, befolget sie.  
Doch, wenn voll Eitelkeit zwey redneri-  
    sche Schwestern



Der armen Freundinn Kopfzeug läßern;  
 Wer bessert sie? — die Komödie.

Durch Gründe läßt allein sich der Ver-  
 nunft'ge rühren.

Der Feige fürchtet die Satyren;

Den Här'ten rührt die Komödie.

Doch kann ihn die durch Spott auch noch  
 nicht überführen,

Was hilft? Die Welt kann ihn verlieren!

Ins Tollhaus, Herr! das bessert Sie!

Glücksel'ger Augenblick der Sitten, seit  
 die Bühnen

Der freyen Tugend Lob verdienen,

Und nur der Lasterhafte schmäh't;

Seitdem Geschmack und Zeit den Harlequin  
 vertrieben,

Und alle das Theater lieben,

Die nicht der Hypochonder bläht!



## ERINNERUNG DER KINDERJAHRE.

Da modert meine Freude,  
Nun ewig mir verwehrt,  
Bey meinem Flügelkleide,  
Bey meinem Steckenpferd!  
Denn, ach! mit euch — vergebens  
Als Mann zurück geweint —  
Floh jedes Glück des Lebens  
Mich Armen — mich ein Freund!

Uns Brust an Brust umfangen,  
Wie frey sprach Brust zu Brust!  
Sein Wunsch war mein Verlangen,  
Mein Wollen seine Lust!  
Selbst unfre Wonne fühlten  
Die Fluren um uns her,  
Und Abendsonnen kühlten  
Sich zögender im Meer!

Wie oft sahst du im Lenze  
Uns, treuer Hügel, zu!  
Da banden wir uns Kränze;  
Die Blumen gabst uns du!  
Dann flochten wir die Kränze  
In unser lockig Haar;



So floh'n uns jede Lenze;  
 So floh uns jedes Jahr.

Wer kannt' euch da, ihr Sorgen?  
 Wer, Kummer, deine Macht?  
 Froh waren unfre Morgen,  
 Und sanft war unfre Nacht!  
 Der Zwang, ein Spiel zu meiden,  
 Und ein verschlagner Ball,  
 War alles unser Leiden,  
 War aller Unglücksfall!

Jetzt rollen unfre Stunden  
 Durch stetes Ungemach.  
 Der Dank: Sie sind verschwunden!  
 Die Frage: Was kommt nach?  
 Ist jeder Sonne Plage,  
 Seitdem wir älter sind.  
 Kommt wieder, goldne Tage!  
 O wär' ich noch ein Kind!



## KRIEGSLIED.

Vergött'rung folgt des Helden Streit,  
Der, für das Vaterland,  
Mit Lorbern der Unsterblichkeit  
Sein blutig Schwert umwand.

Die Enkel hören seinen Muth  
Und stürzen in den Krieg,  
Und huldigen mit ihrem Blut  
Der Freyheit und dem Sieg;

Dem Sieg, der jeden Tropfen Blut  
Zu Himmelsheeren macht.  
Dort glänzt er, wenn die Freyheit ruht,  
Hoch über ihrer Nacht.

Und wenn der Sphären Harmonie  
Durch alle Himmel flieht,  
Tönt drey Mahl mächtiger als sie  
Sein flammenathmend Lied!

Kampf träumend unter seinem Zelt,  
Hört dann die Götterluft  
Ein neuer, todgeweihter Held,  
Und Rache schwellt die Brust.



Schnell springt er auf, und fliegt bewehrt  
 Ins waffenvolle Feld,  
 Und stürzt, vor einer Hand voll Schwert,  
 In Schwerter einer Welt.

So stürzt' ein Kodrus in Athen  
 Sich in des Feinds Gewühl!  
 So pflanzt' ein Sparta sich Trophä'n  
 Des Ruhms bey Thermopyl!

Sein Haar, um schön zu sterben, flicht  
 Sich fesslicher, als je;  
 Und kühnre Lieder, im Gesicht  
 Des Feindes, tönten nie!

„Die Nacht“ — so sang es — „in Gefahr  
 „Grüßt furchtlos sie der Speer! —  
 „Deckt wieder unfre kleine Schaar,  
 „Und dort ein zitternd Heer.“

„So viel der Sterne, die hier stehn,  
 „Sind derer, die uns dräun!  
 „So bleich, wenn unfre Sicheln mähn,  
 „Als dieser Luna Schein!“

„Wie flimmert unter ihr dein Zelt —  
 „Bald unser Eigenthum!“



„Fleuch! unterm Himmel schläft der Held,  
 „Und bettet sich mit Ruhm.“

„Fleuch, Weichling! — in der Götter Huth  
 „Scheut Sparta keinen Krieg!  
 „Der Morgenfern seh' unser Blut,  
 „Die Sonne unfern Sieg!“

„Ein Held vor uns, Leonidas,  
 „In uns ein Löwenherz,  
 „Verspotten wir des Persers Hafs,  
 „Und treiben mit ihm Scherz!“ —

„Und schmausen noch ein Mahl zugleich,  
 „Und opfern uns dem Tod,  
 „Und essen dann in Plutons Reich  
 „Vergnügt das Abendbrot.“



A U F

DEN HERRN CANONICUS GLEIM,

*bey der Herausgabe seiner Lieder nach  
dem Anakreon 1766.*

Gleim, den die Huldgöttinnen  
In Paphos den Gesang  
Gelehrt; — Gleim, der mit ihnen  
Aus einem Becher trank;

Gleim, dem sich Cypris täglich  
Mit freyem Gürtel wies,  
Von ihm in Traum sich singen,  
Von ihm sich küssen liefs;

War auf ein Mahl verschwunden —  
Die sich entschungne Schar  
Der Grazien: Cythere,  
Mit aufgelöstem Haar;

Kupid, mit Händeringen,  
Und weinendem Gesicht,



Durchstreiften alle Fluren —  
 Gleim aber fand sich nicht.

Nur seine goldne Leyer  
 Entdeckte Venus Sohn:  
 Hier lag sie — war zerbrochen —  
 Und er — er war entflohn;

Entflohn, der Ungetreue!  
 Und schrieb bey Mavors Streit  
 Die Thaten seiner Heere  
 Ins Buch der Ewigkeit.

Nicht mehr ein Freund von Küffen,  
 Ermuntert er zum Muth;  
 Nicht mehr der Traubenkoster,  
 Ist seine Wollust Blut.

Als aber Mars die Waffen  
 Von seiner Seite nahm,  
 Und wieder froh nach Paphos  
 Zu seiner Venus kam;



Kam auch, in einem Panzer,  
Mit falischfreyem Schritt,  
Und des Tyrtäus Leyer,  
Der kleine Flüchtling mit.

Umsonst wies Mars die Beute,  
Erkämpft mit eigener Hand;  
Er sprach umsonst zur Cypris:  
Verlangst du dießs Gewand?

Dießs treffliche Gemähld,  
Wo du der See entsteigst,  
Und deinen vollen Busen  
Des Meeres Göttern zeigst?

Nichts, Alter! rief Cythere,  
Trag deine Beute heim!  
Nur gib mir meinen Flüchtling!  
Nur gib mir meinen Gleim!

Schon fielen auf den Flüchtling  
Die Charitinnen her:



Zwey nahmen seinen Panzer,  
Die dritte seinen Speer.

Er wehrte sich; — doch, leider!  
Zu spät, als Cypris kam,  
Und auch Tyrtons Leyer,  
Die schöne Leyer nahm.

Ach! seufzte Gleim, ach, Göttinn!  
Auch diese nimmst du mir!  
Ja! seufzte Cypris schalkhaft:  
Auch diese nehm' ich dir!

Sie wird an meinem Wagen  
Als Schwan getreuer seyn.  
Dir mag der Tejer seine  
Für die zerbrochne leihn.



## A N H Y M E N.

N A C H D E M K A T U L L.

*Castis cum pueris, ignara puella mariti  
Disceret unde preces, vatem ni Musa dedisset?*

H O R A T I U S.

In deinem festlichen Gewand,  
Ums Haupt das Laub der Maye,  
Die Hochzeitfackel in der Hand,  
Um deinen Arm das heil'ge Band  
Der ehelichen Treue:

Komm, holder Sohn der Einigkeit,  
Von des Olympus Höhen!  
Du Stifter der Beständigkeit!  
Du Geber aller Zärtlichkeit!  
Komm, Hymen! Gott der Ehen!

Komm, wo an deines Bunds Altar,  
Von Wollust überschüttet,



Ein feurig's, anmuthsvolles Paar,  
 Bey allem, was dir heilig war,  
 Um deinen Beystand bittet.

Nimm mein erwachsnes Mädchen hin!  
 Fleht dir des Greises Klage —  
 Gib meinem Sohn, nach seinem Sinn,  
 Ein Weibchen — eine Wärterinn  
 Mir, auf die alten Tage!

Kaum fängt das holde Mädchen an  
 Die Reize zu enthüllen,  
 So fleht es, was es flehen kann:  
 Ach, Hymen! gib mir einen Mann  
 Um meiner Keuschheit willen!

Und dann ermannt der Jüngling sich,  
 Und fängt an, ernst zu bethen:  
 Ach Hymen! ach erbarme dich!  
 Und laß in Stand der Ehe mich,  
 So bald als möglich, treten!

Was machten Vestalinnen nicht  
 Dir einst in Rom zu schaffen!



Und jetzt noch, Trotz des Ordens Pflicht!  
 Trotz, was der Pater Prior spricht,  
 Die Nonnen und die Pfaffen! —

Ach! und dich sollte nicht das Flehn  
 Der Zärtlichsten gewinnen?  
 Sich nicht *Amyntas* glücklich sehn,  
 Mit *Daphnen*, hold, wie er, und schön —  
 Schön, wie die Charitinnen?

O Hymen! Hymen! kröne sie  
 Mit allem deinen Segen:  
 Kein Tag, der Lieb' entwandt, entflieh!  
 Ihr froher Fuß verlier' sich nie  
 Von deinen Rosenwegen!

Schenk' ihren Tagen Fröhlichkeit,  
 Und ihren Nächten Küsse:  
 Damit, bey ihrer Zärtlichkeit,  
 Sich *Lesings ungeküfster Neid*  
 Noch oft erzählen müsse!

Füll' ihre Keller an mit Wein!  
 Mit Kindern ihre Wiegen!



Die schon sich deines Schutzes freu'n,  
Die schon sich deinen Festen weihn,  
Weil sie gewandelt liegen!

Dann wollen wir, in Fröhlichkeit,  
Mit ihm und seiner Schönen,  
Dir, holder Gott der Fruchtbarkeit,  
Nichts, unfre ganze Lebenszeit,  
Als Hymenäen tönen!

Doch, schweigt ihr Lieder! — Allgemach  
Rauscht schon, wie Küsse rauschen,  
Die Nacht herab aufs Brautgemach.  
Da dürfen wir nun wohl nicht nach! —  
Nicht singen — höchstens laufchen!



## DER TRINKER.

— — celebrare *domestica* facta.

HORATIUS.

1.

Siehst du nicht den Abend winken?

Bruder, der muß unser seyn!

Warum sollten wir nicht trinken,

Und uns unsrer Jugend freun?

Soll ich sorgen, wie die Thoren,

Was den Sultan aufgebracht?

Wer die letzte Schlacht verloren,

Nehm' sich künftig mehr in Acht? —

Bald vielleicht — vielleicht schon morgen

Hat uns Sultan Tod getrennt.

Öfters bechern, selten sorgen,

Macht das beste Testament!

2.

Trinkt, ihr Brüder!

Weil die Glieder



Jugendvoll der Krankheit dräun!  
 Trinkt! und laßt das Mißvergnügen  
 Zu ein Paar Polacken fliegen:  
 Denn was soll es bey dem Wein?

Laßt die Reben  
 Den erheben,  
 Der nur als ein Dichter zecht!  
 Seine Becher wirklich leeren,  
 Das heißt Vater Libern ehren:  
 Und ein anders Lob ist schlecht!

Thal und Höhen  
 Doppelt sehen,  
 Ist ein längst verjährter Brauch.  
 Denn so sahn den Rest der Schlösser,  
 Nach der Optik leerer Fässer,  
 Unsre lieben Väter auch!

Bacchus, siehe,  
 Wie ich glühe!  
 Sieh den vollen Becher an!  
 Sieh an mir und meinen Brüdern,  
 Wie, bey runder Mädchen Liedern,  
 Noch ein Deutscher zechen kann!



3.

Auf, Brüder! leert die Becher!  
Wie perlt der Wein! —  
Trinkt als bekannte Zecher!  
Wer wird sich scheun!

Stofst an! Dorinde lebe!  
Rein ausgeleert!  
Noch eins! aufs Wohl der Rebe!  
Sie ist es werth!

Zecht, aber zecht bescheiden!  
Lyäus schwärmt!  
Fern sey von unsern Freuden,  
Wer boshaft lärmt!

Dem grübelnden Pedanten  
Schenkt nicht mehr ein!  
Nicht für die Disputanten,  
Für uns wächst Wein!



## D I E K Ü S S E.

A N D O R I S.

Götter, Doris, Götter sind die Küsse!  
 Blitze flügeln ihre Füße;  
 Flammen waffnen ihre Hand,  
 Und vom Moske düftet ihr Gewand!

Auf der kleinen Purpurfirne thronen  
 Muth und Schalkheit unter Epheukronen;  
 Und auf ihren Augenwimpern wiegt  
 Sich ein Vorwitz, welchem nichts genügt.

Mund an Mund gelagert, unser Herz die  
 Beute,  
 Fordern sie sich wechselnd auf zum Streite,  
 Und von ihrem Kampfe tönt  
 Unfre Lippe, das die Seele drönt!

Siehst du nicht, Geliebte, wie der Erste  
 brannte,  
 Als er seinen Feind auf deinem Mund erkannte;



Wie er hinfiel, wie er athemlos  
Auf den Bruder fiel, der ihn umschloß?

Fühltest du dies Feuer? dieses Drönen?  
Diesen Himmel, der im Streite war?  
Diesen Aufruhr — diesen Aufruhr am Altar  
Alles Heiligen und Schönen?

Diese Augen, die sich sterbend schlossen?  
Diese Wangen, heiß von Scham umflossen?  
Diesen Arm, der kraftlos niederfank?  
Diesen Busen, der nach Athem rang?

O ihr Götter! — Götter! — Wenn ich  
    einst die Nacht,  
Einst die Nacht herab vom Himmel zit-  
    tern sehe,  
Und der erste Kuß der Ehe  
Rüftet sich zur Schlacht;

Und die Kränze sich verfärben  
Und die Lichter um dich sterben,



Und der Puls im Arm des Todes laufcht,  
Und das Herz im Blute sich beraufcht;

Und die Nerven für Entzückung girren,  
Und im Taumel, Taumel sich verirren!  
Und die Seele selbst sich suchen mußt! —  
Doris, Doris, welch ein Kuß!



## W I E G E N L I E D

FÜR UNSRE SCHÖNEN.

Schlummre, mein Püppchen! Was gackert im Stall?

Heute war Kränzchen, und Morgen ist Ball!  
Lebten, und webten die Hühner, wie du,  
Sicher noch liefs uns ihr Gackern in Ruh.

Schlummre, mein Püppchen! in Spiegel  
zu sehn,

Schnippchen zu schlagen, und Näschen zu  
drehn,

Pöfschen zu knitten, von Gecken umgafft,  
Braucht man Erquickung, und Schlummer  
gibt Kraft.

Schlummre, mein Püppchen! Die Tante  
mag schreyn;

Läfst sie das häßliche Schmählen nicht seyn:  
Kochen verstehst du, die Betten sind da —  
Nimm dir ein Äffchen, und werde Mama.



AN EINIGE  
HAMBURGISCHE SCHÖNEN.

AM LÄMMERABENDE \*).

Gebt mir auch mein Lämmchen her,  
Dafs ich alles mit ihm theile;  
Meine Luft und lange Weile,  
Meine Sorgen, leicht und schwer!

O, wie wollt' ich mit ihm thun!  
Alles wollten wir vergessen,  
Und aus einer Schüssel essen,  
Und in einem Bettchen ruh'n!

Ohne Reue sollte nie  
Sich Verleumdung an uns wagen;  
Wir zwar könnten sie ertragen;  
Aber wen ertrüge sie?

Wären Freuden unser Schatz,  
Und Genügen alle Habe;  
Glaubt, zu einem kleinen Grabe  
Lieh' uns selbst der Neid den Platz!

\*) Ein bekanntes hamburgisches Fest. Auf einem freyen Platze vor der Stadt werden Lämmchen zum Verkaufe gebracht, und fast halb Hamburg nimmt Theil an dieser ländlichen Scene, entweder als Käufer, oder als Zuschauer.



RUSSISCHES KRIEGLIED ZUR SEE,

VOR DER SCHLACHT.

Schon donnert unser Morgengruß  
Den Bluthund aus der Raft.  
Ha! Furien des Erebus  
Umbrüten seinen Mast,

Und schländern, eingeffleischt in Wuth,  
Zum Untergang verdammt,  
Ihr letztes Röcheln durch die Fluth,  
Die unser Blitz beflammt!

Hinan! — Und, weh euch, wenn der  
Tod  
Zum Athmen Frist gewinnt,  
Bis alle Monden Machmuds roth,  
Wie unfre Adler, find!

Bis unsrer Flaggen schrecklich Spiel  
Weht überall, wie hier,



Und, von dem Wimpel bis zum Kiel,  
Nicht einer lebt, als wir!

Und die vier Hydern \*), unser Scherz,  
Den schwarzen Geist verhaucht,  
Und aller Griechenmörder Herz  
In Stambul vor uns raucht!

\*) Die Dardanellen.



A N \*\*\*.

## ZU IHREN GEBURTSTAGE.

Aus des Schlummers treuffer Ruh'  
 Wecke dich dieß Lied;  
 Und dieß Kränzchen, aufgeblüht  
 Heut zuerst, wie da.

Von der armen Babet Grab  
 Pflückens Scherze mir  
 Für den Tag, der uns, in dir,  
 Ihre Schwester gab.

Schließst die klösterliche Pflicht  
 Einft, wie sie, dich ein:  
 Laß mich deinen Bourfault seyn:  
 Aber stirb mir nicht.



## AN DIE KRANKE BABET.

Dich kann' ich, Babet — kannte Heere  
 von Cytheren —  
 Und männlich, wie dein Scherz,  
 Verachtete mein stolzes Herz  
 Dein ganz Geschlecht, in dir dein ganz Ge-  
 schlecht zu ehren.

Unglückliche, nun rächt die Krankheit  
 deine Damen!  
 Die Freude schleicht umher,  
 Sieht ihren kleinen Tempel leer,  
 Und seufzt betrübt hinweg, und flammelt  
 deinen Nahmen!

Sie aber wüthen laut. Ihr Spottgeläch-  
 ter hämmert  
 Auf dich herab, und sprüht  
 Verleumdungen, und glüht,  
 Wie Höllen glüh'n, wenn Zevs die Him-  
 mel dämmert.



Verhafste! säumt ihr noch? — Vertilgt  
 nur ganz auf Erden

Dieſs Leben, euren Neid!

Sie war ja doch, für unfre Zeit,

Das einz'ge Weib, werth, nie ein Weib zu  
 werden.



AN DEN VERFASSER  
 DER ZWEY LIEDER  
 EINES ARMEN ARBEITSMANNES,  
 VON EINEM ANDERN ARMEN MANNE.

Den Mann, der diese Lieder sang,  
 Belohne Gott! — Denn unser Dank  
 Ist eine schlechte Gabe.  
 Das weiß ich: in der Ewigkeit  
 Weicht mancher Zepter dieser Zeit  
 Vor seinem Bettelstabe.

Wer dürfte, wenn, für diesen Stab,  
 Ihm Gott hier einen Zepter gab,  
 Noch hungern oder dürsten?  
 Er war in seinen Staaten dann  
 Gewiß der einz'ge arme Mann,  
 Und alles um ihn Fürsten!



## A N N E R I N E N .

ZUM NEUEN JAHRE.

Lächle, Nerine, diesem Tage gen Himmel!  
 Angelächelt von Dir, verfließt  
 Jeder Augenblick heitrer, welchen der Zei-  
 ten Getümmel  
 In die Urne der Jahre gießt!

Eben und stille  
 Riefelt sodann das neue Leben hervor;  
 Freuden und Fülle  
 Sprossen hiernieden an seinem Ufer empor.

Und wir wandern seine Wasserfälle  
 In Triumphgesang hinab;  
 Zeichnen jede schöne Stelle  
 Mit einem Thyrsusstab;

Blicken zuweilen nach diesen Stäben,  
 Gleich bereit, noch weiter zu gehn,  
 Oder den letzten dahin zu geben,  
 Und — für uns — die Quelle verfließt zu sehn.



## A N L\*\*.

AM TAGE SEINER GEBURT.

1768.

Ach Freund, ach Freund! Sie fliehn, sie  
 fliehn die Jahre!  
 Kein Gott, kein Privilegium  
 Des Unterreichs, schafft die ein Mahl ge-  
 bleichten Haare  
 Zu blonden Locken um! —  
 Wirf Fröhlichkeit, und Dichtkunst, und  
 Ergetzen,  
 Mit vollen Händen in die Luft!  
 Spann' in ein Amt dich ein. Schützt man  
 sich mit Gesetzen,  
 Mit Urtheln vor der Gruft?  
 Wir müssen fort — Die Nummern von uns  
 allen  
 Sind nur in einen Topf gethan;  
 Und unser Loos, es mag spät oder früher  
 fallen,  
 Kommt endlich auch daran. —  
 So lange noch die Wangen Rosen schmücken,  
 Schreib du, mit kummerlosem Sinn,



Dir jedes Jahr durch Luft und jauchzendes  
 Entzücken,  
 Wie dieses, zum Gewinn:  
 Laß Sorg' und Gram bey deinen Acten  
 liegen;

Sie kommen ungerufen so  
 Noch zeitig gnug. Es schreibt mit dem ver-  
 dammten Rügen  
 Sich keine Seele froh!



A N H Y M E N ,  
 BEY DER JUBELEHE DES HERRN PROFESSOR  
 KONRAD ARNOLD SCHMIDT,  
 ZU BRAUNSCHWEIG.

Hymen, Hymen, dem wir alle leben,  
 Der die hübschen Mädchen uns erzeugt,  
 Und die Ranken, die uns Nektar geben,  
 Um den Ulmbaum beugt;

Der die Knospen, unter Zephyrs Wallen,  
 Unferm Kranz zur Rose schwellt,  
 Und die Brust der Nachtigallen  
 Einzig unfern Ohren unterhält;

Der, in Söhnen und in Töchtern,  
 Unser Alter pflegt,  
 Von Geschlechtern zu Geschlechtern  
 Unfern Segen trägt,

Dafs die Erde sich mit Dichtern fülle,  
 Oder Helden — bis sie, groß und frey,  
 Für Homere voll Achille,  
 Für Achille voll Homere sey:



Hymen, Hymen! hier auf meinen Knien,  
 Mit gefaltnen Hände fleh' ich dich!  
 Bey den Opfern, welche heut dir glühen,  
 Bey dem Tage, der dir heut verblich!

Lafs, o lafs den schönsten Bund auf Erden,  
 Den du heut mit Jauchzen aufgeweiht,  
 Nicht die letzte Jubelehe werden,  
 Deren sich ein Dichtereh'mann freut!



## AUF GLEIMS GARTEN.

Kleine Veilchen, blüht nur, blüht!

Wenn der Lenz uns wieder sieht,

Werd' ich freylich Veilchen finden;

Aber keine für Gleminden.

Wenn die Rose sich durchbricht,

Werden Rosen mich entzücken;

Aber, für Gleminden nicht

Werd' ich diese Rosen pflücken;

Nicht, von meines Freundes Hand,

Diese Feigen, diese Trauben,

Diese Pflirsich an der Wand,

Unter Engelküssen, rauben.

Fern, in einem öden Thal

Von der Schwermuth eingezäunet,

Werd' ich weinen, bis einmahl

Ich auf Erden ausgeweinet.

Dann, ihr Veilchen, blüht nur, blüht!

Wenn der Lenz uns wieder sieht,

Werd' ich alle, mit Gleminden,

Alle Veilchen wieder finden.

Wenn die Rose sich durchbricht,

Soll mein Schatten sich erheben,

Und ein Glanz von meinem Licht



Über jeder Rose schweben,  
 Die Gleimdens Finger bricht.  
 Diese Pfirsich, diese Feigen,  
 Schirm' ich dann für meinen Freund;  
 Segen sey mit allen Zweigen,  
 Wenn mein Schimmer sie bescheint!  
 Meines-Freundes liebste Laube  
 Füll' ich ganz; und ingeheim  
 Girr' ich oft, als Turteltaube,  
 Über ihr, und girre — Gleim!



## A M O R.

Jener alte Schmetterling,  
 Den die Mädchen Amor heissen,  
 Flattert durch die ganze Welt,  
 Von den Mohren zu den Weissen.

Schüchtern, Kinder! oder frey —  
 Alle Künste sind verloren:  
 Die dem Schalk entlaufen soll,  
 Wahrlich, ist noch nicht geboren;

Er verfleckt die Kriegeslist;  
 Alles geht bey ihm gelassen;  
 Schon zum Anfang gnug geliebt,  
 Wenn sie nur ihn nicht mehr hassen!

Hat der lose Vogel sie  
 Ein Mahl so weit nur gefangen,  
 Geht kein Vierteljahr ins Land,  
 Dafs sie selbst nach ihm verlangen.



Hundertfältig an Gestalt,  
Weiß er jede zu ermüden,  
Spricht mit Lust'gen aus dem *Rost*,  
Aus dem *Habermann* mit Prüden;

Schwätzt mit Klugen von der Kunst,  
Von der Schlacht mit Amazonen,  
Kirt die Geizigen mit Gold,  
Und die Eiteln mit Baronen.

Chloris widerstrebt zwar noch;  
Ewig ist der Paß verhauen,  
Ewig jedes Thor gesperrt; —  
Aber darf man ewig trauen? —



## DIDAKTISCHES TRINKLIED,

VON HERDER.

Dithyramben soll ich singen?  
 Hier, bey deutschem Wein?  
 Nein, hier soll kein griechisch Lied erklingen,  
 Deutscher Vater Bacchus, nein!

Haben diese Trinkpokäle  
 Dithyrambenmaß?  
 Und dafs ich Gesang des Bacchus wähle,  
 Reichst du wohl, mein kleines Glas?

Um mich tanzt wohl eine Schöne  
 Dithyrambentanz?  
 Und ersängen mir Epodentöne  
 Diesen Kufs und diesen Kranz?

O so mögen Epheukronen,  
 Und ein hagrter Stier,  
 Alter *Pindar*, dir Gesänge lohnen,  
 Doch nicht *Weise*, *Uz*, und mir.



Deine Dithyrambenkränze  
 Hat die Zeit geraubt.  
 Sieh, Entkränzter, sieh, wie frisch ich glänze,  
 Ganz mit Rosenduft umlaubt!

Denn was gehn mich Türkenkrieger,  
 Himmelsfürmer an?  
 Peter pflanzte Wein — ha! nicht der Sieger,  
 Er, als Noah, ist mein Mann!

Dafs der Krieg die Hölle mehre,  
 Seufzt ein Kirchenlied;  
 Nur dafs er auch Berge Wein verheere,  
 Darauf flucht mein heilig Lied.

Immer singe Friedrichs Thaten,  
 Braver Grenadier!  
 Eins nur, den Regierer seiner Staaten,  
 Den Champagner lass' er mir.

Immer ras' auf Pindars Leyer,  
 Hohe Dichterwuth!  
 Mich, mich hitzt des Rheinweins edles Feuer  
 Bis zu eines Trinklieds Glut.



Wenn dann dieß mir von den Spröden  
 Kufs und mehr erzwingt;  
 Wenns denn den vom Wein entschwornen Blöden  
 Zitternd kühn zum Kelchglas bringt;

O so könnt ihr rasend machen,  
 Die ihr rasend singt! —  
 Laßt uns, Brüder, trinken, singen, lachen,  
 Da mein Lied den Becher schwingt.



## P A R O D I E.

Wahre Hirten soll ich schildern,  
 Hier, wo Bauern schreyen?  
 Nein, so weit sollst du mir nicht verwildern,  
 Deutsche Schäfermuse, nein!

Haben deutsche Dudelfäcke  
 Hirtenflötenrecht?  
 Und dafs ich der Stärke Neid erwecke,  
 Schickst du dich, leibeigner Knecht?

Um mich tönt aus leimern Mauern  
 Schäferwettgesang?  
 Und erfängen mir copirte Bauern  
 Hubers Lob und Deutschlands Dank?

O so möge müfs'ge Weifen,  
 Und noch manch Fragment,  
 Schüler Bions, dich der Nachwelt preifen,  
 Doch nicht Gefsnern, den sie kennt,



Deiner Schäferfcherze Würde  
 Hat die Zeit geraubt.  
 Sieh, Beraubter, meines Gefsners Hürde  
 Ganz mit Unschuld überlaubt!

Denn was gehn mich Zaubersprüche  
 Schaler Spötter an?  
 Daphnis greift und greift — Ha! nicht der Grieche,  
 Gefsners Daphnis ist mein Mann.

Dafs doch Schäfer Böcke wären,  
 Wüncht des Alten Lied;  
 Dafs sich seines Nachbars Herden mehren,  
 Wüncht sich Gefsners heil'ger Lied.

Immer singt Alcimaduren,  
 Singt ihr trüb Gefchick!  
 Eins nur, jenes Scheufal besrter Fluren,  
 Den Gehangnen lafst zurück.

Immer bleibt in Schlüpfrigkeiten  
 Ein Original!  
 Mich reizt blöde Freyheit späterer Zeiten,  
 Mich das schönre Ideal.



Wenn dann dieß mir von der Schöne  
 Kufs nicht mehr erzwingt;  
 Wenns dann frommer Väter fromme Söhne  
 Sittlich Deutch zum Lesen bringt:

O so mögt ihr bäurisch scherzen,  
 Die ihr Bauern fingt.  
 Ich will trinken, Gärten pflanzen, herzen,  
 Weil mir noch ein Lied gelingt.



NACH DER ACHTZEHNTEN  
HORAZISCHEN ODE  
DES ZWEYTEN BUCHES.

Kein Porzellan, kein Atlas prahlt  
An meines kleinen Zimmers Wänden;  
Kein Öser oder Dietrich mahlt  
Für seinen Ruhm und mein Verschwenden:  
Mars hat mich nicht ein Mahl im Grimm  
Zum Grafen vom Spion verwandelt;  
Geschweige denn Herr Ephraim  
In Compagnie mit mir gehandelt.  
Ein Herz, noch nach der alten Welt,  
Nebst einer kleinen Dichtergabe,  
Die meinem lieben Gleim gefällt,  
Ist aller Reichthum, den ich habe.  
Um mehr verlier' ich nicht ein Wort.  
Mit nichts vergnügter, als mit Sachsen,  
Treibt einen Tag der andre fort,  
Und schwinden Monden, wie sie wachsen.  
Du, schon im Grab mit einem Fuß,  
Rennst immer noch nach neuen Rissen,  
Und gönnst dem täglich schmälern Fluß  
Vor Häusern kaum mehr Platz zu fließen;



Entfernest ihn, wenn sich, zu klug,  
 Der Gränzstein selber nicht entfernte,  
 Und zwickst, mit ökonom'schem Pflug,  
 Dir jährlich eine weitre Ernte.  
 Da flieht, (ihr Leben in der Hand,  
 Und nackte Kinder, sieche Weiber,)  
 Der Armen Fluch des Vaters Land,  
 Und seinen höllenreife Räuber;  
 Und dennoch bleibt, von allem Raub,  
 Kömmts hoch, dem grauen Missethäter  
 Kein Gut, als ein'ge Schaufeln Staub,  
 Und kein Pallast, als sieben Breter.  
 Wo denkst du hin? — Gleich willig deckt,  
 Die Erde Bettler oder Prinzen!  
 Der Tod schickt keinen Süfs\*) erweckt  
 In ausgemergelte Provinzen,  
 Verhehlt dem Räuber immer noch  
 Des Ausgangs aus der Hölle Stufen,  
 Und nimmt dem Dürftigen sein Joch,  
 Gerufen oder ungerufen!

\*) Der bekannte württembergische Jude Süß.



## S C H Ä F E R L I E D .

Kleine Honigträgerinn !  
 Fröhlich summt du her und hin,  
 So lange der Rosenstock blüht.  
 Aber weit entzückter girrt,  
 Wenn des Liebblings Flügel schwirrt,  
 Junger Heimen Lied !

Philomele, Stolz der Flur!  
 Wollust athmet die Natur,  
 So oft dein Gesang sie durchtönt !  
 Aber, schlägt er, wie er schlägt,  
 Wenn ihn Amors Fittig trägt,  
 Und die Liebe krönt ?

Kind ! auch mich entzückt dein Blick,  
 Wie die Nachtigall ihr Glück,  
 Die Heime der Liebe Genufs ;  
 Aber, das gesteh' ich dir :  
 Auch dein schönster Blick ist mir  
 Lange noch kein Kufs !



VERTRAG MIT DEN MORALISTEN.

Jüngling! laß die Moralisten  
 Ruhig sich mit Regeln brüsten,  
 Und mit vieler Weisheit sehn,  
 Dafs sie wirklich nichts verstehn!

Moralist! laß mir die Jugend  
 Ruhig: Phyllis ihre Tugend,  
 Und ein Glas Burgunderwein  
 Ihre Sittenlehre seyn.

DIE LEHRE DER ALTEN.

Jüngling! lerne von den Alten,  
 Deine Gläser rätlich halten!  
 Aber trinken, so wie sie,  
 Heiß' ich einem Jüngling nie.

Jüngling! lerne von den Alten,  
 Kluge Mädchen unterhalten!  
 Aber wo die Liebe spricht,  
 Taugt ihr Muster eben nicht.



DER TRAUM.

Neulich schlief ich in der Laube,  
Über die Lyäens Traube  
Ihre schlanken Ranken wand,  
Meine Leyer in der Hand.

Plötzlich steht vor mir Cythere  
Mit der Amors ganzem Heere.  
Fort, fort! fing ich an zu schreyn. —  
Doch die Knaben lachten mein.

Und die Amors wurden freyer;  
Ein'ge nahmen mir die Leyer;  
Andre blättern, zum Trutz,  
Mir im *Weisse*, *Glein* und *Uz*!

Diese neckten mich mit Tänzen:  
Jene warfen mich mit Kränzen:  
Manche, kann was frecher seyn?  
Tranken gar von meinem Wein.



Mehr als alle ungezogen,  
Spannt der eine feinen Bogen —  
Da erwacht' ich — und erwacht  
Seh' ich Doris; und sie lacht.

Freund! was träumst du? sprach sie krasend:  
„Dich als Venus sah ich schlafend;  
„Wachend zieh ich dich dem Chor  
„Aller Liebesgötter vor.“ —



## A N D A M O N.

Liebster Damon, laß uns Hirten werden!  
 Für den Weisen ist noch Raum auf Erden,  
 Sind noch Hütten, wo die Unschuld thront,  
 Und ein Mädchen, welches sie belohnt;  
 Eine Doris, alles meiner Liebe,  
 Was in Daphnen dir dein Glück geschenkt;  
 Diesen Himmel, auch, von Regen trübe,  
 Noch ein Himmel, der die Erde tränkt!

Jene Rosen, die mein Wahn vergöttert,  
 Waren Dornen, täufchten, sind entblättert;  
 Und aus Lippen, einer Göttinn werth,  
 Buhlten Herzen, falscher als ein Schwert.  
 Scham und Reue schlägt zu spät mich nieder;  
 Erst am Grabe karg' ich mit der Zeit.  
 Meine Jahre, meine Jahre wieder!  
 Meine Jahre, die ich hier entweicht!

Welche Freuden sollen mich beglücken!  
 Welche Scenen werden mich entzücken!



Welche Wonne — wenn der Sieg gelingt,  
 Und die Freyheit Palmen um mich schwingt!  
 Unter Küßen, meiner Hirtinn Küßen,  
 Weih' ich Welten längern Glücks mich ein;  
 Beyder Leben soll ein Hauch beschliessen,  
 Und Umarmung dort der Eintritt seyn.



## L A N D L I E D.

NACH DEM FRANZÖSISCHEN DES DORMEL.

Stadt, viel Glück! ich flieh' von dir;  
 Nur die Felder lob' ich mir.  
 Ihre kleine Herde weidend  
 Traf ich jüngst Silvettin an;  
 Als ich sie allein bemerkte,  
 Fing die Liebe Fragen an.

Stadt, viel Glück! ich flieh' von dir;  
 Nur die Felder lob' ich mir.  
 Noch im Flor von funfzehn Jahren,  
 An was denkst du, Schäferinn?  
 Schönheit eilet so geschwinde,  
 Als des Frühlings Flor, dahin.

Stadt, viel Glück! ich flieh' von dir;  
 Nur die Felder lob' ich mir.  
 Halb kaum hält man eine Schöne,  
 Die dem Freunde sich empört,  
 Weiter, wegen ihrer Farbe,  
 Oder ihres Bufens, werth.



Stadt, viel Glück! ich flieh' von dir;  
 Nur die Felder lob' ich mir.  
 Dieser läßt sich einen Gürtel,  
 Silberm muß die Kette seyn,  
 Einen rothen Rock, und Futter,  
 Grüner noch als Gras, nicht reun.

Stadt, viel Glück! ich flieh' von dir;  
 Nur die Felder lob' ich mir.  
 Tanz und Gabe fängt beym Feste  
 Schon zu triumphiren an,  
 Wenn sie sich gemach erhitzt,  
 Und er's kalt bemerken kann.

Stadt, viel Glück! ich flieh' von dir;  
 Nur die Felder lob' ich mir.  
 „Eure Lehren soll ich Mädchen  
 „Schon verstehen? — welch ein Schluss!  
 „Bey den Buhlereyen, sagt man,  
 „Sey nur Kummer und Verdruss!“

Stadt, viel Glück! ich flieh' von dir;  
 Nur die Felder lob' ich mir.  
 Seit dem laufcht' ich auf dem Wege,  
 Bis dafs ich sie spinnend fand,  
 In dem Eingang' eines Wäldchens  
 Neben ihrer Heerde fand!



Stadt, viel Glück! ich flieh' von dir;  
 Nur die Felder lob' ich mir.  
 Himmel, schütze den Belauscher,  
 Mehr die kleine Spinnerinn;  
 Und mit einem süßen Grusse  
 Sah sie freundlich nach mir hin.  
 Hier, da, dacht' ich, wärft du sicher,  
 Wo die Hasel Schatten flicht.

Stadt, viel Glück! ich flieh' von dir;  
 Nur die Felder lob' ich mir.  
 Nimm du dieses Sonnenhütchen,  
 Diesen Schleyer von mir hin:  
 Gilt es immer noch so wenig;  
 Schätzt man Herzen nach Gewinn?

Stadt, viel Glück! ich flieh' von dir;  
 Nur die Felder lob' ich mir.  
 Ich verkappte sie, und klagt' ihr:  
 Wie ich dürfte! — Sieh, dort ist  
 Eine Quelle, sprach sie; folge! —  
 Und dort sagt' ich — was ihr wißt:  
 Stadt, viel Glück! ich flieh' von dir;  
 Nur die Felder lob' ich mir.



## A N G L E I M.

Der schönste Herbst, den eine Nacht ge-  
boren,

Entrifs sich heut dem mütterlichen Schoofs;  
Mit Flammen säugt ihn schon der Mittag groß,  
Und wir, mein Gleim, sind in den Thoren?

Hinaus zu deiner Emma blauen Wellen!  
An deinem kleinen Sans - Souci reift Wein,  
Und Amor schlägt die Flügel in den Hain,  
Der nahen klösterlichen Zellen \*).

Ruf' ihn uns her, und lock' ihm seine Thaten  
Mit deiner Leyer Zaubertönen ab.  
Ein kleines Lob, wie sonst sein Gleim ihm gab —  
Und alle Nonnen sind verrathen!

\*) Gerade dem Gleimischen Garten gegen über liegt  
ein Nonnenkloster.



## IHREM DICHTER JACOBI

ZUM DANK

DIE GESELLSCHAFT GETREUER BÜRGER IN  
HALBERSTADT 1772.

Barde! diesen Lorber wanden wir  
Unferm König, bringen ihn Dir,  
Dafs er deine Harfe kröne;  
Dafs sie noch vor Enkeln unfrer Söhne  
Seine Thaten töne;  
Seine Thaten richte. Kehrt im Glanz  
Friedrich zum Himmel zurück: werden wir  
dort Seine Richter —  
Dann empfang' Er einen Sternenkranz,  
Einen Sternenkranz Sein Dichter.



## A N E L I S E N ,

ALS DER VERFASSER DIE DORMEUSEN  
GESCHIMPFT HATTE.

Alongen, Blonden, Bänder und Kar-  
kassen,  
Stürzt über mich zusammen, und Apoll  
Und alle Mufen nach! — Elise will mich  
hassen.  
Sie will es; und sie soll!

Sie soll mich hassen! — Mich, den Eh-  
renschänder  
Von einem ganzen weiblichen Geschlecht  
Und ihren — Hauben, dieser Furcht der  
Länder;  
Und ihre Furcht mit Recht!

Als Ehmann Zeys nicht stets, vor Troja,  
wollte,  
Was seine liebe Frau befahl,



Entschlieferte fürwahr kein Gürtel \*), wie  
er sollte,  
Den eigenfinnigen Gemahl.

Ein Häubchen war's, Dormeuse nach dem  
Nahmen.  
Dem Mann gefällt's; er kriecht zum Scherz  
darein;  
Und seht, kaum hatt' ers auf, — so gähnt'  
er: „Meine Damen,  
„Ihr Diener“ — und schlief ein.

\*) Siehe Homer Buch 13.



AUF EINEN JUNGEN OFFICIER  
 VON DER REICHSARMEE,  
 VOR DER SCHLACHT BEY ROSSBACH.

Alle Welt,  
 Welch ein Held!  
 Bruder West,  
 Halt ihn fest!  
 Wer da, nächst ihm, sicht,  
 Stofs' ihn nicht  
 In sein parfümiertes Haar!  
 Denn fürwahr,  
 Wo er geht,  
 Wo er steht,  
 Riecht's um ihn,  
 Wie ein Salbenmagazin;  
 Und ich wüßte sicherlich  
 Nicht, was ich  
 Von dem Rabenkinde dächte,  
 Das sein armes Contingent \*),  
 Das der Preussen Tücke kennt,  
 Und, indem's zum Siege fliegt,  
 Halb bereits in Ohnmacht liegt —  
 Um sein einzig's Balsambüchchen brächte!

\*) Der Antheil Truppen, den ein jeder Reichsstand  
 zum Reichskriege gibt, heist, bekannter Massen,  
 sein Contingent.



## TIBULLS

## ZEHNTE ELEGIE DES ERSTEN BUCHS.

Wer war's, durch den zuerst sich Schwer-  
 ter furchtbar machten?  
 Wie grausam, ja fürwahr, wie eifern  
 war er nicht!  
 Von da trat Menschenmord, von da Tumult  
 der Schlachten,  
 Von da dem Tod zuerst ein kürzrer  
 Weg, ans Licht.  
 Doch er hat nichts verdient, der Arme! —  
 Wir nur wandten  
 Zu eignem Unglück' an, was er fürs  
 Raubthier fand.  
 Verdankt's dem reichen Gold! — Krieg kam  
 zu Unbekannten,  
 Als noch vor'm kleinen Mahl ein  
 buchner Becher stand.  
 Es war kein Schloß, kein Wall. So wehr-  
 los, als erschaffen,  
 Lag auf vermischter Trift der Schäfer  
 hingestreckt.



O hätt' ich da gelebt! nie hätten blut'ge  
Waffen,

Noch der Trompete Ruf mein zitternd  
Herz erschreckt.

Itzt reißt man mich zum Krieg, und schon  
vielleicht führt einer

Das feindliche Geschoss, das dieses  
Blut verspritzt.

Schützt, Laren! schützet mich! ihr habt ja,  
als ich kleiner

Um euren Fuß gehüpft, auch treulich  
mich beschützt.

Laßt euer hölzern Bild euch willig angehören;

Nicht besser schmücket ihr der Ahnen  
schuldlos Land.

Da hielt man mehr auf Wort, als unter  
armen Ehren

Ein bloßer Gott aus Holz im schlech-  
ten Tempel stand.

Verföhnet, ob man ihm die Frucht des  
Weinstocks weihte,

Ob für sein heilig Haupt aus Ähren  
Kränze brach,

Gelobte Gaben selbst ihm dartrug, und zur  
Seite

Ein kleines Töchterchen den Honig-  
kuchen nach.



Nur wehret, Laren wehrt die Wuth gefähl-  
ter Pfeile

Von meinen Tagen ab. \*) Des Schutzes  
eingedenk,

Fall' euch die erste Frucht von jeder Flur  
zu Theile,

Und aus dem vollen Stall ein ländli-  
ches Geschenk.

Ihm folg' ich selber nach, in reiner Tracht;  
die Körbe

Mit Myrtenlaub umkränzt, mit Myr-  
tenlaub mein Haar.

So sey ich euch beliebt! Unsterblichkeit erwerbe  
Ein andrer sich im Kampf, und mähe  
Schar zu Schar!

Ein Held, erzähl' er dann bey'm Trunk mir  
seine Siege,

Und zeichne mir mit Wein den Tisch  
von Lagern voll.

Ha! welche Raserey beschleunt den Tod  
durch Kriege!

Er dräut und überfchleicht uns so wohl,  
eh' er foll.

\*) Des Schutzes — und aus dem vollen Stall u. s. f.  
füllt eine Lücke aus, die nach der gewöhnli-  
chen Lesart in dem Text für *hostiaque etc.*  
*plena etc.* lieber *hostia erit plena etc.* le-  
sen will.



Kein Weinberg, keine Saat ist unten; nur  
Gefahren

Des kühnen Cerberus, und, Vater  
Charon, du.

Mit blut'gem Angesicht, und mit verseng-  
ten Haaren,

Irrt bleicher Schatten Heer nach vol-  
len Sümpfen zu.

Wie ungleich glücklicher, wenn, nach er-  
künstest Stamme,

Das träge Alter sich zur kleinen Hütte naht;

Dem Schafe folgt er selbst zur Trift, sein  
Sohn dem Lamme,

Und den Ermüdeten erquickt der Gat-  
tinn Bad.

Dies, wünsch' ich, sey mein Loos. Laßt  
Greise ruhig greisen,

Und sich der Zeiten freun, die sie als  
Kind gekannt!

Indes bau' Ruh' die Flur. Ruh' hat vors  
Ackereisen

Zuerst den wilden Stier ins krumme  
Joch gespannt,

Den Rebenstock gezeugt, und Traubenblut  
verwahret,

Damit des Vaters Fuß des Sohnes  
Weinglas füllt.



Durch sie blüht Karft und Pflug: allein mit  
     Rost gepaaret,  
     Hangt an berufster Wand des Krie-  
         ges müßig Schild.  
 Bezecht, was ehrlich ist, von allzu sicherm  
     Schmaufe,  
     Führt, aus dem Opferhain, des Land-  
         manns lauter Muth  
 Auf seinem Wagen selbst sich Weib und  
     Kind nach Hause.  
     Dann glüht Cytherens Krieg, und al-  
         les athmet Glut.  
 Betrübt bejammert dann, als Frucht vom  
     Opferhaine,  
     Die Frau der Thüre Rifs, und ihr zer-  
         zaufes Haar.  
 Sie weine, beulenvoll! — doch auch ihr  
     Sieger weine,  
     Dafs in der tollen Hand ein solcher  
         Nachdruck war!  
 Schalk Amor unterdeß versteht den Zank mit  
     Schmähen,  
     Und setzt, bey kaltem Blut, sich zwi-  
         schen beyder Hohn.  
 Ach! Stein und Eisen ist, wer sich so weit vergehen,  
     Und Schöne schlagen kann — reißt  
         Götter selbst vom Thron!



Genug, der Schönen Leib vom leichten  
Flor entkleiden!

Genug, der Haare Putz mehr lüften,  
als man meint!

Genug, sie weinen sehn — Unendlich zu be-  
neiden,

Wenn, wenn er mit ihr zürnt, ein lie-  
bes Mädchen weint!

Wer mit den Fäusten liebt, geh', trage  
Schild und Speere!

Nur sag' er ewig sich der sanften Venus los.  
Komm, milder Friede, denn! in deiner Hand  
die Ähre,

Und Regen Obsts zuvor aus blen-  
dend weißem Schoofs!



## D A S O P F E R.

Chloris brachte sonst der Treue  
Nur ein einzig Täubchen dar;  
Aber seit dem letzten Maye  
Bringt sie jedes Mahl ein Paar.

Kann ich länger dieß erlauben?  
Noch ist Chloris meine Braut.  
Woher nähm' ich alle Tauben,  
Sind wir erst einmahl getraut?



## MINNEHOLD AN TEUTHARD.

1 7 7 3.

Es war kein Schwur, es war ein Blick,  
 Und drauf ein Druck der Hand,  
 Der, Freund, im ersten Augenblick,  
 Mein Herz an deines band.

Der Deutsche kennt den Deutschen bald  
 Am offenen Gesicht,  
 Am Feuer, das vom Auge wallt,  
 Am Ton, worin er spricht.

So kannt' ich dich! Es sprach dein Ton  
 In wenig Worten viel;  
 Dem leeren Franzen sprach er Hohn,  
 Und in mein Herz Gefühl.

Da ward der Bund gemacht; da schlug  
 Mein Herz dem deinen zu!



Kühn sagt' ich es; denn ohne Trug,  
Und frey bin ich, wie du.

Nun wandl' ich ruhig meinen Gang  
Mit dir durchs Leben hin,  
Und horch' auf deines Liedes Klang,  
Wenn Wolken mich umziehn,



---

SATYREN.

---



S A T Y R E M



## V O R B E R I C H T.

Die Nachahmungsfucht der Landsleute des Verfassers in Ansehung der Engländer, und besonders das unselige Übersetzungsfieber gewisser Scribenten, beschäftigte lange Zeit seine Seele mit lächerlichen Ideen. Er theilte sie einem seiner Freunde, dessen vortreffliches Herz und lebhaftes Genie ihm ewig theuer bleiben wird, mündlich mit, und seine Ermunterung brachte ihn dahin, sie schriftlich aufzusetzen.

Dieses wäre also die zweyte *Satyre*. Als einen Gefellschafter gab er ihr seinen ältesten Aufsatz dieser Art, *die Pedanten*. Diese lächerliche Brut der vorigen Zeit war wohl würdig, der Contrast der neuern Modestüde zu werden. Es ist wahr, *Rabener* hat ihm gut vorgearbeitet; die großen Pedanten sind verschwunden; aber es sind immer kleine Pedanten genug übrig, die eine *Satyre* verdienen. Freylich verändern sich täglich die Sitten, Selbst seine zweyte, die



in die Epoche der Litteraturbriefe fällt, muß bereits viel, und wird in wenig Jahren noch mehr von dem Anzughlichen verloren haben, das sie bey beyder ersten Erscheinung in den *Fabeln, Liedern und Satyren* hatte.

Die dritte steht gleichfalls schon in den *Unterhaltungen* (3. St. 5. Band) gedruckt, als eine Frucht der vorzüglichen Ermunterung zu dieser Art, deren man, wegen der ersten beyden, den Verfasser gewürdigt, so weniger auch in seinem eigenen Triebe Beruf dazu findet. Leider ist die Kinderzucht eine so reichliche Quelle, die Profaisien von Bänden nicht den zehnten Theil erschöpft haben, geschweige ein Gedicht von wenigen Seiten. Indefs vielleicht ist auch dieser kleine Beytrag zum allgemeinen Besten nicht gänzlich unwillkommen. Wenigstens hat der Verfasser sein Glück unter der Kritik zu dem angewandt, zu was er jedes anwenden wird, zu größerer Strenge gegen sich selbst. Die häufigen Verbesserungen in allen dreyen werden am besten für die Aufrichtigkeit dieses Bekenntnisses bürgen.



## DIE PEDANTEN.

*Quale portentum neque militaris  
Daunia in latis alit esuletis,  
Nec Jubae tellus generat, leonum  
Arida nutrix.*

HORATIUS.

Satyren — bist du toll? — In Bann mit  
dir, in Bann!  
Damit man ungestraft den Lastern fröhnen kann,  
Schon schimpft mich der Pedant, verbeut  
mein Buch den Schulen,  
Und zittert mehr vor mir, als Rom vor den Herulen,  
Die Kanzel donnert mir, daß ja kein Mensch  
entdeckt,  
Wenn in dem schwarzen Rock ein alter Sün-  
der steckt,  
Und dieses ist der Grund, aus dem der  
Wechsler zittert,  
Wenn über seinem Haupt des Satyrs Peit-  
sche wittert?



Diefs ist der Grund, aus dem Beatens Hand  
sich kreuzt,

So bald der Schauplatz lacht, und Gellerts  
Fabel reizt?

Glimpf, Kinder, hin! Glimpf her! Wenn  
gar nichts schrecken wollte,

Ich wüßte wahrlich nicht, was Thoren bes-  
fern sollte!

Ein einzler Narr geht an — doch wird sein  
Stand gemein,

Wer will in aller Welt noch fromm und wei-  
se seyn?

Die Geißel her! Schlagt zu! die Kinder mö-  
gen spielen!

Er muß gebessert seyn! er muß die Geißel fühlen!

Ins Licht mit dir, Pedant! Seht! wie der  
Schalk sich krümmt,

So bald mein Satyr ihm die tück'sche Larve  
nimmt,

Mich zauberisch beschwört, und alte Wörter  
keichet,

An deren Wiege selbst Andronicus nicht reichett.

Er windet sich, und weint: „Ich hab' euch  
nichts gethan!“

Nichts? war es nicht genug, daß dummkühn  
uns dein Wahn,



Der in dem wüsten Schutt zerfallner Sprachen wühlte,

Wie Klimm sein Unterreich für Pappelköpfe hielte?

War's nicht gnug deinem Staat, den Musen zum Ruin,

Pedanten, so wie du, und Stümper zu erziehn?

Und räuberischer als Lips, und wie die Schelmen heißen,

Den, so die Muse rief, der Muse zu entreißen?

„Doch las ich, seufzest du, bey einem schlechten Sold

„So fleißig, als Virgil, aus alten Schriften Gold!“—

Das also war ein Mann, der sich zu sammeln plagte,

Wie viel Mahl Ennius für *illi olli* sagte?

Und ich, ich zählte nicht noch heut im Opitz nach,

Wie oft er *kimmt* für *kömmt*, für *darum darum* sprach?

Horaz las den Homer. Erwog er, wenn er nickte,

Ob *ἢ γαρ* oder *μεν* die Zeile besser slichte?

Gnug, daß Homer genickt, wie du Horazen drehst,

Ihn ewig commentirst und ewig nicht verstehst!

„Wie aber will man sonst, um aller Wahrheit wegen,

„Den Zweifler Harduin nur leidlich widerlegen?“



„Und glaubt ein Neuer einft der Alten Alter nicht,  
 „Wer schreibt ein Alphabeth? wer kämpft?  
 wer widerspricht?“

So willft du, um als Thor dem Thor zu wi-  
 derfprechen,

Des Neuen Schande feyn, den Alten rade-  
 brechen?

Du bißt ein Kritikus? — *Ernefti*, *Gefners* Ruhm  
 Trug Fama durch die Welt! der Mufen Hei-  
 ligthum

Verehrt ihr würdig's Bild! Ein Mifchmaſch  
 von Gedanken.

Schuf dich zum Kritiker, wie zum Poeten  
 Hanken.

Lies, was *Ernefti* uns, was *Gefner* kri-  
 tiſch ſchreibt,

Ob noch ein Kritikus ein Ungeheuer bleibt,  
 Das ſchreyend, herrſchfuchtsvoll, mit rie-  
 ſenmäſs'gen Händen,

Fern von Geſchmack und Witz, in unge-  
 heuern Bänden,

An jeder Meſſe ſich zu Donnerwolken thürmt,  
 Sprachlehren auf uns kracht, und Wörter-  
 bücher fürmt.

Weit lieber will ich doch bey blutigen Gor-  
 gonen,



Harpy'n und Furien, als bey Pedanten wohnen.  
 Der unterird'sche Hund, der wilde Cerberus,  
 Ist grimmig: grimmiger ein falscher Kritikus.  
 Wagt sich ein Jüngling wohl den Pindus  
 zu erklettern?

Neun Musen reissen aus, wenn zwey Or-  
 bile wettern!

Durchforsche mit Geschmack erst Rom  
 und Griechenland;

Dann schreib uns Bücher zu, und bilde den  
 Verstand.

Die lehrende Kritik hüpf't nicht um leichte  
 Stellen.

Sey mir ein Aristarch\*), und fürchte die  
 Marcellen\*\*).

Der Zeit genießen nur noch Bürger in dem  
 Mond,

Da prügelnden Orbils die Ehrensäule lohnt\*\*\*).

Und Räuber voll Geschmack, und Räuber  
 alt am Glauben.

\*) Hor. in art. poet. v. 445.

\*\*) Sueton. de cl. Gram. c. 22.

\*\*\*) Ebenda. c. 9.



Dem grossen Vincentin\*) nicht Gut und  
Leben rauben.

„Kein Deutscher also soll die Alten mehr  
verstehn?

„Der letzte Tag ist nah', die Welt muß  
untergehn.

„Deutsch wird die junge Welt, und deutsch  
der Alte treiben,

„Und, wo ein Römer schrieb, ein deutscher  
Michel schreiben.“

Wie eine Pythia, durch Phöbus Geist geweiht,  
Auf ihrem Dreyfuss kreischt und Schrecken  
prophezeyt:

So kreischend prophezeyt, mit überird'-  
schen Mienen,

Mein Junker unfrer Welt Entzündung,  
Schlag, Ruinen.

Getroft, Pedant! getroft! Wenn Deutsch-  
land wieder liegt,

Und uns die Barbarey der alten Zeit besiegt,  
Sollst du mit griech'schem Fleiß, umhüllt  
mit röm'schen Falten,

Dem ganzen deutschen Reich die Leichen-  
rede halten!

\*\*\*\*) Ebendaf. c. 23.



DIE  
 SCHRIFTSTELLER NACH DER MODE.

AN HERRN W\*.

— — *Est operae pretium cognoscere, quales  
 Aedituos habeat belli spectata domique  
 Virtus.*

HORATIUS.

Freund, den gesunder Witz, Geschmack,  
 Gelehrsamkeit,  
 Ein junges fühlbar Herz und deutsche Red-  
 lichkeit  
 Der Freundschaft und der Welt und Dicht-  
 kunst anempfehlen;  
 Wie lange martern dich Germaniens Vandalen!  
 Vergebens schweigt Vernunft, wo tausend  
 rasen, still.  
 Schreib auch! und mehr als sie, weil alles  
 schreiben will.  
 Wähl' dir ein Muster aus; verlägne  
 Deutschlands Sitten;  
 Gebär' Hexameter, und plündere die Britten,



Kann dann wohl ein Journal dem Lobe  
widerstehn?

Ein Modetitel noch! so ist das Werk ge-  
schehn.

*Empfindungen, Bardiet, Theater, Reverien,  
Fragment, Bibliothek, Einfälle, Rhapsodien,  
Museum, Wälder, Brief, Anthologie,  
Versuch* \*):

Aus diesen nimm ein Wort, und setz' es  
vor dein Buch;

Wenn dann vor seiner Stirn ein englisch  
Motto schmettert,

So wird dein Werk verlegt, bezahlt, ge-  
kauft, vergöttert.

Du Göttinn, die, von Nacht und Erebus  
erzeugt,

Hanns Sachse mißgebar und Stoppe groß  
gefäugt,

\*) In der vorigen Ausgabe stand:

Gedanken, Poffen, Trost, Empfindung, Magazine,  
Sammlung, Bibliothek, Einfälle, komische Bühne,  
Scherz, Klagen, Zeitvertreib, Zerstreungen,  
Versuch;

Ich habe diesen Parachronismus gewagt, weil sich  
seit dem die Modetitel gar so sehr veränderten;  
er soll aber auch der einzige bleiben.



Und manches Dichters Haupt, bey rei-  
mereichen Stunden,

Dein Mützchen aufgesetzt, und Schellen  
umgebunden:

O Dummheit! deren Stuhl die halbe Welt gehört,

Der West mit Beben fröhnt, der Nord mit

Zittern schwört:

Und, liebe Mode! du, nach der in allen

Ländern

Sich fündlich Witz und Volk, und Lob

und Tadel ändern;

Du, die den Deutschen itzt in Schlamm

der Seine taucht,

Itzt mit dem Kohlendampf des ernstestn Lon-

dons schmaucht;

Heut' unsern müden Fuß mit schweren

Reimen plaget,

Morgen entfesselt der Welt auf stolpern-

den Sylben entjaget:

Wie lang' belagert ihr den patriot'schen Rhein?

Die Deutschen wollen nicht, sie können

alles seyn;

Allein sie bleiben stets, in andrer Werth

verloren,

Nachahmende Genies, originelle Thoren.



Zehn plappern nährisch nach, was einer  
weislich sprach.

So bald ein Deutscher denkt, schwärmt  
auch ein Deutscher nach;

Und wer am meisten gilt, erhält von Zeit  
und Mode

Lied, Epopee, Idyll, Erzählung, Fabel, Ode.

Ein Gellert tritt voll Ruhm in la Fon-  
tainens Gleis,

Und Fabeln macht das Kind, und Fabeln  
macht der Greis.

*Glein, Weisse, Müller* singt, was Lieb'  
und Wein gebothen,

Zehn Thoren wässern sie, und hundert  
schmieren Zoten.

Kaum schenkt, an *Gefsners* Hand, aufs  
neue die Natur

Sich einem jüngern Lenz, sich einer jün-  
gern Flur:

Gleich druckt ein ganzer Schwarm, auf  
seine Kosten, Schwänke,

Macht Bauern zum Damöt, und zu der  
Flur die Schenke;

Und kaum das *Klopstocks* Lied sich nach  
den Griechen mißt,



Flucht alles auf den Reim, und wird Hexa-  
metrist,

Und glaubt, wenn die Vernunft barbarisch  
untergraben,

Gleich ihm ein Heldenlied voll Schwung  
posaunt zu haben.

So bald die Grazie, die Weisens Lied befeelt,  
Den tragischen Kothurn zum Eigenthume wählt;  
In *Lessings Sara* sich der Unmensch mensch-  
lich scheineth,

Aus *Kodrus Cronegks* Tod, aus *Brutus*  
*Brawens* weinet;

Wird jedes Reimers Werk ein tragisches  
Gedicht,

So tragisch, daß man sich zu Dutzenden  
ersticht.

*Uz* singt — gleich, Vaterland! zerlecht  
dein durrer Boden,

Und speyt aus seinem Schlund zu Legio-  
nen Oden.

Mein *Gellert* spielt dem Herrn, und *Klop-*  
*stocks* Andacht glüht:

Und weil's die Mode will, heult Mäv ein  
geistlich Lied,

Der sicher, käm' es auf, eh sich ein Mensch  
es träumte,



Zum Dienst Beelzebubs so viel, als Gottes,  
reimte.

Gewiss, wenn, was ich schrieb, nur einig's  
Lob erhält,

Läfst kühn sich durch mein Lob ein Theil  
der jungen Welt,

Der eben müßig ist, und schreiben will, verführen,  
Und kleckst so gut nach *mir*, als *Rabenern*,  
Satyren.

Ahmt nach! schreyt Mann zu Mann: —

Nach Seculn kommt einmahl,

Wenn alles glücklich geht, auch ein Original.

Doch nicht nur, daß wir bloß mit Brüderwaffen fritten,

Erbetteln wir noch Rath von Franzen,  
Wälfchen, Britten;

Indem wir, kindischer, als unser kleinste Kind,  
Bey allem span'schen Ernst, stets Größrer  
Affen sind.

Seit über Miltons Werk die Britten selbst  
verzweifeln,

Schreibt, was nur schreiben kann, von  
Seraphim und Teufeln.

Young klagt — kein Jüngling ist, der nicht  
sogleich sich härm,



Von Gräbern etwas lallt, vom Sterben et-  
was schwärmt.

Mahlt Thomson die Natur; von Böhmen  
bis Westphalen,

Von Sachsen bis zur Schweiz, wird alles,  
alles mahlen.

Ein Mückenfuß — gemahlt! ein Hühner-  
korb — gemahlt!

Ein Ziegenbart — gemahlt! warum? es  
wird bezahlt.

So wollen wir durchaus mit britt'schem Zü-  
gel lenken,

Und auch thun, was sie thun: eins aus-  
genommen — denken.

O W\*, ist das dir gnug, den Unfinn  
einzusehn,

In dessen Fesseln itzt so viele Deutsche gehn?  
Schreib'! spricht die Eitelkeit: sogleich ent-  
stehn Gedichte.

Vergeht! ruft die Kritik: sogleich sind sie  
zunichte.

Trabt ja in diesem Schwarm ein besrer  
Kopf einher;

Er folgt dem Haufen nach, war auch, und  
ist nicht mehr.



So bald ein Kind dem Arm der Amme  
 sich entrisfen,  
 Gelenk' ins Händchen kommt, die Finger-  
 chen sich schliessen,  
 Ergreift's ein Buch Papier, und schreibt  
 mit vieler Müh',  
 Ein reimvoll Mischmasch hin; und das  
 heisst Poesie.  
 Der Vater lieft's und weint, und alle Tan-  
 ten eilen  
 Dem echten Sohn Apolls ihr Salböhl zu  
 ertheilen.  
 In Freudenthränen schwimmt die schluch-  
 zende Mama;  
 Die ganze Sippchaft heult, bis auf den  
 Großpapa.  
 Kaum kann der alte Thor sich für Entzü-  
 cken fassen,  
 Und will durchaus ihn schon in Kupfer  
 stechen lassen.  
 Doch bleibt's voritzt beym Druck. Der  
 erste zeigt sich.  
 Der Vater sieht ihn durch, und weint bey  
 jedem Strich.  
 So weint der feiste Herr des Dorfs voll  
 magrer Bauern,



Wenn seine Junkerchen den ersten Fuchs  
belauern;

Ein Kaufmann, wenn sein Sohn, zum  
Wucher angeführt,

Aus Pefchecks Rechenbuch das erste Mahl addirt,

Indefs erscheint das Werk: auf jedem Ti-  
telbogen

Sieht sich das Kind, so scharf als möglich,  
abgezogen.

Nun geht das Jauchzen an! — O glück-  
liches Genie!

Für Freuden mauchzet Winz, für Freuden  
heult Joli.

Welch Wunder! spricht Johann, zum Kri-  
tiker erkoren;

Welch Wunder! öffentlich; ganz heim-  
lich: Welche Thoren!

Das Kindchen wächst heran: sein feuri-  
ges Genie

Verwünscht der Schule Staub, sucht die  
Akademie.

Hier wird sein Dichtertrieb weit stärker  
und weit reger;

Was sonst sein Vater war, wird jetzo sein  
Verleger.



Von Mefs zu Mefs gedingt, von Mefs zu  
 Mefs verlegt,  
 In Zeitungen fein Lob nach Meffen aus-  
 geprägt,  
 Fängt unfer Jüngling an ſich endlich ganz  
 zu fühlen,  
 Mißt andre ſchon nach ſich, ſich kaum  
 noch nach Virgilen.  
 Doch wie des Wucherers verſchwenderi-  
 ſchen Sohn,  
 Nunmehr hochad'ligen, hochgnädigen Baron,  
 Satt, ſeine hohe Laſt auf eignem Fuß zu tragen,  
 Von Haus zu Haus zu ziehn, ſechs Spa-  
 nier ſich plagen:  
 Schont nun ſich auch mein Held, ſo viel  
 er ſchonem kann,  
 Und ſpannt vor ſeinen Karr'n ſechs alte  
 Britten an.  
 Wohin nun dieſe gehn, wird denn auch  
 er getragen.  
 Ausländiſches Geſpann, ein deutſcher Narr  
 im Wagen,  
 Der nichts vom Fuhrwerk weiſs, oft kaum  
 die Pferde kennt,  
 Und über Stock und Stein, durch Höll' und  
 Himmel rennt! —



Platz! — vorgesehn! — er kommt — sein  
alter Milton bäumet.

Shakespear will nicht mehr fort, springt  
aus, und Dryden schäumet.—

Phlegmatifch steht er auf, sieht, wie das  
Fuhrwerk sieht,

Und streichelt sie, und spricht: Geht, liebe  
Britten, geht! —

Freund! so verwelkt der Ruhm Ger-  
maniens in Kindern!

Man schreibt, noch eh man denkt, und  
denkt man, um zu plündern.

Und welcher Schreiborkan schwemmt noch  
dazu ein Meer,

Ein unergründlich Meer von Übersetzern her?

Kaum ist das erste Blatt in Frankreich ab-  
gezogen,

So feuchtet Deutschland schon zur Über-  
setzung Bogen.

Itzt macht der Franze gleich die letzte Cor-  
rectur:

Zwölf Lagen schickt bereits der Deutsche  
zur Censur;

Und eh' ihn halb Paris nur ein Mahl ausgepiffen.



Ist zwey Mahl unter uns sein göttlich Werk  
vergriffen.

*Verleger, riegle doch den Laden auf! — Ey ja!*  
Zehn Übersetzer stehn beym ersten Hahnschrey da,  
Das Hütchen unterm Arm, gepudert zum

Ergetzen,

Und schreyen durchs Schlüsselloch: *Ist was  
zu übersetzen?*

Vergebens geißelt sie der klüg're Journalist;  
Der Übersetzer denkt: „Kein Mensch  
weifs, wer du bist!

„Gnug, das dein letztes Werk was Ehr-  
lich's eingetragen,

„Weifs dein gewandter Rock, und fasten-  
loser Magen.

„Ob dich ein Journalist vergöttert, oder nicht!

„Verschmäh'n ist seine Kunst, und Schrei-  
ben deine Pflicht.

„Ihm soll dein nächstes Werk schon deine  
Härte zeigen.

„Am Ende muß er doch, wenn gar nichts  
anschlägt, schweigen!“

Spott macht nur mehr verstockt, so wie  
im Recht der Schwur:

Oft ist ein schalkhaft Lob die sicherste Tortur.



Gelobt — sie werden sich aus ihren Höhlen wagen,

Und ganz Germanien den werthen Namen sagen.

Dann eilt! dann haltet sie! schlagt, weil ihr schlagen könnt!

Wohin sie sich verkriecht, wohin die Bande rennt,

Jagt nach, und peitscht drauf los! — Sie zeige von den Hügeln

Der Vater seinem Sohn', und lehr' ihm, dran sich spiegeln!

Und warum setzt kein Fürst Censoren in sein Land,

Die, *Ramler* nach dem Kopf, und *Menze* \*) nach der Hand,

Des SchmierensMifsgeburts im ersten Schrey vergäben;

*Gay* wär' noch unverhunzt, und *Petrasch* ohne Leben.

\*) S. Lessings Klage wider ihn, vor dem Gedichte an Hrn. Marburg, über die Regeln der Wissenschaften zum Vergnügen, besonders Poesie und Tonkunst; in dem ersten Theile seiner Schriften.



Wie eingeschränkt ist itzt des armen Cen-  
 fors Recht!  
 Sein *Vidi* schmückt ein Werk, gut, mä-  
 fsig, oder schlecht!  
 Man darf nur wider Gott, Staat und Mo-  
 ral nichts schreiben;  
 Ein Schandfleck seines Volks mag einer  
 ewig bleiben!  
 Wie sollten mir die Herrn ein solches Ur-  
 theil scheu'n!  
 Wie schrecklich könnten auch der Sünder  
 Strafen seyn!  
 Ein Autor, der itzt schlecht, sonst meisterhaft  
 gewesen,  
 Der müfste zweyMahl mir den ganzen Nim-  
 rod lesen.  
 Der Dichter, der zerfließt in Mosch und  
 Honigseim,  
 Der übersetze mir Hanns Sachsen ohne  
 Reim.  
 Die überirdisch stets in Donnerwolken to-  
 ben,  
 Die müfsten wahrlich mir inZürch den Her-  
 mann loben.  
 Und ich — ich — der ich diefs zum Hohn  
 der Thoren sang,



Was, Freund! was wäre wohl für mein  
Project der Dank?

„Infinuiren du der Autorzunft die Strafen“ —  
Erschreckliche Censur!

Nein! schlafen will ich, schlafen!



## DIE KINDERZUCHT.

*Hoc fonte derivata clades*

*In patriam populumque fluxit.*

HORATIUS.

Wie lange seufzen wir , dafs, Jahr für Jahr,  
auf Erden  
Die Laster mächtiger, die Sitten schlechter  
werden?  
Beglänzt' ein andrer Mond der Vorwelt  
keusche Nacht,  
Als der, in dessen Glanz die Dirne geiler  
lacht?  
Fand nicht der Morgenstern, von heil'gem  
Dank entzündet,  
Den Vater auf den Knien, der dich beym  
Spieltisch findet?  
Und scheint die Sonne nicht auf deines  
Schwurs Betrug,  
Die einst die Hand beschien, in die dein  
Vater schlug?  
Die Zeit hat keine Schuld! —  
Die Kinderzucht erwogen! —



Und die Verwundrung flieht! — Der Vater,  
 schlecht erzogen,  
 Erzog noch schlechter uns: schon sind wir  
 über ihn:  
 Was soll erst unser Kind, was unser Enkel ziehn?

Ob unfre Kinder sich an uns ein Bey-  
 spiel nehmen,  
 Und schon im sechsten Jahr des Christen-  
 thums sich schämen;  
 Ihr Trotz, der sich bereits den Lehrern  
 furchtbar macht,  
 Nicht endlich unser selbst, selbst der Ge-  
 setze lacht,  
 Und einst das Vaterland, das sein Betrug  
 entehrte,  
 Den Mann noch fühlen läßt, was ihm als  
 Kind gehörte:  
 Ob Mädchen, die schon *Roffs* und *Wie-*  
*lands* Lied gewinnt,  
 Das, was sie wissen, thun, so bald sie  
 manbar sind;  
 Ob —

Doch wozu dieß *Ob*? — mit solchen  
 Kleinigkeiten



Gibt sich kein Vater ab. Ein Ob für unfre  
 Zeiten  
 Ist: ob das liebe Kind die neu'ften Mo-  
 den trägt,  
 Was im Billard begreift, auf's Lomber-  
 spiel sich legt;  
 Sich in dem Müßiggang' aus allen Kräften  
 übet;  
 Geschickt Besuche nimmt, geschickt Besu-  
 che gibet,  
 Geschickt zum Handkufs läßt, geschickt die  
 Hände küßt,  
 Kaffee mit Anstand trinkt, Confect mit  
 Anstand isst,  
 Zu jedem Compliment den rechten Bück-  
 ling findet,  
 Und an Beredtsamkeit die Mutter überwindet.

So bald der Pathen Ja dem Kind ein  
 Glück geschenkt,  
 An welches weder Kind noch Pathe wei-  
 ter denkt,  
 Saugt, statt der Muttermilch, an geiler Am-  
 men Brüsten,  
 Der neugeborne Christ den Stoff zu wil-  
 den Lüften.



Ein dummes Mägdechor, dem man ihn  
 zugefandt,  
 Verklappert und vertrillt (dem keimenden  
 Verstand  
 Zum ewigen Verblühh, der Unvernunft  
 zum Siege)  
 Den Tag mit Puppenwerk, die Nächte mit  
 der Wiege,  
 Vor der, bis, Falken gleich ins Drehhaus  
 eingesperrt,  
 Der arme Narr entschläft, ein alter Esel plärret.

Wenn nun in dieser Zeit, wo wir noch  
 alles wollen,  
 Wo Körper, Sprache, Herz und Geist sich  
 bilden sollen,  
 Uns schnöde Weichlichkeit, und die ver-  
 dammte Tracht  
 Der Wallfischrippen siech und krüppelhaft  
 gemacht;  
 Wenn wir des Pöbels Witz, den man, uns  
 zu gefallen,  
 Recht stotternd zugelallt, recht stotternd  
 wieder lallen,  
 Und es der Zucht geglückt, die, wenn das  
 Kind nicht schweigt,



Von dem gepeitschten Tisch zum Knechte  
 Ruprecht steigt,  
 Und dann die Ruthe nimmt, das Herz mit  
 Eigenwillen,  
 Und unfre Fantasie mit Poffen anzu-  
 füllen;  
 Dann soll geschwind' ein Herr, der Com-  
 plimente speist,  
 Der Frau Mama gefällt, und Herr Magi-  
 fier heist,  
 Zur Metamorphosis des Schätzchens, un-  
 term Lachen  
 Und Beyseyn der Mama, sein Hocus-Pocus  
 machen.  
 Indefs vom Morgen an, fast Maitre Maitre  
 treibt,  
 Besuch Besuch verfolgt — nimmt, was  
 noch übrig bleibt,  
 Das liebe Paar, und springt, als ging's in  
 schwäb'schen Tänzen,  
 Durch alle möglichen Grammärē und  
 Scienzen.  
 Welch Wunder, wenn das Kind, mit Weis-  
 heit überpackt,  
 Gleich einem hölzern'n Mann, der Wälfche  
 Nüsse knackt,



Sein Mündchen tactweis sperrt, vermit-  
teltst weiser Lehren,  
An klügre, als er selbst, sein Köpfchen zu  
entschweren!

Welch Wunder, wenn Papa es für den  
Kern der Welt,  
Und jede Fafeley für Salz der Weisheit hält,  
Und schon im Geist den Stand, der seine  
Lebenstage

Vergolden soll, bejauchzt! — Nur, welchen?  
ist die Frage! —

Bey Mädchen hat's nicht Noth! — Hanns  
will, man sieht's ihm an:  
Und Gretchen wollte längst — ein Ehepaar,  
Frau und Mann!  
Ernst mit dem dicken Kopf schiekt sich zum  
Pfarr'n am besten;  
Kriegt er ein ruhigs Amt, wird auch der  
Bauch sich mästen!  
Carl ist ein loser Schelm — voll Ränke —  
voller List —  
Und scherzt mit Gottes Wort — Ein treff-  
licher Jurist!  
Matz hat ein lahmes Bein, manscht gern  
in todten Thieren —  
Ihr Diener, *Doctor Matz*! Sie müssen promoviren!



Crispin liebt Geld und Pracht — ein Kauf-  
 mann! — aber hier  
 Der kleine Wildfang Stax? — Macht ihn  
 zum Officier!  
 Sonst taugt er doch zu nichts, als zum Sol-  
 datenleben:  
 Denn Fluchen kann er schon, und Prügeln  
 wird sich geben! —  
 Nun setzt die Segel an! — Ernst, Stax,  
 Carl, Matz, Crispin!  
 Sieht euer Schiff die Bucht, — so seh' ich  
 heut Turin!  
 Und gleicht der Ankernde dem ausgelaufen-  
 nen Maße —  
 So bittet Paoli mich in Paris zu Gaste.

Dafs dieser Himmel noch den Stuhl des  
 Rächers trägt,  
 Der eines jeden Thun in Feueraschen wägt,  
 Und spät einft, überm Haupt zu leicht be-  
 fundner Sünder,  
 Sein tödtlich Lebe! spricht: schreckt freylich  
 kaum noch Kinder,  
 Wenn Ruprecht nicht mehr hilft! — Doch  
 setz' ein Mahl, es sey!  
 Sag', und vergeh für Furcht! dann — dann,  
 wer steht dir bey,



Wenn Gott in seinem Grimm, vor'm Pfuhl,  
 der ewig lodert,  
 Sein anvertrautes Pfand von leeren Hän-  
 den fodert,  
 Das Land um Rache schreyt, und deiner  
 Lenden Frucht  
 Verzweiflungsvoll der Brust, die sie gefogen,  
 flucht?  
 Unsel'ger! oder glaubt dein Leichtfinn nicht,  
 die Gaben,  
 Die Gott zum Segen gab, in Gift verkehrt  
 zu haben,  
 Wenn mit des Eidams Schweiß, der Bad-  
 cur noch gewohnt,  
 Dein Töchterchen als Weib, des Buhlers  
 Geilheit lohnt,  
 Um, kommt es zum Ruin, mit desto freyern  
 Händen  
 Ihr eingebrachtes Gut, im Meineid, zu  
 verschwenden?  
 Zwey Wege nur dein Sohn — ein herrlicher  
 Alcid —  
 Strick oder Hospital, am Ende vor sich sieht,  
 Wenn Erbschaft und Betrug ihm lang genug  
 gewähret,  
 Was Müßiggang bedarf, und Üppigkeit ver-  
 zehret?



Ist denn der Ältern Pflicht so leichtlich ausgeübt,  
 Dafs man sie übernimmt, so bald es uns beliebt?  
 Und ist es gnug, den Tact im Brautreih'n wohl zu halten,  
 Um einer Mutter Amt mit Ehren zu verwalten?  
 Verlangt das Vaterland von deinem Ehstand nichts,  
 Als jährliche Copie des menschlichen Gesicht's?  
 Und wirfst du nicht, als Stamm so viel verfallener Glieder,  
 Ein Schandfleck — ja, noch mehr! ein Mörder deiner Brüder?

Beglückter Zevs Homers \*), dem, müd' vom Mörderglück  
 Und Blutfluch Sterbender und Tödtender, ein Blick  
 Auf Völker, die noch Milch von ihren Herden tränket,  
 Das gange sel'ge Bild der Menschheit wieder schenket!

\*) Iliad, v. 5, u. f.



Was aber schenkt dich mir? — Ich flieh' die  
Stadt! — und, ach! —

Auch du, o Landmann, hast nichts Ländlich's,  
als dein Dach;

Sonst, Bauer nach der Tracht, und Städter  
nach dem Willen,

Mir minder Stoff zum Trost, als Gesnern  
zu Idyllen!

Er, der durch fromme Zucht sich alternd  
einen Stab,

Verbessrer seinem Gut, dem Himmel Christen gab,  
Im Schweifs des Angesichts schuldlose Äcker baute,  
Gott für sein Alles hielt, und kindlich ihm  
vertraute,

Bey schlechter Kost vergnügt, trinkt itzt  
Kaffee, wie wir,

Läfst Frommseyn seinem Pfarn, Erbauen  
seinem Stier,

Und wird noch — denkt an mich; der Enkel  
soll's erleben! —

In städtischer Kinderzucht dem Junker Stun-  
den geben.

Denn, Deutsch gesagt, was ist der ganze  
Unterscheid?

Der Müsiggang bleibt eins; nur ändert er  
sein Kleid!



Des Städters geht zum Ball, des Landmanns  
 Kind zur Schenke;  
 Carl in die Komödie, Hanns in des Gauk-  
 lers Schwänke;  
 Hanns rennt von Kirms zu Kirms, Carl  
 tanzt von Schmaus zu Schmaus;  
 Carl schimpft auf Pique Roi, Hanns flucht  
 aufs rothe Daus;  
 Was jenem Scarron ist, ist diesem Eulenspiegel;  
 Des Vaters Flachs gibt Hanns, Carl seinen  
 Wechselfl. Flügel;  
 Carl lacht des Lehrers Ernst, Hanns trotzt  
 des Cantors Stab.  
 Nehmt unferm städt'schen Zevs sein Bilschen  
 Haarputz ab;  
 Und dann mag, wer da will, als Richter  
 unter beyden,  
 Von zwey Amphitruons den wahren unter-  
 scheiden \*).

Gleich einem Strudel, der sich stündlich  
 weiter kreift,  
 Ergriff zuerst den Hof der Franzen Schwel-  
 gergeist;

\*) S. den Amphitruo des Plautus, im Prolog, und  
 der vierten und fünften Scene des vierten Acts.



Drauf kam's an Edelmann; von dem auf  
alle Stände;

Und, was noch übrig war, die Bauern ma-  
chen's Ende,

So schiff't vereint der Staat, bis endlich, un-  
erfleht,

Des Strudels engster Kreis ihn ganz hinab  
gedreht.

Und euch verwundert noch, dafs, Jahr  
für Jahr, auf Erden

Die Laster mächtiger, die Sitten schlechter  
werden?

Mich wundert's, dafs die Welt noch das ist,  
was sie ist,

Das Rathhaus nicht versperrt, die Kirchen  
nicht verschließ't;

Dafs noch nicht Hochverrath, und Kirchen-  
raub, und Morden,

Wie Ehbruch und Betrug, Galanterie ge-  
worden —

Nicht, wenn man einen Mann vom alten  
Schrot entdeckt,

Die Furcht, sich zu verfehn, die Schwan-  
gern mehr erschreckt,

Als Deutschland jüngst die Furcht, dafs man  
so falsch gehandelt,



Und ihm sein Leibgetränk in schleichend  
 Gift verwandelt \*)! —  
 Dafs ich noch ungestraft diefs alles schrei-  
 ben darf,  
 Und man mein Lied und mich nicht längst  
 ins Feuer warf;  
 Gesetzt, dafs mancher auch, den ich durch  
 Vorwurf quälte,  
 Das thut, was jener that, der (wie mein  
 Freund erzählte)  
 G'rad' über dem Altar zu einem Zeitpunkt stand,  
 Da, unbemerkt von ihm, ein Ehemann, der  
 das Band  
 Des Ehstands aufgeknüpft, für seine geilen Lüfte,  
 Die Fackel in der Hand, als armer Sünder  
 büfste —  
 Und da der Geistliche, Kraft seines Amts  
 und Pflicht,  
 Dem, der vorm Altar lag, das schreckliche  
 Gericht  
 Des, der sein Ehbett hier verbrecherisch  
 entweihte,  
 An jenem großen Tag des Rächers prophezeyte —

\*) Ein in den öffentlichen Zeitungsblättern des  
 1767. Jahres zu verschiedenen Mahlen wiederhol-  
 tes Gerücht wegen des von den Negern vergif-  
 teten Kaffees,



Der Laster eingedenk, die Gott und Herz  
ihm ziehn,

Und also fest gemeint, der Pfarrherr zeig'  
auf ihn —

Auf ein Mahl fürchterlich die droh'nde Rech-  
te ballte,

Und aufschlug, das Altar und Kanzel wie-  
derhallte,

Sein sträub'ges Haar zerzaust, als wenn die  
Kirche brennt,

Nach seinem Hute greift, die Leute nieder-  
rennt,

Und schäumt und schreyt: „Schon gut! ich  
will mir Friede schaffen!

„Läßt's meine Frau mir zu, was Teufel  
härmt's den Pfaffen!“



178

Die erste Abtheilung des Buchs ist  
in drei Theile eingetheilt.

Der erste Theil enthält die  
allgemeinen Grundsätze.

Der zweite Theil enthält die  
Besondere Geschichte.

Der dritte Theil enthält die  
Anwendung der Grundsätze.

Die zweite Abtheilung des Buchs  
ist in zwei Theile eingetheilt.

Der erste Theil enthält die  
allgemeinen Grundsätze.

Der zweite Theil enthält die  
Besondere Geschichte.

Der dritte Theil enthält die  
Anwendung der Grundsätze.

Die dritte Abtheilung des Buchs  
ist in zwei Theile eingetheilt.

Der erste Theil enthält die  
allgemeinen Grundsätze.

Der zweite Theil enthält die  
Besondere Geschichte.

Der dritte Theil enthält die  
Anwendung der Grundsätze.



---

# PHÄNOMENOGONIE.

---



## V O R B E R I C H T.

Folgende Erzählungen machen den Anfang einer *Phänomenogonie*, die der Verfasser fortzusetzen gedenkt. Sie sind, mit *Herdern* zu reden, kleine Anekdoten eines Dichters, der gleichsam ein Zeuge und Bothe der Götter, und Erklärer der Natur ist. — Man hat in neuern Zeiten verschiedene Mahle, und mit verschiedenem Glücke *Ovids* erzählende Muse belauscht, aber alle Mahl auf dem Wege der *Verwandlung*. Sollte nicht noch ein anderer seyn, auf dem ein Dichter, ohne *Ovids* Manier im Stile, ohne seine Ausbreitung ins Ganze, ja selbst ohne eben dieses angenommene Wesentliche seiner Dichtart, die *Verwandlungen*, unserm Jahrhunderte das Nähmliche werden könnte, was Ovid dem seinigen war, so bald das Interesse beyder Zeiten Richter ist? — Man unterscheide die Angabe des *Kunfrichters* von der Ausführung des Verfassers; über die letztere muß er freylich die Stimmen sammeln. Ausser den Phänomenen des Aratus, hat auch, unter den neuern Lateinern, *Pontan Meteora* geschrieben. Der Augenschein wird zeigen, ob sie in diesen Gesichtskreis fallen.



## D A S N O R D L I C H T.

## E R S T E S P H Ä N O M E N.

*Quid causae est, merito quin illis Jupiter ambas  
Iratu buccas inflet? neque se fore posthac  
Tam facilem dicat, votis ut praebeat aurem?*

H O R A T I U S.

Der Wünsche lustig's Heer war ziemlich  
keck geworden,  
Drang mit Gewalt sich in den Himmel ein,  
Und hörte niemabls auf, den müden Göt-  
terorden  
Um sein Erhören anzuschreyn.  
Kaum schmeckte Vater Zevs die erste Nek-  
tarschale,  
So forderten zu funzigen sein Ja;  
Und kaum entschwang, erhört, sich eine  
Schar dem Saale,  
So waren hundert andre da,  
Und forderten, wie die, sein Ja.

Befonders hielt ein Schwarm verwünsch-  
ter Gratulanten,



Ein ordenliches Heer dergleichen Luftgiganten.  
 Ward Gretchen Frau, und Hännschen Mann,  
 Hier, durch Geburt und Geld, ein Amt an  
 sich gezogen,  
 Dort noch ein Jahr den Parzen abgelogen  
 Gleich segelte, dem Dichter unterthan,  
 Ein Dutzend solcher lockern Brüder,  
 Jedweder ein Packetchen Lieder  
 Auf seinem Rücken, himmelan!

Von Tag zu Tage ward es schlimmer:  
 Es war ein Sumfen in dem Zimmer,  
 Als wenn die Fliegen in dem May  
 Der erste Frühlingsstrahl besonnte;  
 So arg, das Ganymed, für Drängen und  
 Geschrey,  
 Kaum an den Schenktisch kommen konnte,  
 Und, war er durchgedrängt, noch wohl durch  
 einen Stofs  
 Den eingeschenkten Wein vergofs;  
 So arg, das, wie man sagt, der Erd' und  
 Himmel stützte,  
 Der feste Atlas selbst zum ersten Mahle  
 schwitzte!

Zum Unglück flößt, bey einem Götter-  
 schmaus,



Ein Mann, der schon die Sechzig überschritten,  
Auf seines Weibchens jüngre Bitten.

Sie reissen aus —

Mein Alter nach — und macht dadurch im  
Himmel

Ein so entsetzliches Getümmel,  
Das endlich Zevs, in äufsre Wuth entbrannt,  
Den Blitz ergreift, aufspringt, und ruft:

„Verruchte!

„Entflieht dem Donner meiner Hand!

„Bey diesem Blitz! bey dem Styx! Verfluchte!

„Seyd ewig vom Olymp verbannt! —

„Nur Wünsche, die der Redlichkeit zu Ehren,

„Und dem Verdienst zum Glück, mir Red-  
liche geschickt,

„Die ich sonst kaum vor diesem Schwarm  
erblickt,

„Will ich ins künftige gewähren!“

So sprach der Gott — es zitterten die  
Sphären —

Die Erde bebt — und Tartarus erschrickt. —

Wie wanderten die Wünsche aus dem Himmel,  
Und stürzten in die Luft, ihr wahres Element!

Zwar suchen sie noch oft den Eingang in  
den Himmel;



Allein, so bald sie Zevs mit seinen Blitzen  
trennt,  
Stürzt auch entbrannt das schwirrende Ge-  
tümmel  
Gleich wieder in sein Element;  
Da dann (weil sie, der Gluth sich schneller  
zu ent schlagen,  
Nur nordwärts ihren Angriff wagen,  
Und überhaupt die Kälte gut vertragen)  
Der Physikus, der nicht die Ursach kennt,  
Das Phänomen ein *Nordlicht* nennt.



## DIE IRRLICHTER.

ZWEYTES PHÄNOMEN.

— — *Carmina non prius  
Audita, Musarum sacerdos,  
Virginibus puerisque canto.*

HORATIUS.

Der Göttinn, die, wie jedes Kind erzählt,  
Von Ehrgeiz und von Neid gequält,  
Des Apfels Gift in Zevs Pallast verstreute,  
Und Himmel und die Welt entzweyte;  
Der Göttinn Eris fiel es ein,  
Sich einen hübschen Mann zu wählen,  
Und lieber, könnt' es heute seyn,  
Als morgen, mit ihm zu vermählen.

Sie dachte hin und her; doch keiner stand  
ihr an,  
Und keinem sie! — Merkur war ihr zu flüchtig,  
Lyäus ein vertrunkner Mann,  
Und Amor noch ein Kind, und nicht zum  
Ehstand tüchtig. —



Zum guten Glück liefs, wie uns *Lichtwer*  
 sagt,  
 Sich dazumahl Vulkan von Dame Venus  
 scheiden:  
 Vielleicht weil Mars sich mehr auf seinen  
 Schlag gewagt,  
 Als eben Männer gern von Junggesellen  
 leiden!

Doch dem sey, wie ihm sey! — Genug,  
 er stand ihr an!  
 Er war ein hübscher fleifs'ger Mann,  
 Und hielt das Seinige zu Rathe —  
 Sie wurden also eins; und in dem Götter-  
 staate  
 Ward Eris seine Frau, und er der Eris Mann.

Der erste Tag ging an; sein Nachbar wur-  
 de schlimmer:  
 Der dritte — schon nicht auszustehn  
 Sie widersprach für sieben Frauenzimmer,  
 Und übertraf zwölf Kritiker im Schmähn!  
 Vulkanus war des Zankens müde;  
*Und als sie ihm das Widerspiel*  
*Einst allzu heftig hielt, nahm er den Ham-*  
*merfiel,*  
*Und prügelte sie aus der Schmiede.*



Von Scham durchglüht, entflammt von  
 Wuth,  
 Stürmt sie zur Oberwelt, sieht, wie im na-  
 hen Schatten  
 Des Ulmbaums schlummervoll der zärtlich-  
 ste der Gatten  
 Auf einem Bett, für Könige zu gut,  
 Auf seiner Gattinn Busen ruht;  
 Sieht, wie der weiße Arm in seinen blon-  
 den Locken,  
 Sanft um den Hals geschlungen, spielt,  
 Indefs ein Strauß von jungen Veilchenglocken  
 Ihn, fächernd, in der andern kühlt,  
 Fruchtlöse Küsse jetzt um Gegenküsse werben,  
 Itzt scheu sich nah'n, itzt schnell zurück ge-  
 schreckt,  
 Halb an dem Mund, halb in der Luft er-  
 sterben;  
 Bestürzt, ob sie den Schlummernden geweckt,  
 Und doch erzürnt, daß er sie nicht entdeckt —  
 Sieht es: denkt sich an ihrer Stelle —  
 Und jeglicher Gedanke weckt  
 In ihrer Brust die Rachen einer Hölle!

Was? schnaubt sie auf; *ein Staub soll*  
*glücklich seyn? —*  
*Ha! dieser Anblick werd' euch theuer! —*



*Bin ich nicht eine Göttinn? — Nein!  
Nein, ohne mich muß niemand glücklich  
seyn!*

*Mir war die Liebe Gift, euch sey sie fres-  
send Feuer!*

Und laut zischt itzt die Natter auf der  
Brust  
Des Schlummernden; — ein hingeworfner  
Schatten! —  
Verblasst für Todesfurcht, schreyt Chloris  
in den Gatten —  
Springt auf — stößt, schüttelt ihn — Um-  
sonst! — Auch ihm bewußt,  
Lag diese Furie als Traum auf seiner Brust —  
Bestürzt ruft Chloris Hülfe — schlägt die  
Brust —  
Ringt ihre Hände — wagt, verwegen,  
Sie wegzureissen — zückt, sie tödtlich zu  
erlegen,  
Des Gatten Dolch — und itzt entschlüpft  
das Schreckenbild! —  
Und itzt erwacht — genug mit Wuth erfüllt,  
Der Schlafende dem bloßen Dolch entgegen!

War das, rief er, die Natter? — diefs ihr  
Hauch?



Ihr Gift? ihr Bifs? — sie farb — farb  
auch! —

Er spricht's — entseelt stürzt Chloris vor  
ihm nieder! —

Sogleich zerreißt die unglücksel'ge Nacht:  
Die schlafende Vernunft erwacht —

Mit ihr Verzweiflung! — Drey Mahl lacht  
Der Eris Hohn empor! — Die Hölle hallt  
ihn wieder!

Itzt, Basilisken sein Gespann,  
Ein aufgethürmter Sturm voran,  
Und hinter ihm drey kämpfende Gewitter,  
Hebt sich ihr Wagen auf — und unter ihm  
erhebt,  
So weit die Luft von seiner Axe bebt,  
Mit einem Mahl', Zwist aufgebracht Mütter,  
Entflammter Väter Zorn, Verschmähung,  
Slavery,  
Betrug, Verdacht, Verrätherey,  
Vergiftung, Mord — in Thälern und auf  
Höhen,  
Aus tausenden der unglücksvollsten Ehen,  
Sein wüthendes Geschrey!

Kann eine Göttinn wohl ungöttlicher sich  
rächen?



Nichts find wir ohne Zärtlichkeit! —  
 Und du, aus Bofsheit und aus Neid,  
 Macht uns das einz'ge Glück, die Liebe,  
 zum Verbrechen?

Denn dieses ward sie mit der Zeit! —  
 Erschrocken flieht, gleich trüg'rischen Sirenen,  
 Der Jüngling Mädchen, die ihm blühn;  
 Kaltfinnig lassen wieder Schönen  
 Den scheuen Jüngling fliehn;  
 Und beyde suchen sich den Urquell aller Fehden,  
 Den Ehstand, ewig auszureden. —  
 Ein guter Anschlag, trefflich schön!  
 Der Jüngling Hagestolz, die Mädchen alte  
 Spröden —  
 Da wird die Erde lang' bestehn!

Nicht da der Gott, der einst, von *Ranz-*  
*lers* Opferfchmaufe,  
 Herabgelockt, zur Erde kam,  
 Und Myrten um den Schlaf, in seines *Leu-*  
*kons* Haufe:  
 Aglajen und Apolln als Brautpaar übernahm:  
 Die Fackel ausgelöscht, Cypressen seine Krone,  
 Wirft vor des Donnergottes Throne  
 Sich Hymen hin, und klagt, mit thränen-  
 vollem Blick,  
 Dem Mächtigen sein untergrabnes Glück.



Wohlan, sprach Jupiter, dem Ungemach  
 zu steuern,  
 Vernimm: wer stirbt, und hat sich nicht  
 vermählt,  
 Sieht nicht Elysium. Von inn'rer Pein ge-  
 quält,  
 Soll er zur Nacht, so oft ein Brautpaar  
 sich vermählt,  
 In einem Flammentanz desselben Hochzeit  
 feyern;  
 Und, da durch sie die Zwietracht sich ent-  
 spann,  
 Führ' Eris ihre Reihen an!

Wie hurtig griffen nicht, so bald sie es  
 vernommen,  
 Die guten Leutchen wieder zu!  
 Wie eifrig ward man Du und Du,  
 Um nur dem Tode vorzukommen!  
 Die aber, theils zu alt, und theils zu stolz dazu,  
 Eh starben, als die Eh' sie aufgenommen,  
 Die tanzen noch in stiller Mitternacht  
 Den Flammentanz, den wir das Irrlicht  
 nennen,  
 Und werden der, die nicht der Warnung lacht,  
 Und fein geschwind', als Braut, den Grund,  
 warum sie brennen,



Nachdem sie selbst ihn ernstlich genug durch-  
 dacht,  
 Um meine Lehre fortzupflanzen,  
 Auch einem andern deutlich macht,  
 In ihrer ersten Hochzeitnacht  
 Gewisslich drey Mahl schöner tanzen!  
 Noch schöner aber, wenn, nach mancher  
 frohen Nacht,  
 Die ihr beglücktes Band gefegnet,  
 Dem Dichter, der genug das Götterreich  
 durchdacht,  
 Wohl selbst ein Mahl was Menschliches be-  
 gegnet!  
 Wär's vollends Doris! — Da — o da  
 Macht Eris sicherlich ihr höchstes Entrechtat!



## DAS RAUCHEN DER BÜSCHE.

DRITTES PHÄNOMEN.

— — *Multa petentibus*  
*Defunt multa.*

HORATIUS.

In jenen längst vergrüneten Jahren,  
 Als zwar noch Frommer viel, und Böser  
 wenig waren;

Allein, so wenig ihrer waren,  
 Das Recht, die Rechte zu verdrehn,  
 Und sich mit Andrer Schweiß zu mästen,  
 Kaum schlechter stand, als jetzt, so gut wir's  
 auch verstehn;

Nur daß bey uns, der Billigkeit zum Besten,  
 Die Sachen nach der Ordnung gehn:  
 Zuerst der Rock, darnach die Westen —

In dieser längst vergrüneten Zeit  
 Bewachten, sag' ich, weit und breit,  
 Der armen Ehrlichkeit zum Glücke,  
 Geschöpfe wunderbarer Art,



Von kurzer Länge, schmaler Dicke,  
 Mausfahlen Kleidern, grauem Bart,  
 Uralter Treue, greisem Glücke,  
 Großväterrunzeln, Säuglingstücke —  
 Kurz von der Geister bester Art,  
 (*Buschmännchen* oder *Zwerg* — was ist dar-  
 an gelegen? —)

In Felsenklüften und Gehägen,  
 Den ausbeutvollsten Bergwerkslegen —  
 Vertheilten ihn bey stiller Nacht,  
 Theils unter die, die Bosheit arm gemacht,  
 Theils unter ähnliche, verhungerte Ge-  
 sichter,

Woraus, zum Glück der Böfewichter,  
 Schon längst die Welt sich nicht viel macht:  
 Die Moralisten und die Dichter,  
 Und halfen oft in einer einz'gen Nacht  
 Mehr Frommen auf, als alle Böfewichter  
 Zeitlebens rechtlich arm gemacht. —

Ein Spieler, den, nach manchen guten  
 Karten,  
 Ein schnell *va Banque!* im Jubel nieder-  
 schlägt;  
 Ein Räuber, dem am sichern Garten  
 Der Beutel winkt, den er nicht ausge-  
 setzt;



Und selbst ein Rabulist, dem, wider sein  
Erwarten,

Der Erbschaft Glück, Concurs und Hand-  
werk legt;

Drey Schelmen, ohne Ruhm zu melden,  
Die auf der Kunst was Ehrliches gethan,

Sind, kommt es aufs Erschrecken an,

Nur Kinder gegen meine Helden,

Die, wider ihren ganzen Plan,

Und wider aller Menschen Glauben,

An Reichthum, Tag für Tag, den From-  
men wachsen sahn.

Mit Stehlen war's nicht stets gethan;

Und ihn gerichtlich zu berauben,

Ging höchstens-nur Gerichtstags an.

Was half es auch? — Das rechtlichste Be-  
trügen

Verfolgte Reichthum Schritt für Schritt!

Ihr falsches Gut verflog, und nahm sich' im  
Verfliegen,

Zum Zeitvertreib das echte mit!

Vergebens macht man ihm bald das, bald  
dies verdächtig:

Umsonst ward Rank auf Rank hervor gesucht:

Des Frommen Gut hielt aus, des Räubers  
nahm die Flucht;

Der Schelm blieb klein, die Tugend mächtig. —



Was war zu thun? — Heil dir, willkommenes Land,  
 Das Habfucht nützt, und Ehrgeiz fand!  
 Land, das, mit Mord und Erz gleich reichlich  
 überschüttet,  
 Zuerst dem Schelm die Müh', ein Schelm  
 zu seyn, vergütet!  
 Zuerst dem Arzt die Pest, dem Kaufmann  
 Tyrus Pracht,  
 Durch Spezerey'n und Gold zum Kinder-  
 spiel gemacht! —  
 Durch dich, Amerika! bekam das Laster  
 Brüder,  
 Flog Jener Balken auf, stieg Dieser Scha-  
 le nieder!  
 Durch dich vereinte sich, zu desto größrem  
 Gut,  
 Des Europäers Schweiß, des Mexikaners  
 Blut;  
 Und, leider! da sonst nie ein Geiz dein  
 Volk verhetzte,  
 Erschien auch itzt kein Geist, der seinen  
 Raub ersetzte.

Den Ton gab Spanien; die Nachbarn  
 stimmten ein:  
 Der erste grob, die andern fein;



Im kurzen war das Liedchen aller Enden.  
 Allein, der Zwerge Staat, den dieser Raub  
 verdrofs,  
 Hielt grossen Reichstag, und beschlofs,  
 Um diese Wütherey zu enden,  
 Auch dort den guten Herr'n ein Luftschiff  
 nachzusenden.

Doch lag, mit glüh'ndem Blick und un-  
 terstütztem Haupt,  
 Von diesen Furien beraubt,  
 Der Mexikaner Xin in einer fernen Höhle,  
 Nacht um ihn her, und Nacht in seiner Seele;  
 Als schnell ein Licht die Finsternifs durch-  
 brach,  
 Vor ihm ein Männchen stand, sich räufper-  
 te, und sprach:  
 „Verzweiflungsvoller Xin! wie lang' zer-  
 malmt euch Weiber—  
 „Denn Männer war't ihr sonst — ein schwim-  
 mend Bret voll Räuber?  
 „Soll eine Welt voll Gold, durch euer  
 knechtisch Fliehn,  
 „Ihr eignes Schlachthaus seyn, Tyrannen  
 andern ziehn?  
 „Sey klug! — Vernimm, und schweig! —  
 Des Bergwerks Glück bewachen



„Der Meinen Taufende im Lande diefer  
Drachen.

„Durch unfern Fleifs gequält, floh diefe  
Brut ihr Reich,

„Entrifs uns ihre Pef, und brachte fie zu  
euch;

„Von hieraus drohten fie der Freyheit unfers  
Lebens.

„Allein — fie find entdeckt; und alles ift  
vergebens.

„Die Berge find befchützt: das Gold liegt  
unverletzt:

„Raubt euch die Habfucht viel, fo wird  
euch viel eretzt.

„Trifft euch ein zweyter Raub — auch  
das! — In wenig Stunden

„Erfreut euch neues Gut, und jenes ift  
verfchwunden.

„Nimm diefes! — aber fchweig! fonft  
fürchte meine Macht!”

Diefs sprach der Geift, und floh; und, kurz  
nach ihm, die Nacht.

· Zu welchem Taumelkelch ward unferm  
Xin der Morgen!

Wie reich war er, an Schätzen und an  
Sorgen!



Sein war das grösste Gut: — doch war  
dieß große Gut

Nicht neuer Reiz zu neuer Wuth? —

Und, ach! nur allzufrüh ward ihm, durch  
Folterungen,

Nicht nur der Reichthum abgerenkt;

Noch drey Mahl härtre Peinigungen

Erpreßten auch habfücht'gen Forderungen

Die Nachricht; wer den Schatz geschenkt.

Den Augenblick flog sie in alle Zonen.

Ein Räuber schrieb dem andern zu:

„Die Zeit ist da, die Narren zu entthronen!

„Zehn solche schimmliche Dämonen

„Verschlingt ein Kerl, wie ich und du!

„Wirb, was du kannst! gethan gibt gute  
Ruh'!“ —

Die Brüder folgten diesem Plane;

Der Schelme Zahl nahm täglich überhand!

Das ehrlichste Gesicht verließ den alten Stand,

Und schwor zu dieser neuen Fahne.

Der Arzt vergafs den Puls, der Pfaffe die  
Gebethe,

Der Richter, was die Unschuld sprach; —

Personen überliefen Städte,

Und Städten rannten Länder nach —



Um, Schaufeln unterm Arm, und Hacken  
in den Händen,  
Die halbe Welt, aus Habfucht, umzu-  
wenden.

Der Tag war da, die Losung ausgetheilt,  
Das Volk im Angriff; — plötzlich heult  
Ein dumpfer Donner auf, und in dem Don-  
ner spaltet

Sich jeder Schacht', und zeigt, wer ihn ver-  
waltet.

Ein zitternd Angstgeschrey füllt die er-  
schrockne Luft,

Und alles liegt im Staub, und alles starrt  
die Kluft

Mit Schauern an — als eine Stimme ruft,  
„Lebt wohl! Es lag an euch, dieß alles  
zu gebrauchen!“

Der Schacht sich schließt, und alle Berge  
rauchen! —

Da standen nun die Memmen, Mann für  
Mann,

Und sahn bestürzt einander an!

Was er gewollt, was er gethan,

War jedem als ein Traum verschwunden;

Und bis auf diese heut'gen Stunden



Weifs von der Sache sicherlich  
 Auch keine Seele was, als ich.  
 Man trägt sich zwar mit der und jener  
     Sage;  
 Doch, das man nichts Gewisses weifs,  
 Liegt nur zu deutlich an dem Tage.

Indessen nützt der Geister Fleifs  
 Der Menschen Unbedacht, und schickt, nach  
     langem Regen,  
 Damit es minder Aufsehn gibt,  
 Den angewachsenen Bergwerkslegen  
 In Dämpfen durch die Luft, wohin es ihm  
     beliebt.  
 Wir aber sehn, und sehn den lieben Berg-  
     werkslegen,  
 Im Rauch der Büsche nach dem Regen,  
 Nebst unserm werthen Wetterhahn,  
 Für einen Hauskalender an.



## DER FLIEGENDE DRACHE.

## VIERTES PHÄNOMEN.

— — *Tantaene animis coelestibus irae?*

VIRGIL.

Die vierte Furie und vierte Charitinne,  
 An Sitten und an Reiz, Corinne,  
 Gab die Vergött'rung auf, und ward Mi-  
 leno Frau,  
 Bekam zu zwanzig tausend Gulden  
 In kurzem zwey Mahl so viel Schulden —  
 Denn ihre Wirthschaft war genau —  
 Und zankte, kurz vorm Bettelstabe,  
 Den liehen Eh'herrn nach dem Grabe.  
 Die böse Frau!

Die schwarzen jagten bunte Kleider.  
 Schön war die Frau, geschickt der Schneider,  
 Ihr Onkel reich, Liffillo wohl gebaut.  
 In weniger als funfzig Wochen  
 War sie mit ihm, war er mit ihr versprochen;  
 War sie mit ihm, war er mit ihr getraut.



Itzt ging das Lied aus einem andern Tone.  
 Dort war sie Haupt, hier war sie Krone;  
 Mileno war zu karg: Lifill verthat zu viel.  
 Den einen fraß der Geiz, den andern fraß  
 das Spiel:

Sonst kam kein Mensch in's Haus; itzt war's  
 ein Raub der Gäste.

Kurzum, der erste blieb der beste.

Nun ging das liebe Zanken an.

Hier schrie die Frau: dort schrie der Mann;

Sie aber übertraf den Mann!

Zum Glück entrifs auch ihn, nach wenig  
 Tagen,

Der schnelle Fall von einem Bau

Des werthen Ehedämons Plagen.

Die böse, böse Frau!

Die schwarzen jagten bunte Kleider.

Schön war die Frau, geschickt der Schneider,

Lifillo Nachlass groß, Florindo Stand nicht  
 schlecht,

Und plötzlich schlug, Trotz aller Welt Gespötte,

Auch diesen Ring und Ehebette

Zum dritten unterthän'gen Knecht.

Milen war ernst, Corinna schwärmte;

Lifillo froh, Corinna lärmte;

Auch itzt erhielt sie ihren Zweck:



Florindo liebte Ruhm; Corinna warf sich  
weg:

Er ging in Sammt und Gold; sie schlechter  
als die Zofe:

Sie ging zum Rocken; er nach Hofe:

Er aß auf Silber; sie auf Holz:

Bey Mägden klappte sie zu Stunden;

Bey Hohen that sie bauernstolz,

Bey Luftbarkeiten ungebunden,

Betrank sich, piff, und dahlte mit den  
Hunden. —

Der gute Mann, als sonst nichts anschlag,  
schalt,

Und stieß dadurch den Boden aus dem Fasse.

War sonst sein Haus Megärens Aufenthalt;

So ward es jetzt die freye Gasse.

So viele Morgen, so viel Pein!

So viel Mahl Mittag, so viel Zänke!

So viele Abende, so viele Neckerey'n!

So viele Nächte, so viel Ränke!

Nachdem er sich zwölf Jahr mit ihr gequält,

Und doch der Tod ihn nicht entseelt,

War er, aus Furcht, er möcht' ihn gar nicht  
hohlen,

Ein's Tag's, zu seinem Glück! so schlau,

Und that es selber durch Pistolen.

Die böse, böse, böse Frau!



Die schwarzen jagten bunte Kleider.  
Reich war die Frau, geschickt der Schneider,  
Und Junker Georg ohne Geld.

Er denkt: versuchen kann gewinnen;  
Macht seinen Reverenz, gefällt,  
Und liebt, und küßt, und freyt zum vierten  
Mahl Corinnen.

Allein der Krug geht, wie das Sprichwort  
spricht,

So oft zum Brunnen, bis er bricht.

So, leider, ging es auch Corinnen.

Statt, daß auch ihn der alte Griff

Zum guten Jochen machen sollte,

That er das Gegentheil von allem, was  
sie wollte,

Pfiff, wenn sie schalt, und brummte, wenn  
sie pfiff.

Nichts half ihr jetzt von allen schönen Gaben:

Ihr trozig Aber — polternd Nein;

Auf jenes stiefs ein ruhigs: Ich will's haben!

Auf dies ein schalkhaft: So soll's seyn!

Wuchs ja ihr Haar zur Furiensperrücke,

Zu Donnern jedes Wort, zu Blitzen jede Blicke;

So both er bloß mit viel Galanterie

Sein Döschen an, und sprach: Belieben Sie?

Und war es gar nicht zu ertragen,

So pfiff er, stieg in seinen Wagen,



Liefs ihrer Wuth die freye Hand,  
Und fuhr aufs Land. —

„Glaubt,“ sprach er oft, „Madam! Ich kann-  
te Eure Mode!

„Mich kränkt man nicht so leicht zu Tode.

„Steht euch ein ruhig's Leben an —

„Topp! — aller Streit ist abgethan!

„Wo nicht — so wagt's, durch Zank mich  
mürb' zu machen.

„Je mehr ihr raßt, je öfter kann ich lachen.“ —

Er hielt sein Wort. — Sie ärgert sich darüber,

Macht ihm das Lachen leicht, und sich das  
Poltern schwer,

Bekommt ein hitzig's Gallenfieber,

Zankt, weil sie nicht soll, desto lieber,

Schmäht, weil sie nicht soll, desto mehr,

Gibt ihrem Mann noch einen Nasenfieber,

Und geht drauf glücklich durch, das Fieber

Zu Pluto's Unterthanen über;

Er aber zieht die Trauer an.

Der brave Mann!

Schon sprengt ihr Fluch der Schatten-  
pforte Riegel.

Merkur nimmt alle seine Flügel,

Läuft nach dem Höllensfab, und übereilt die Frau,

Nimmt gern, Trotz aller Göttergröfse,



Ein halbes Dutzend Rippenstöcke  
 Zum guten Morgen nicht genau,  
 Und eilt allein, mit Zittern und mit Beben,  
 Sie unzerkratzt zu übergeben.  
 Die böse Frau!

Die alten jagten neue Plagen.  
 Wild war die Frau, Merkur voll Zagen,  
 Der Kahn vermorscht: der Schiffer, wie er war,  
 Mit Fluchen sprang sie in den Nachen,  
 Dem Weinen näher, als dem Lachen,  
 Merkur ihr nach, und erst, so alt er war,  
 Herr Charon ihm, mit berganseh'ndem Haar.  
 Er ruderte, daß alles schwitzte,  
 Der Styx bis an die Schultern spritzte,  
 Sein Kahn sich bog, das Ruder sich erhitzte,  
 Sah, Stofs für Stofs, bald vor - bald hin-  
 terwärts,  
 Zurück voll Trost, vor sich voll Schmerz,  
 Erholte nach erreichtem Lande,  
 Zu Stunden, ausgestreckt am Strande,  
 Sich von der Angst, und schöpfte neues Herz,  
 Und liefs ihr gern — Trotz allen ihren Schätzen, —  
 Des Ruderns Schweifs, und Nachens nöth'-  
 gem Bau —  
 Den Groschen für das Übersetzen.  
 Die böse, böse Frau!



Die alten jagten neue Plagen.  
 Wild war die Frau, Merkur voll Zagen,  
 Der Styx vorbey, und nah' des Orkus  
 Schlund.

Die Hölle bebt bey jedem ihrer Schritte.  
 Der unterird'sche Kettenhund  
 Kriecht wie ein Möpsehen in die Hütte.  
 Der Eumeniden Haar krümmt sich in einen  
 Bund.

Prometheus schreyt für Angst auf seinen  
 Geyer: Würge!

Ixion stößt sein Rad in schnellern Lauf.  
 Der alte Sisyphus kriecht unter sein Gebirge,  
 Und Tantals Durst und Hunger hören auf.  
 Verzweifelnd krümmt sich unter seinen Ketten  
 Pirithous, der Höllengötter Haß;  
 Und ächzend schießt der Fluch entweihte  
 Hochzeitbetten

Aus seinem bodenlosen Faß.

Der Kern der schrecklichsten Gesichter,  
 Der Abschäum aller Bösewichter,  
 Unmäß'ger Wuch'rer, Selbstentleiber,  
 Kriegsfücht'ger Fürsten, Strafsenräuber,  
 Mordbrenner, Zauberer, Beschwörer,  
 Und Vaternörder und Empörer;  
 Und, neu'res Schlages: die Geschlechter  
 Der Visitator'n und der Pächter,



Aufkäufer, Lieferer, Projectirer,  
 Und so viel tausend Actenschmierer,  
 War kaltes Wasser gegen ihr.  
 Nie sah der Tartarus ein fürchterlicher Thier;  
 Allein auch aufser dem mit Flügelstab und Haube,  
 Nie einen einz'gen Gott so schlau!  
 Kaum sprang der Orkus auf, so war er aus  
                     dem Staube.  
 Die böse, böse, böse Frau!

Die alten jagten neue Plagen.  
 Wild war die Frau, der Erebus voll Zagen,  
 Und streng der Schatten Tribunal.  
 Nach langem Streit der krieg'rischen Verdienste,  
 Eröffnet ihr der Eumeniden kühnste  
 Den Eingang in den Richterfaal.  
 Da fassen die drey Höllengötter,  
 Und zitterten wie Espenblätter;  
 Allein Megäre war nicht faul,  
 Und warf von hinten zu, noch eh' sie mit  
                     ihr red'ten,  
 Ihr einen Beifskorb über's Maul,  
 Und, eh' sie sich befann, um alle Glieder Ketten.  
 Ihr Götter! war das nicht ein Sprüh'n!  
 Ein Lärm mit Hand und Fuß und Leibe!  
 Ein Lärm von einem einz'gen Weibe!—  
 Allein sie war besiegt, und Rhadamant sprach kühn:



- „Auch du hielst Männermord für ein er-  
laubt Vergnügen!
- „Die Fässer sind besetzt; allein wir haben  
Wiegen.
- „Mit Ketten eingeschnürt, die Windeln  
Schwefelgluth,
- „Schlaf ein, mein liebes Kind! und sag'  
uns, wie sich's ruht.
- „Dir sey fogar erlaubt, zu uns gefäll'gen Zeiten,  
„Anstatt des Steckenpferds, auf Schwefel  
auszureiten.
- „Durchfleuch die Oberluft; wend' alle  
Sorgfalt an,
- „Und zeig' uns, wenn du kannst, so einen  
argen Mann!
- „Dießs Einz'ge macht dich frey. Verwandelt  
in zwey Drachen,
- „Sollet ihr und Cerberus zugleich das Thor  
bewachen!”

Er brach den Stab und schwieg; und  
ihre Pein ging an.  
Wir sehn sie zieh'n und schrey'n: da zieht  
der Drache!  
Denn leider! dauert noch die Rache,  
Die Richter Rhadamant erfann.  
Der brave Mann!



---

EPIGRAMMATISCHE  
G E D I C H T E.

*Nec luisse pudet.* — — — —

HORATIUS.

---







## ALLGEMEINE

## G R A B S C H R I F T

## DEUTSCHER DICHTER.

*Auch Er blieb unbelohnt —*

Ein kurzes Lobgedicht!

Doch, Nachwelt! hast du dieß gelesen,  
Und zweifelst noch, ob *Er* ein großer  
Mann gewesen?

So kennst du Deutschland nicht! —

## DIE EXISTENZ.

*Quixott, Sir Carl, und Daphnis, Gess-  
ners Held,*

Das wären allerliebste Lügen?

Sie existiren, Freund! „*Wo aber?*“ — In  
der Welt,

Wo Schwäne singen, Pferde fliegen.



## MITTEL, EMPOR ZU KOMMEN.

Die Feder und das Schwert hob manchen  
armen Tropf:

Doch nie diefs ohne Herz, und jene oh-  
ne Kopf.

## AUF EINEN AMOR.

NACH VOLTÄREN.

Seht euren Meister, wer ihr seyd!

Er ist's — er wars — wird's mit der Zeit.



## KALENDERPROPHEZEYUNG.

„*Ein Kind, in diesem Mond geboren,*  
 „*Macht sein Fortun, so gut es kann:*  
 „*Als Schelm wird es ein grosser Mann;*  
 „*Als Redlicher verliert es beyde Ohren.*“  
 Ihr sprecht: das Ding ist wunderbar! —  
 Mir nicht — Denn, hat's gleich kein Ka-  
                   lender,  
 So passt's doch, über tausend Jahr,  
 Auf alle Länder.

## LIEBE UND HASS.

*Young* klagt — *Dorinden* schmäh't *Amynt*;  
*Gleim* scherzt — *Dorinden* lobt *Philint*:  
 Bey Mädchen und der Welt kommt's auf  
                   die Seite an,  
 Von der wir sie zum ersten Mahle sahn.



## LETZTER SEUFZER

EINES KALENDERS BEYM BESCHLUSS

DES DECEMBERS.

Meines Büchleins Ewigkeit geht mit die-  
 sem Mond zu Grabe:  
 Aber, Trost genug für mich, daß ich mehr  
 Collegen habe!

## DIE SCHÖPFUNG DER ENGEL.

*Wenn schuf der Wesen Herr den Engel? —*

Welche Frage!

Zum höchsten stieg er auf; vom mindsten  
 fing er an.

Der Erde todter Theil entstand die ersten  
 Tage:

Ihm folgt das Thier, dem Thier der Mann.

Da nun die Folge noch die Schönen mit  
 sich brachte,

War etwas über sie, wenn er nicht En-  
 gel machte?



## DER WETTSTREIT.

AN EMIREN.

Schlecht also war mein Lied, *Emire*?  
 Nur *Stentors* gut? — ich gratulire!  
 So mancher schöne Mund krönt, um ein  
     hübsch Gesicht,  
 Den leersten Kopf — warum nicht sein  
     Gedicht?

ÖKONOMIE.

Dafs die Götter dieser Erden  
 Itzt so ökonomisch werden,  
 Wundert dich? — warum?  
 Phöbus, dem der Nektar fehlte,  
 War so klug wie sie, und wählte  
*Görgels* Studium!



## DIE KINDERSPIELE.

Noch spielt nur Dorilis mit Mädchen,  
Fritz mit Knaben :  
Zehn Jahr — was gilts — das Spiel wird  
sich geändert haben !

## DER LEERE RAUM.

Die Leiter der Natur war nun vom Stein  
zum Baum ,  
Vom Thier bis zur Vernunft erhoben :  
Nur zwischen Mann und Weib blieb noch  
ein leerer Raum —  
Hier ward der Stützer eingeschoben.



## EPIGRAMM

IN EINE NUSS.

In was verschiefst man nicht den Witz!  
 Berloquen find fein kleinster Sitz;  
 Ich, der ich was verbessern muſs,  
 Schliefs' ihn in eine Nuſs.

## FRAGE UND ANTWORT.

„Soll ewig Mops der Narr, ſchmäht Stax  
 der Narr, dich plagen?  
 „Was hilft dir ſein Geſchwätz? —“ Dich  
 williger ertragen.



*Des Bücherschreibens ist kein Ende!*

Seufzt Salomo, und überzählt die Bände.

Des schlechten, räumt ihm jeder ein;

Wenn aber wird des guten Anfang seyn?

### LEICHENSERMON

AUF DEN

H E R R N V O N K I L I A N.

Der Herr von Kilian, den wir begraben,

War Herr von Kilian;

Und dieser Herr von Kilian

Ist eben dieser Herr von Kilian,

Den wir, als Herr von Kilian,

Begraben.



## AN FUSKUS,

NACH JOH. BAPT. ROUSSEAU.

Nun kenn'ich auch dein neues Weib!  
 Schön ist ihr Geist, schön ist ihr Leib.  
 Sie hat ein wenig Eigensinn;  
 Doch, Freund, so wahr ich ehrlich bin,  
 Und wenn ich ihrer drey, wie sie, zur Frau  
                     bekäme,  
 Zwey gäb' ich gern dem Teufel hin —  
 Damit er nur die dritte nähme!

## DIE AMEISE UND DIE GRILLE.

AMEISE.

Mit deinem Schwirr'n! wie Du die Zeit ver-  
                     derbst!

Wenn wir nun auch, fürs Sammeln, müß-  
                     ig gingen?

GRILLE.

Ey was! — im Sommer muß man fingen!

AMEISE.

So tanze denn, mit leerem Kropf, im Herbst!



## H I N C.

Krieg ist die Lofung unfrer Zeit,  
 In Paraguay ums Recht der Loyoliften,  
 In Corfica um Frankreichs Listen,  
 In Pohlen um die Einigkeit.  
 Nur Deutschland, matt zu blut'gen Reisen,  
 Schont itzt einmal den Odem des Gerichts,  
 Und überläßt die Sorgen seinen Weifen! —  
 Hinc, meine Herrn, ihr großer Streit um Nichts!

## A U F D I E

## BEFÖRDERUNG EINES FREUNDES.

Freund, keinen Augenblick hat mich die  
 Furcht gequält,  
 Dich dieses Amtes fehl zu wissen:  
 Der Himmel hatte schon gewählt;  
 Die Menschen durften nur beschließen.



## NICKEL DUMM,

NACH JOH. BAPT. ROUSSEAU.

„Die Welt zu sehen,“ sprach der alte Nickel Dumm,

„Gäb' ich mein halb Vermögen drum!“

Das wundert mich! — sagt Thrax, der schnell den Calcul zieht. —

Doch wie viel legst du zu, daß dich die Welt nicht sieht?

## UM EINEN KRANZ.

AUFGEHANGEN UNTER DER BÜSTE DES PLATO ZWISCHEN VERSCHIEDENEN STATUEN DER VENUS UND DER LIEBES-

GÖTTER.

Dieser Tempel sey den Grazien geweiht!

Plato thront in ihm, und Sittsamkeit

Hing den Kranz auf, den der Scherz zerstreut.



## A N —.

Die Heide dieses Lands bleibt ewig wüß  
und leer:

Vieh gibts genug; wär's nur schon hingetrieben!  
Wo aber kriegt der Landsherr Menschen her? —  
Selbst in der Residenz sind ihrer keine sieben.

## AUF DEN FÄCHER

EINER KÜNFTIGEN STIFTSDAME.

Der kleine Pontifex, durch den ich manch-  
mahl sprach \*),

Legt dieses Weihgeschenk, Selinde, vor  
sich nieder.

Als Pastor folgt' er einst dir in dein Kloster nach:  
Als Amor bringt er dich uns wieder!

\*) Pastor Amor.



## AUF EIN TODTES BIENCHEN,

DAS GLEICH IN EINER WIESENBLUME FAND,

Sterbend flog die kleine Honigträgerinn  
 Auf ein Wiesenblümchen hin,  
 Starb in ihm, und liegt in ihm begraben.  
 Keine Königin  
 Kann ein balsamirter Grabmahl haben!

## AN EINEN FREUND.

AUS DEM LATEINISCHEN VON LESSING.

Du bist vergnügt und arm; um alles in  
 der Welt!  
 Dafs dich das Glück nicht fieht, und schon  
 zu glücklich hält!



## A N D I E P A R C E N .

Der Tag, der meinen Gleim mir gab,  
 Und dieser geftrige, den mir mein Gleim  
 gegeben,  
 Gehörten schon für mein unsterblich Leben.  
 Von meinem irdischen, ihr Parcen, zieht  
 sie ab!

## A N M U F F E L .

AUS DEM LATEINISCHEN VON LESSING.

Nichts gibt er, wenn er gibt; denn alles  
 öffentlich  
 Gibt Muffel, wenn er gibt. Wem also gibt  
 er's? — Sich.



## AN MADAME HENSEL,

ALS KLEOPATRA IN DER RODOGÜNE.

Die du, in Scenen voll Verderben,  
 Mit Blitzen deinen Tod in unfre Seele gräbst!  
 Nie kannst du oft genug für Deutschlands  
     Ehre sterben,  
 Damit du lang' genug für Deutschlands Ehre  
     lebst!

## ZEITUNGEN UND DAMEN.

Ein Zeitungsruf aus Noth, und Damen-  
     gunst aus Geize  
 Kommt, wie der Zeitung Glück, währt,  
     wie der Damen Reize.



## F R E R O N.

Mein Satyr selbst hat, wie er sich auch  
bläht,

Bey Deutschlands Freron sich ein Auge  
zugeschrückt.

Die Made wird zur Rarität,

Wenn Bernstein sie erstickt.

## AUF GELLERTS LEICHENSÄNGER.

Was hilft ihm nun die ganze Reimerey?  
Mit seinem Leben ist's vorbey.

Nur halb so viel in seinen letzten Tagen —  
Es hätte wahrlich durchgeschlagen \*).

\*) Er starb an der Verstopfung.



## G R A B S C H R I F T

E I N E R

A D E L I G E N D A M E ,

D E R Z W E Y T E N S C H W E S T E R I N E I N E R E H E ,

Reif' denn, des zweyten Baums, verpflanzt  
in Einen Garten

Von Einem Stamm, für uns zu edle Frucht,  
In mildern Gegenden, wo rein'rer Thau dich  
sucht,

Entwölkte Sonnen dich erwarten!

Beschatte weit dieß friedenvolle Land,  
Bis dann auch uns des Gärtners Hand  
Verfetzt, nebst dir gereift, in heiligem Ent-  
zücken,

Den großen Herbst zu schmücken!



## AUF DAS

## WIEDERSEHN EINES FREUNDES.

„Ruh' unter meinen Lorbern aus,  
 „Und schone nicht der dir bestimmten Becher!“  
 Empfing Horaz in seinem Haus  
 Den neugeschenkten Freund, als Dichter,  
 und als Zecher.

Ach, liebster Freund, so gern als er  
 Empfing' ich dich mit diesen braven Reimen!  
 Doch meine Becherchen, du weißt es  
 selbst, sind leer,  
 Und meine Lorbern noch im Keimen.

## DER SATYRIST AN DEN ARZT.

Herr Doctor für den Leib, bey eurem  
 Doctorschwur!  
 Wie kommt's, daß euch, nur euch nie  
 Patienten fehlen?  
 Vier Jahre bin ich schon ein Doctor für die  
 Seelen,  
 Und keine denkt an eine Frühlingscur.



## HARLEKINS GRABSCHRIFT.

EIN INPROMTU.

Hier liegt Harlekin: doch ständ's bey Har-  
 lekinen,  
 Statt seiner Pierot, und er bey Colombinen.

## GRABSCHRIFT EINES ARMEN.

AUS DEM POPE.

Der schlechte Stein kann, was nur selten  
 Marmor kann,  
 Mit Wahrheit sagen: „Es liegt hier ein  
 braver Mann.“



AUF GEWISSE ALLEZEIT FERTIGE

## NOMENCLATOREN.

Ich zürnen, weil ein Mahl man auch wohl  
ein Pasquill

Auf meine Rechnung schreiben-will?

Noch seh' ich nicht, was ich dabey verliere!

Die Herren sind nur gut: sie leihen mir

Großmüthig einen Kopf von einem Wun-  
derthier',

Und, ohne Zins, ein Herz, so bofschaft,  
wie das ihre.

---











