

Kß

Die Zukunft

Herausgeber:

45. Maximilian Harden.

Inhalt:

	Seite
Der alte Kontanz. Von Thomas Mann	1
Die Geburt. Von Charles-Louis Philippe	22
Gichtkrampf. Von Labou	25
Heber die Schwachheit. Von Plutarch	26

—
Nachdruck verboten.
—

Erscheint jeden Sonnabend.

Preis vierteljährlich 5 Mark, die einzelne Nummer 50 Pf.



Berlin.

Verlag der Zukunft.

Wilhelmstraße 3a.

1910.

Abonnement pro Quartal M. 5.—, pro Jahr M. 20.—. Unter Kreuzband bezogen M. 5.65, pro Jahr M. 22.60. Ausland M. 6.30, pro Jahr M. 25.20.
Man abonniert bei allen Buchhandlungen, Postanstalten und bei der Expedition **Berlin SW. 48, Wilhelmstr. 3 a.**

Peters Union- Pneumatik

Die Hypotheken-Abteilung des
Bankhauses Carl Neuburger,
Kommandit-Ges. auf Aktien. **Berlin W. 8, Französischestr. 14**
Kapital: 5 Millionen Mark
hat eine grosse Anzahl vorzügl. Objekte i. Berlin u. Vororten z. hypoth. Beleihung
zu zeitgemässen Zinsfussen nachzuweisen, u. zwar f. d. Geldgeber völlig kostenfrei.

e & Übr.

Kronenberg & Co., Bankgeschäft.
Berlin NW. 7, Charlottenstr. 42. Telephon Amt I, No. 1408, 9925, 2940.
Telegramm-Adresse: Kronenbank-Berlin bezw. Berlin-Börse.
Besorgung aller bankgeschäftlicher Transaktionen.
Spezialabteilung für den An- und Verkauf von Kuxen, Bohrentellen
und Obligationen der Kalt-, Kohlen-, Erz- und Gesteinsindustrie, sowie
Aktien ohne Börsennotiz.
An- und Verkauf von Effekten per Kasse, auf Zeit und auf Prämie.

Hotel Esplanade
Berlin **Hamburg**
Zwei der vornehmsten Hotels der Neuzeit.

Künstler-Klause Carl Stallmann
Jägerstrasse 14. Pilsner Urquell.



*Treffpunkt der
Weinkenner!*

Restaurant Central-Hôtel.
Täglich Konzert
Leopold Leiserowitsch

Beachten Sie bitte im Inseraten-
teill die Anzeig der Firma :: ::

W. v. Alvensleben, Berlin!

Die Zukunft

Herausgeber:

Maximilian Harden.



Dreundsiebenzigster Band.



Berlin,

Verlag der Zukunft.

1910.



4014

Inhalt.

Allgemeine Elektrizitäts-Ges. f. Elektrotrast.	383
Alter, das gefährliche f. Ent- deckung oder Erfindung.	80
Augustus, das Greisenalter des	262
Babeuf, Camille f. Urbloß.	
Bagdad-Bahn f. Suez, f. a.	
Briefe	368
Banken, berliner	302
Banke. f. Götterdämme- rung.	
Bankenbibel, die	432
Berglehner, Joseph	88
Beuroner Rede des Kaisers f. Sextuor.	
Bischöfe, an die deutschen . . .	338
Bismarck's Kreis, in	55
Börse, die f. Verkehr, der freie, f. a. Götterdämme- rung.	
Briand, Aristide f. Urbloß.	
Brief, ein	404
Briefe, drei	368
Briefe, zwei	436
Bülow-Briefe	113
Coof, Dr. f. Entdecker-Hum- bug.	
Diurnale	237
Ehrlich-Gata 606 f. Briefe . . .	369
Eisenbahnstrife in Frankreich f. Urbloß.	
Elektrotrast	25
Englisches Parlament f. Sex- tuor.	
Entdecker-Humbug	75
Entdeckung oder Erfindung? .	383
Erinnerungen an Karl Marx	80
Europa, das galante f. Roma- nisches Kokolo.	
Excellenzen f. Spektakel.	
Felten-Lahmeyer f. Elektro- trast.	
Fleischnoth f. Reichstag, f. a. Theuerung.	
Fontane, der alte	1
Fürstenberg, Karl f. Götter- dämmerung.	
Geburt, die	22
Gedichte	300
Gleichnisse des Tschuang-Tse	122
f. a. Orientlehre.	
Götterdämmerung	130
Große Berliner, die	399
Hedin, Sven f. Entdecker- Humbug.	
Heilpädagogien	318
Herostatismus	358
Homosexualität, die, im neuen Strafgesetzbuch	147
Hypothekenschuldner f. Zwangsversteigerung.	
James, William	186
Kaiserreden f. Sextuor.	
König Odipus	205
Königsberger Rede des Kaisers f. Reichstag, f. a. Sex- tuor.	
Kronprinzen-Reise nach Asien f. Sextuor.	
Laurahütte f. Montanelegie.	

Leben	419	Reichstag	305
Lebensmittel-Centralen f. Reichstag.		f. a. Spektakel.	
Liberalismus in Preußen f. Memento.		Republikaner f. Spektakel.	
Mann und Weib	386	Revolution?	69
Manuel, König v. Portugal f. Revolution.		Revolution in Frankreich 1793 f. Urbloß.	
Marées Werk, Einleitung in das	190	Romanisches Kokoto	226
Marg, Karl f. Erinnerungen. Memento	103	Roms, Größe und Niedergang f. Augustus.	
Moabitcr Krawalle f. Moriz und Rina, f. a. Sextuor.		Roosevelt, Theodore f. Diur- nale.	
Mohammedanische Kunst	248	Schwachhaftigkeit, über die	28
Monna Lisa Gioconda	287	Selbstanzeigen	157, 397
Montanelegie	233	Sextuor	271
Moriz und Rina	35	Spanische Volkswirtschaft	353
Mühsam, Erich f. Protest.		Spektakel	371
Musset, Alfred de	322	Strasprozesse f. Sextuor.	
Ninon und ihr Sohn	155	Straßenbahn f. Große Ber- liner.	
Noordwijk aan Zee f. Moriz und Rina.		Suez und Bagdad	255
Oedipus f. König.		Tempelhof	63
Orientlehre	389	f. a. Götterdämmerung.	
Osmantaktik	201	Thuerung	333
Oesterreich f. Diurnale.		Tolstois, bei	329
Paulus	405	f. a. Sextuor.	
Pearsh. Entdecker-Humbig.		Tschuang-Tse f. Gleichnisse.	
Perrien	137	Türkische Anleihen f. Osmā- nentaktik.	
Portugal f. Revolution.		Urbloß, der	171
Preußen f. Moriz und Rina.		Verkehr, der freie	365
Protest	298	Volkswirtschaft f. Spanische.	
Radioaktivität des Menschen f. Briefe	369	Von Gottes Gnaden	339
Reichsbank f. Götterdämme- rung.		Weltanschauung und Zeitan- schauung	163
		Wissen und Wissenschaft	91
		Zar, der, in Potsdam f. Diur- nale.	
		Zwangsversteigerung	99

- Italienische 3% innere Staatsanleihe v. 1910.
 Ital. amort. 5% Rente III u. IV. Serie.
 Ital. 3% staatsgarantierte Eisenbahn-Obl., Serie A, B, C, D, E (Adriatisches Netz — Mittelmeernetz — Sizilianisches Netz).
 Ital. Gesellsch. d. Sardin. Secundärbahnen in Rom, I, II, III u. IV. Serie.
 Ital. Gesellschaft d. Sicilian. Eisenbahnen, 4% steuerfreie Gold-Oblig., Em. I u. III.
 Ital. Merid.-Eisenb., Akt. u. Genusssch.
 Ital. Mittelmeer-Eisenb., 4% steuerfr. Obl.
 Ital. 3% steuerfr. Bodenkredit-Pfandbr. der Banca Nazionale nel Regno d'Italia.
 Kallwerke Salzdorf A.-G., Aktien.
 Kamerun-Eisenb.-Ges., Vorzugsant. Reihe A.
 Kamerun-Eisenb.-Ges., Stammant. Reihe B.
 Kench-Assouan, 3½% Eisenb.-Obl. v. 1905.
 Kieler 3½% Stadt-Anl. v. 1901.
 Kleinbahn A.-G. Buzlau-Neudorf, Aktien.
 Kleinbahn A.-G. Cullmsee-Melno, Aktien.
 Kleinbahn A.-G. Jauer-Maltitz, Aktien.
 Kleinbahn A.-G. Kiel-Schönberg, Aktien.
 Königsberger Kleinbahn A.-G., Aktien.
 Kopenhagener 3½% Stadtanleihe v. 1896.
 Gchr. Kirtzing A.-G., Akt. u. Schuldversch.
 Kraft, Bergbau A.-G., Aktien.
 Kraftübertragungswerk e Rheinfelden, Akt. u. 4½% Schuldversch.
 Krefelder Eisenbahn-Ges., Akt. u. Schw. Krefelder 4% Stadtanleihe v. 1907, Ausg. II.
 Krefelder Strassenbahn A.-G., Akt. u. Schw. Kremen-Neu-Ruppin-Wittstocker Eisenb.-Ges., Aktien u. 8½% Schuldversch.
 Fried. Krupp A.-G., Essen, 4% Anleihen.
 Kursk-Charukow-Azow, 4% Eisenb.-Prior.-Oblig. v. 1888.
 Kursk-Kiew, 4% Eisenb.-Prior.-Oblig.
 Lancaster West Gold Mining Co., Limited, 6% Debentures.
 Heinrich Lapp, A.-G. f. Tiefbohr., Aktien.
 Leipz. Bierbr. z. Reudnitz, Riebeck & Co., A.-Leipzig, Elektr. Straßenbahn, Akt. u. Schw.
 Lemberg-Czernowitz-Jassy Eisenbahn-Ges., Aktien, Genus-Aktien u. Obligationen.
 Lichtenberger 4% Stadtanleihe von 1910
 Liegnitz-Rawitscher Eisenbahn-Ges., Akt. u. Schuldversch.
 Lodzer 4% Fabrikbau-Obligationen.
 Hermann Löhnert A.-G., Aktien.
 Ludw. Loewe & Co. A.-G., Akt. u. 4% Schw.
 Lübeck-Büchener Eisenb.-Ges., Akt. u. Schw.
 Lübecker 3% Staats-Anl. von 1896.
 Lübecker 3½% Staats-Anl. von 1899.
 Lübecker 4% Staats-Anl. von 1906.
 Lübecker 4% Staats-Anl. von 1908.
 Luxemburg, Prince Henri Eisenbahn u. Erzgruben-Ges., Aktien u. Obligat.
 Luzerner 3½% Stadt-Anleihe.
 Magdebg. Electricitätswerke, 4½% Schw.
 Magdeburger 3½% conv. Stadt-Anleihen von 1875 u. 1880.
 Magdebg. Straßen-Eisenb.-Ges., 4% Schw.
 Mannesmannröhren-Werke, Aktien und 4½% Schuldversch.
 Marokkanische 5% Staatsanleihe v. 1910.
 Maschinenbau-Anstalt Humboldt, Aktien u. Schuldversch.
 Meininger Hypothekenbank (a. Deutsche Hypothekenbank, Meiningen).
 Meißener Straßenbahn A.-G., Aktien.
 Metallbank u. Metallurgische Ges., Aktien.
 Mitteldeutsche Bodenkredit-Anstalt, Akt. u. Pfandbriefe u. Grundrentenbr.
 Mitteldeutsche Privatbank, Aktien.
 Mödrath-Liblar-Brühler Eisenbahn A.-G., Aktien und 4½% Schuldversch.
 Moselbahn A.-G., Aktien.
 Moskau-Jaroslav-Archangel, 4% Eisenbahn-Prioritäts-Obligat.
 Moskau-Kasan 4% Eisenbahn-Prior.-Obl.
 Moskau-Kasan 4½% Eisenb.-Prior.-Oblig. von 1909.
 Moskau-Kiew-Woronesch 4% Eisenbahn-Prior.-Obligat.
 Moskau-Kiew-Woronesch 4½% Eisenb.-Prior.-Obligat. von 1909 u. 1910.
 Moskau-Smolensk 4% Eisenb.-Prior.-Obl.
 Moskau-Windau-Rybinsk 4% Eisenbahn-Prior.-Obligationen.
 Münchener Stadt-Anleihen.
 Nagyikiinda-Arader Lokal-Eisenb.-A.-G., 4% Prior.-Anl.
 Naphta-Produktions-Gesellschaft Gebr. Nobel, Aktien u. Schuldversch.
 The National Bank of S. Africa, Ltd. Aktien.
 Neustadt-Gogoliner Eisenb.-Ges., Aktien.
 Niederösterreich. Escompte-Ges., Aktien.
 Niederherr. Güter-Assicuranz-Ges., Akt.
 Niedererr. Rückversicherungs-Ges., Akt.
 Norddeutscher Lloyd, Aktien u. Schuldv.
 Nordhaus-Wernigeröder Eisenb.-Ges., Akt.
 Nürnberg. Stadt-Anleihen.
 Oberschlesische Eisen-Industrie, A.-G. f. Bergbau u. Hüttenbetr., Akt. u. Schuldv.
 Oberschles. Koks-Werke und Chemische Fabriken A.-G., Aktien u. Schuldversch.
 Oelfabrik Groß-Gerau, Bremen, Aktien.
 Oesterreichische 4% einheitliche Rente.
 Oesterr. Alpine Montan-Ges., Akt. u. Schw.
 Oest. Lok.-Eisenb.-Ges., 4% Gold-Prior.-Anl.
 Oesterr. Lokal-Eisenb.-Ges., 3% Prior.-Anl.
 Oesterr.-Ungarische Bank, 4% Pfandbr.
 Oschersleben-Schöninger Eisenb.-Ges., Akt.
 Ostbank für Handel und Gewerbe, Aktien.
 Ostdeutsche Eisenbahn-Ges., Akt. u. Schw.
 Ottomanische 4% Staats-Anl. von 1903.
 Papierfabr. Köslin, A.-G., Akt. u. 5% Schuldv.
 Pülkauer Kleinbahn A.-G., Aktien.
 Julius Pintsch A.-G., Aktien u. Schuldv.
 Planwerke A.-G. für Kohlenfabr., Akt.
 Plauer Stadt-Anleihen.
 Pongs Spinnereien u. Webereien, A.-G., Akt.
 Portug. unif. 3% auß. Staatsch., Ser. I—III.
 Posener 3½% Stadt-Anl. von 1885.
 Prager Eisenindustrie, Aktien.
 Preuß. Hypoth.-Akt.-Bank, Akt. u. Pfdb.
 Prince Henri-Eisenbahn-Akt. u. Obligat. (s. Luxemb. Prince Henri-Eisenb. usw.)
 Princess Estate u. Gold Min. Co., Ltd., 6% Deb.
 Randower Kleinbahn A.-G., Aktien.
 Ratzeburger Kleinbahn A.-G., Aktien.
 Regensburger Stadt-Anleihen.
 Regenwalder Kleinbahn A.-G., Akt.
 Reichelbräu, A.-G. in Kulmbach, Akt.
 Rheinische Elektr. u. Kleinb.-A.-G., Akt.
 Rheinische Stahlwerke, Akt. u. Schuldv.
 *Rheinprovinz-Anleihen.
 Rhenania, Vereinigte Emailierw., Akt.
 Romanok Stadt-Anleihe von 1881.
 Rügensche Kleinbahn A.-G., Aktien.
 Ruppiner Kreis-Bahn Eisenb.-A.-G., Akt.
 Russ. A.-G. Zellstofffab. Waldhof, 4½% Anl.
 Russ. Eisen-Industrie A.-G., Aktien.
 Russ. Südostb., 4% Obl. v. 1897, 1898 u. 1901.
 Rütgerwerke A.-G., Akt. u. Schuldv.
 Rybinsk 4% Eisenb.-Prioritäts-Oblig.
 Rybniker Steink.-Gewerksch., 4½% Schuldv.
 *Schles. Electric-Liefer.-G., 4½% Prior.-Anl.
 Samlandbahn, A.-G., Akt. u. 4½% Schuldv.
 Sarotti Chokol.-u. Cacao-Industr. A.-G., Akt.
 Schantung-Eisenbahn-Ges., Akt.
 August Scherl, G. m. b. H., 4½% Teilschuldv.
 Schlesische Akt.-Ges. f. Bergbau u. Zinkhüttenbetrieb, Stamm-Akt. u. Prior.-Akt.
 *Schles. Bodencred.-Akt.-Bank, Akt. u. Pfdb.
 Schweizerische Nordostbahn, Oblig.
 Serbische 2% Präm.-Anl. (v. 14. Jan. bis 14. Febr. jed. Jahr.).
 Serbische 6% Staats-Monopol-Anl.
 Serbische 4½% Anl. von 1909.
 Siemens Glasindustrie, (s. A.-G. f. Glasind.).
 Siemens & Halske, A.-G., Akt. u. Schuldv.
 Solinger Kleinbahn A.-G., 4½% Schuldv.
 Stettiner Straßen-Eisenbahn-Ges., Akt. u. Vorz.-Akt. u. Schuldv.
 St. Louis Iron Mountain & Southern Eisenbahn, 5% Gold-Bonds.
 St. Paul Minneapolis & Manitoba-Eisenbahn 4½% consolid. Prior.-Gold-Oblig.
 Stendaler 4% Stadtanl. v. 1908.
 Stockholms Intecknings Garanti Aktiebolag, 4% Pfdb. v. 1896 u. 1887.

Straburger Straßenb.-Ges. Akt. u. Schuldv.
 Straubberg-Herzfelder Kleinbahn-Akt.-Ges.,
 verl. Akt. u. Dividendensch.
 Süddeutsche Donau-Dampfschiffahrts-Ges.,
 Akt. u. 4% Schuldv.
 Sudenburg-Maschinenfabr. u. Eisengießer.
 A.-G., Akt.
 Telephon-Fabrik, A.-G., vorm. J. Berliner,
 Akt. u. Schuldv.
 Temes Bega-Thal Wasserregulierungs-
 Gesellschaft, 4% Oblig.
 Thiederhall in Thiede (s. A.-G. Thiederhall)
 Thomson-Houston-Gesellsch., Akt. u. Obl.
 Tientsin-Pukow, s. Chines. 5% Tientsin-
 Pukow-Anleihe.
 Türkische 4% Staats-Anl. von 1908.
 Ungar. Agrar- u. Rentenbank, 4% Wein-
 gärten-Oblig.
 Ungar. Agr. u. Rentenb., 4½% Rentensch.
 Ungar. Agrar- u. Rentenbank, 4½% Pfdb.
 Ungar. Hypotheken-Bank Budapest, 4%
 Pfandbr. (Serie I) von 1897.
 Union Bank in Wien, Akt.
 Verein. Deutsche Nickelwerke A.-G. vorm.
 Westfäl. Nickelwalz-, Fleitmann, Witte
 & Co., Aktien.
 Vereinigte Lausitzer Glaswerke, Akt.

Verein. Westd. Kleinb. A.-G., 4½% Oblig.
 Vereinsbank in Hamburg, Akt.
 Victoria Falls s. Transv. Power Co., 5% Deb.
 Warschau-Wiener Eisenbahn-Gesellsch.,
 Akt., Genußscheine u. Oblig.
 Warsteiner Gruben- u. Hüttenwerke, Akt.
 Westdeutsche Bodenkredit-Anst., Akt. u. Pf.
 Westdeutsche Eisenbahn-Gesellsch., Akt.,
 Vorrugsakt. u. Schuldv.
 Westfäl. Drahtindustrie, Akt. u. Schuldv.
 Westliche Boden- A.-G. in Ligu.
 Wladikawkas 4% Eisenbahn-Prior.-Oblig.
 Wladikawkas 4½% Eisenbahn-Prior.-Obl.
 von 1909.
 Württemberg, 4%, 3½% u. 3% Staats-Anl.
 Württembergische Nebenbahnen, Akt.
 Zarsko-Selo Eisenbahn-Oblig., gekünd.
 per 14./I. 1911.
 Zellstoff-Fabr. Tilsit, 4½% Schuldv.
 Zellstoff-Fabr. Waldhof, Akt. u. Schuldv.
 Zuckerfabrik Pröbels A.-G., Akt.
 Zuckerraffinerie Danzig, G. m. b. H., Schv.
 Zuckerraffinerie Tangermünde Fr. Meyers
 Sohn A.-G., Akt. u. Schuldv.
 Züricher 3½% Stadt-Anl. von 1889, 1894,
 1896 u. 1898.
 Züricher 4% Stadt-Anl. v. 1909 u. 1901.

Bei den mit einem * versehenen Effekten sind wir nicht Zahlstelle für die verlostten S. ücks.
 Berlin, im Dezember 1910.

Berliner Handels-Gesellschaft.

Siegfried Falk, Bankgeschäft

— Düsseldorf, Bahnstrasse 43. —

Fernsprecher 2005, 2006, 2008, 2009 und 2015.

Telegramm-Adresse: Effektenbank Düsseldorf.

An- und Verkauf von Kohlen-, Kali- und Erz-Werten.

Spezial-Abteilung für Aktien ohne Börsennotiz.

— Auskünfte auf Wunsch bereitwilligst. —

Ostelbische Spritwerke Aktiengesellschaft.

Auf Grund des von der Zulassungsstelle genehmigten und bei uns erhällichen Prospekts sind

nominal M. 1600 000 vollgezählte auf den Inhaber
 lautende Stamm-Aktien

der
Ostelbische Spritwerke Aktiengesellschaft in Berlin

No. 1—1600

zum Handel und zur Notierung an der Berliner Börse zugelassen worden.
 BERLIN, im Dezember 1910.

Mitteldeutsche Creditbank.

**Aktiengesellschaft für Grundbesitz-
 derwertung**

Amt VI, 6095

Amt VI, 6095

BERLIN SW. 11, Königgrätzer Strasse 45 pt.

**Terrains :: Baustellen :: Parzellierungen
 I. u. II. Hypotheken, Baugelder, bebaute Grundstücke**

Sorgsame fachmännische Bearbeitung.

Disconto - Gesellschaft

Berlin — Bremen — Frankfurt a. M. — London — Mainz

Höchst a. M. — Homburg v. d. H. — Potsdam — Wiesbaden

Kommandit-Kapital 170 000 000

Reserven rund „ 60 100 000

Wechselstuben und Depositenkassen in Berlin:

W, Unter den Linden 35*

W, Unter den Linden 11

(vorm. Meyer Cohn)

W, Potsdamer Straße 99, nahe
Bülowstraße

W, Potsdamer Str. 129/130, nahe
Eichhornstraße

W, Kleiststraße 23*, Ecke Bay-
reuther Straße

W, Motzstraße 53*, Ecke Bam-
berger Straße

C, Königstraße 43/44

C, Rosenthaler Straße 45, nahe
dem Hackeschen Markt

S, Oranienstr. 141, nahe Moritz-
platz

SW, Leipziger Straße 66, nahe
Spittelmarkt

SW, Belle-Alliance-Straße 5*,
Ecke Teltower Straße

SO, Brückenstraße 2

NO, Große Frankfurter Str. 106
(Strausberger Platz)

NW, Alt-Moabit 83c, Ecke Cre-
felder Straße

Charlottenburg, Joachimsthaler Straße 2, nahe dem Bahnhof
Zoologischer Garten

„ Kantstraße 137*, Ecke Schlüterstraße

„ Bismarckstraße 68*, Ecke Windscheidstraße

Friedenau, Kaiser-Allee 140*, nahe dem Ringbahnhofs Wilmersdorf-
Friedenau

Halensee, Kurfürstendamm 163/164*, Ecke Brandenburgische Straße
Schöneberg, Bayerischer Platz 9*, Ecke Grunewaldstraße

Steglitz, Albrechtstraße 130*, Ecke Düppelstraße

Wilmsdorf, Hohenzollerndamm 198*, Ecke Hohenzollernplatz.

An- und Verkauf börsengängiger Effekten, Wechsel und
Schecks. Einlösung von Kupons und Dividendenscheinen.

Depositen- und Scheckverkehr.

Besondere Abteilung für den Handel in Kuxen und in
sonstigen Wertpapieren ohne offizielle Börsennotiz.

**Aufbewahrung von Wertgegenständen, verschlos-
senen Depots und Verwaltung von Wertpapieren.**

Versicherung gegen Kursverlust bei der Auslösung.

Vermietung von feuer- und diebessicheren Stahlkammer-
fächern (Safes) unter Mitverschluß des Mieters.

Ausgabe von *Welt-Kreditbriefen*, die ohne vorheriges Avis
in allen wichtigen Plätzen der Welt zahlbar sind.

Beschaffung und Begebung von Hypothekengeldern.

Die mit einem * bezeichnet. Depositenkassen besitzt. **Stahlkammern.**

JOE
LOE

Licht- Schauspiele

Das Eröffnungsprogramm

*Beginn: Wochentags 5 Uhr, Sonntags 3 Uhr
Ende: 11 Uhr*

==== *Das Theater faßt 1200 Personen* ====

*Spichernstr. 3
am Nürnberger Platz*



Berlin, den 1. Oktober 1910.

Der alte Fontane.

In neuer Band von Briefen Theodor Fontanes ist erschienen, — etwas ganz Entzückendes. Wir haben nun die beiden Bände der Familienbriefe und zwei mit Briefen an seine Freunde. Sind noch mehr da? Man soll sie herausgeben! Und zwar meine ich namentlich solche Aeußerungen, die aus späten Tagen stammen, Briefe des alten Fontane; denn die des mittleren und jungen sind im Vergleich damit unbeträchtlich. Scheint es nicht, daß er alt, sehr alt werden mußte, um ganz er selbst zu werden? Wie es geborene Jünglinge giebt, die sich früh erfüllen und nicht reifen, geschweige denn altern, ohne sich selbst zu überleben, so giebt es offenbar Naturen, denen das Greisenalter das einzig gemäße ist, klassische Greise, sozusagen, berufen, die idealen Vorzüge dieser Lebensstufe, als Milde, Güte, Gerechtigkeit, Humor und verschlagene Weisheit, kurz, jene höhere Wiederkehr kindlicher Ungebundenheit und Unschuld, der Menschheit aufs Vollkommenste vor Augen zu führen. Zu Diesen gehörte er; und es sieht aus, als habe er Das gewußt und es eilig gehabt, alt zu werden, um recht lange alt zu sein. 1856, mit siebenunddreißig Jahren, schreibt er an seine Frau: „Daran, daß ich anfangs, an Musik Gefallen zu finden, merkt' ich deutlich, daß ich alt werde. Musik und die schönen Linien einer Statue fangen an, mir wohlzutun; Die Sinne werden feiner und die erste Regel des Genußes lautet: Nur keine Anstrengung! In der Jugend ist das Alles anders.“ Drei- undzwanzig Jahre später schreibt er an seinen Verleger Herz: „Ich fange erst an. Nichts liegt hinter mir, Alles vor mir, ein Glück und ein Pech zugleich. Auch ein Pech. Denn es ist nichts Angenehmes, mit Neunundfünfzig als ein ‚ganz kleiner Doktor‘ dazustehen.“ Vierzig Jahre später giebt er sein Meisterwerk . . .

Man betrachte seine Bildnisse: das jugendliche im ersten

Bande der Briefe an seine Freunde etwa neben der späten Profilaufnahme, die den Nachlaßband schmückt. Man vergleiche das blasse, kränklich-schwärmerische und ein Bißchen fade Antlitz von dazumal mit dem prachtvollen, fest, gütig und fröhlich dreinschauenden Greisenhaupt, um dessen zahnlosen, weiß überbuschten Mund ein Lächeln rationalistischer Heiterkeit liegt, wie man es auf gewissen Altherren-Portraits des achtzehnten Jahrhunderts findet, — und man wird nicht zweifeln, wann dieser Mann und Geist auf seiner Höhe war, wann er in seiner persönlichen Vollkommenheit stand.

Dies Bild zeigt den Fontane der Werke und Briefe, den alten Briefst, den alten Stechlin, es zeigt den unsterblichen Fontane. Der sterbliche, nach Allem, was man hört, war mangelhafter und hat die Leute wohl oft enttäuscht. Er ist Siebenzig, als er zu seiner Tochter von der Kraft und Frische spricht, die zum Vergnügen viel mehr noch als zum Arbeiten gehöre, und gesteht, daß die Frage: „Was soll der Unsinn?“ ganz und gar von ihm Besitz zu nehmen drohe. Aber er bildet sich wohl nur ein, daß er jener Art Frische je recht eigentlich theilhaft gewesen ist, und er hat wohl nur vergessen, daß der mißmuthige Quietismus der „berühmten Frage“ ihn mehr oder weniger zu allen Zeiten besessen hat. „Um sich hier zu amüsiren,“ schreibt er, siebenunddreißigjährig, aus Paris, „bedarf es gewisser guter und schlechter Eigenschaften, die ich beide nicht habe. Zunächst muß man Französisch können; und Das ist eine große Tugend, die ich nicht habe. Außerdem muß man Libertin sein, Hazard spielen, Mädchen nachlaufen, Rendezvous verabreden, türkischen Tabak rauchen, das Billardqueue zu handhaben wissen und so weiter. Wer von Alledem nichts hat und weiß, Der ist ein verlorenes Subjekt und thut gut, seine Koffer zu packen, wenn er sich den Schwindel angesehen und seine Kunstvisiten im Louvre und in Versailles beendet hat.“ Das ist eine etwas grämliche Aeußerung für einen Mann in der Blüthe der Jahre, der zum ersten Mal Paris auf sich wirken läßt. Aber es ist die Aeußerung einer geistig beladenen, von der Verpflichtung zur Produktion absorbirten Existenz, die sich zum Vergnügen nothwendig übelwillig und widerwillig verhält; und es ist namentlich die Aeußerung einer zwar dauerhaften und zu späten Meisterleistungen bestimmten, aber nervös gequälten Konstitution, für welche die Jugend kein angemessener Zustand war und die zur Harmonie eigentlich erst im Alter gelangen konnte, wo weder wir selbst noch die Anderen „Frische“ von uns verlangen und wo die Frage: „Was soll der Unsinn?“ zu einer natürlichen, menschlich erlaubten und darum sympathischen Grundstimmung wird.

Seine nervöse Verfassung muß eine gewisse Aehnlichkeit mit der Wagners gehabt haben, der freilich munter bis zur Uebermüthigkeit sein konnte, in dessen langem, ergiebigem Schöpferleben das Gefühl des Wohlseins aber eine Ausnahme gewesen zu sein scheint; der, konstitirt, melancholisch, schlaflos, allgemein gepeinigt, sich mit dreißig Jahren in einem Zustand befindet, daß er sich oft niedersezt, um eine Viertelstunde lang zu weinen; der vor der Beendigung des „Tannhäuser“ zu sterben fürchtet und mit fünfunddreißig Jahren sich für zu alt hält, um die Ausführung des Nibelungenplanes zu unternehmen; der fortwährend erschöpft, jeden Augenblick „fertig“ ist, mit Vierzig „täglich an den Tod denkt“ und mit fast Siebenzig den „Parzival“ schreiben wird. Der Temperamentsunterschied ist groß und bei Fontane ist Alles kühler, gemäßigter. Aber seine Briefe geben Kunde von seiner raschen Erschöpfbarkeit, seiner inneren Sehnsucht; und offenbar hat er nicht geglaubt, es zu hohen Jahren zu bringen. Wenn er mit siebenunddreißig sich altern fühlt, so sieht er sich mit siebenundfünfzig am Ziel. Er hat „nun alles Irdische erreicht: geliebt, geheirathet, Nachkommenschaft erzielt, zwei Orden gekriegt und in den Brodhaus gekommen. Es fehlt nur noch Zweierlei: Geheimer Rath und Tod. Des Einen bin ich sicher, auf den Anderen verzicht' ich allensfalls.“ Zwei Jahre später hat er im Theater einen Aerger, „im Grunde genommen nur eine Bagatelle; und doch war mir eine Viertelstunde lang zu Muth, als müßt' ich auf dem Plaze bleiben; das Herz schlug mir krankhaft und um die Hüften herum hatt' ich einen heftigen Schmerz . . . Nervös war ich immer, aber doch nicht so. Und dann sag' ich mir wieder: was will man denn noch? Das Leben liegt hinter Einem und die meisten Achtundfünfziger sind noch ganz anders ramponirt.“ Er ist ramponirt, das Leben liegt hinter ihm; und was er noch zu geben haben wird, sind lediglich achtzehn Bände, von denen bis zu „Eiffi Briefe“ hinaus einer immer besser ist als der andere.

In einem Brief aus den siebenziger Jahren sucht er während einer ehelichen Verstimmung seine nervöse Gereiztheit und Verdrießlichkeit seiner Frau gegenüber zu entschuldigen. „Wenn ich bei einer Arbeit nicht von der Stelle kann,“ schreibt er, „oder das Gefühl des Mißlungenen habe, so bedrückt Das mein Gemüth und ausbedrücktem Gemüth heraus kann ich nicht nett, quid, elastisch und liebenswürdig sein.“ Aber er hat wohl zu denen gehört, deren Lebensleistung ins Heldenmäßige wächst, weil sie nie von der Stelle zu kommen meinen; die das Vollkommene erreichen, weil sie ewig das Gefühl des Mißlungenen haben; und so liebenswürdig seine Briefe sind, so habe ich noch Keinen getroffen, der ihn persönlich

gefannt und ihn quid, elastisch und liebenswürdig gefunden hätte. Man erinnert sich seiner als eines „pimpligen“ alten Herrn, dem von überströmender Schaffenskunst nicht eben viel anzumerken war. Eine Dame, die seine Bekanntschaft in einem Badort gemacht hatte, erzählte mir, daß er ihr auf die Frage, wie es heute mit seiner Arbeit gegangen sei, geantwortet habe: „Gott, schlecht. Ich habe da in der Laube gefessen und anderthalb Stunden lang fiel mir nichts ein. Und als es gerade anfing, ein Bißchen zu drippeln, da kamen ja die Kinder und machten Lärm; und da war es denn für heute vorbei.“ Die Dame äußerte sich in abschätzigem Sinn über diese Art von Dichtertum. Wenn Einer schon angeblich Talent habe, meinte sie, und die Schriftstellerei als Beruf betreibe, dann sei ein solches Geständniß doch einfach blamabel. Wahrscheinlich hätte der Alte ihr halbwegs zugestimmt; denn er war bescheiden, dachte würdig, aber nicht groß von sich; und obgleich er nach Jahrgang und Ausrüstung ein Mitglied des europäischen Heroengeschlechts war, zu welchem Bismarck, Moltke und Wilhelm der Erste, Helmholz, Wagner, Menzel, Zola, Ibsen und Tolstoi gehörten, so war er doch ganz ohne die feierliche Wesensüberspannung, die Ewigkeitoptik auf sich selbst, die Großmannsucht, welche das zarte Geschlecht von 1870 entnervt.

Das Wort „drippeln“ findet sich schon in einem Brief aus den fünfziger Jahren: „Ich bin gewiß eine dichterische Natur, mehr als tausend Andere, die sich selber anbeten, aber ich bin keine große und keine reiche Dichternatur. Es drippelt nur so.“ Und wie hier, so ist überall seine Art, von sich selbst zu sprechen, ohne unsympathische Demuth, aber still, schlicht bis zur Resignation und auf den Ton gestimmt, in dem, Dezember 1885, auf der Treppe von Sansjoui der gespenstische Alte am Krückstock sich über den Stand des deutschen Dichters verlauten ließ:

„Und sein Metier?“
 „Schriftsteller, Majestät. Ich mache Verse!“
 Der König lächelte: „Nun hör' Er, Herr,
 Ich wills ihm glauben; Keiner ist der Thor,
 Sich dieses Zeichens ohne Noth zu rühmen,
 Vergleichen sagt nur, wer es sagen muß,
 Der Spott ist sicher, zweifelhaft das Andere.
 Poëte allemand! . . .“

Die Briefe sagen Das irgendwo in Prosa: „Es ist immer das selbe Lied: wer durchaus Schriftsteller werden muß, Der werd' es; er wird schließlich in dem Gefühl, an der ihm einzig passenden Stelle zu stehen, auch sein Trost, ja, sein Glück finden. Aber wer nicht ganz dafür geboren ist, Der bleibe davon.“ Das ist ein

Stammbuchspruch für junge Leute, die kommen und wissen wollen, ob sie „Talent“ haben, für all Die vom Schlage des armen Wechsler, der Juli 93 begraben wurde und über den Fontane an Rodenberg schrieb: „Solche Existenzen machen immer einen tragischen Eindruck auf mich, aber die Empfindung ist nicht rein. Es mischt sich so viel Anderes mit hinein: ‚Warum blieb der Schöpfer nicht hinter seinem Ladentisch?‘ und so weiter. Es klingt hart, besonders aus dem Munde Eines, der selber hinter dem Ladentisch gestanden. Und doch hab' ich Recht.“ Der so nüchtern Gesinnte muß, trotz dem „Drippeln“, seines Berufes im Innern sehr sicher gewesen sein, da er den Ladentisch der Rose'schen Apotheke verließ. Oder hat er's gemacht wie wir Alle, die wir, auf Glück oder Untergang, ja, gleichgiltig gegen Beides, einst irgendeine Art Ladentisch verließen und uns dem Geiſt und dem Wort ergaben, wie junge Leute früher zum Kalbfell schworen, aus Indolenz, Leichtſinn und bürgerlicher Unmöglichkeit? Er wußte jedenfalls, daß, „auch als er schon Etwas war, ja, auf einem ganz bestimmten Gebiete (Ballade) an der Tête marschirte“, sehr Viele über ihn dachten und sprachen wie er über den armen Wechsler.

Sein Leben, sein glanzloses, bedrücktes Leben, ist in den Briefen beiläufig skizzirt. „Ohne Vermögen, ohne Familienanhang, ohne Schulung und Wissen, ohne robuste Gesundheit bin ich ins Leben getreten, mit nichts ausgerüstet als einem poetischen Talent und einer schlechthenden Hofe. (Auf dem Knie immer Beutel.) Und nun malen Sie sich aus, wie mir's dabei mit einer gewissen Naturnothwendigkeit ergangen sein muß. Ich könnte hinzusehen, mit einer gewissen preußischen Nothwendigkeit, die viel schlimmer ist als die Naturnothwendigkeit. Es gab natürlich auch gute Momente, Momente des Trostes, der Hoffnung und eines sich immer stärker regenden Selbstbewußtseins. Aber im Ganzen genommen, darf ich sagen, daß ich nur Zurücksetzungen, Zweifeln, Achselzucken und Lächeln ausgeſetzt gewesen bin . . . Daß ich das Alles gleichgiltig hingenommen hätte, kann ich nicht sagen. Ich habe darunter gelitten; aber andererseits darf ich doch auch wieder hinzusehen: ich habe nicht sehr darunter gelitten. Und Das hing und hängt noch damit zusammen, daß ich immer einen ganz ausgebildeten Sinn für Thatsächlichkeiten gehabt habe. Ich habe das Leben immer genommen, wie ich's fand, und mich ihm unterworfen. Das heißt: nach außen hin; in meinem Gemüthe nicht.“ Und dann spricht er von den etablierten Mächten und Thatsächlichkeiten, die es in Preußen, wie überall, giebt und denen er sich unterwarf, auch als sie, sehr spät, ganz gegen das Ende, sich ihm gnädig zu zeigen begannen. Er wird Doktor, er bekommt

einen Orden; und er findet: „Man kriegt die Orden für Andere . . . Wäre ich ein gesellschaftlich angesehener Mann, ein Gegenstand von Huldigungen oder auch nur Achtung . . ., so bedeutete mir solche Auszeichnung so gut wie nichts. Angesichts der That- sache aber, daß man in Deutschland und speziell in Preußen nur dann Etwas gilt, wenn man ‚staatlich approbirt‘ ist, hat solch Orden wirklich einen praktischen Werth: man wird respektvoller ange- sacht und besser behandelt. Und so sei denn Götzler gesegnet, der mich ‚ingereiht‘ hat.“ Goethe hat sich gegen Eckermann ähnlich über Orden und Titel geäußert („sie halten manchen Stoß ab“) und es steckt in diesem schlichten Raisonnement viel deutsche Denk- art, viel bismärkischer Realismus und kantische Unterscheidung von reiner und praktischer Vernunft. In seinem Gemüth wußte er sich nicht nur unabhängig von den „etablierten Mächten“, son- dern hielt es für thöricht, mit der Menschheit überhaupt, mit Bei- fall, Zustimmung, Ehren zu rechnen, als ob damit Etwas gethan wäre. „Wir müssen,“ sagt er, „vielmehr unsere Seele mit dem Glauben an die Wichtigkeit dieser Dinge ganz erfüllen und unser Glück einzig und allein in der Arbeit, in dem Bethätigen unser selbst finden“; und was etwa noch den Reichtum betrifft, so ging seine Geringschätzung dieses Glücksmittels gelegentlich bis zum Mitleid. „Wo viel Geld ist, geht immer ein Gespenst um. Je älter ich werde, je tiefer empfinde ich, soll heißen: je schärfer beobachte ich den Fluch des Goldes. Es scheint doch fast wie göttlicher Wille, daß sich der Mensch sein täglich Brot verdienen soll, der Minister natürlich anders als der Tagelöhner, aber immer Arbeit mit bescheidenem Lohn. Ererbte Millionen sind nur Unglücksquellen, und selbst die reichen Philanthropen sind elend, weil das Stu- dium der Niedertracht und Undankbarkeit der Menschen ihnen ihr Thun verleidet.“ Immerhin: sein Verhältnis zum Reichtum großen Stils war Neidlosigkeit, nicht Verachtung, und wenn er für seine Person wohl dem Sage Silvio Pellico zustimmte, daß jene Lage, die zwischen Arm und Reich in der Mitte liegt und also die Kenntniß beider Zustände leichter macht, am Geeignetesten ist, das Gemüth der Menschen zu bilden, so nöthigte doch sein Dichter- sinn für Größe ihm, ähnlich wie es bei Heine den Rothschilds gegenüber der Fall war, für großartigen Reichtum ästhetische Bewunderung ab. „Wirklicher Reichtum,“ schreibt er an seine Tochter, „imponirt mir doer erfreut mir wöntigsteis,“ seine Er- scheinungsformen sind mir im höchsten Maße sympathisch und ich lebe gern inmitten von Menschen, die fünftausend Grubenarbeiter beschäftigen, Fabrikkstädte gründen und Expeditionen ausfenden zur Kolonisirung von Afrika. Große Schiffsheber, die Flotten

bemannen, Tunnel- und Kanalbauer, die Welttheile verbinden, Zeitungsfürsten und Eisenbahnkönige sind meiner Huldigungen sicher. Ich will nichts von ihnen, aber sie schaffen und wirken zu sehen, thut mir wohl; alles Große hat von Jugend auf einen Zauber für mich gehabt, ich unterwerfe mich neidlos.“ Was er verachtete, war die bourgeoise „Sechserwirthschaft“, die sich besser dünkte als seine Armuth. „Ein Stück Brot,“ sagte er, „ist nie Sechserwirthschaft, ein Stück Brot ist ein Höchstes, ist Leben und Poesie. Ein Gänsebratendiner aber mit Zeltinger und Kaiser-Torte, wenn die Wirthin dabei strahlt und sich einbildet, mich der Alltäglichkeit meines Daseins auf zwei Stunden entrisßen zu haben, ist sechserhaft in sich und doppelt durch die Gesinnung, die es begleitet.“ Man hat ihn einen Philister gescholten; und er selbst hat sich gelegentlich so genannt. Aber er war durchdrungen von der Trivialität alles Mittleren und sah in der Armuth, wenn nicht die Bedingung, so doch eine Begünstigung ungebunden schauender Künstlerfreiheit. „Blid' ich zurüd,“ schreibt er 1883 aus Norberney, „so hat mein Leben hier viel Aehnlichkeit mit dem, das ich vor einunddreißig Jahren in London führte. Bewundernd ging ich vom Hyde-Parc nach Regents-Parc, entzückt stand ich auf Richmond-Hill und sah den may-tree blühen; die Luft, die ich athmete, die Reichthumsbilder, die ich sah, Alles that mir wohl, aber ich ging doch wie ein Fremder oder als ein nicht zu voller und ganzer Theilnahme Berechtigter durch all die Herrlichkeiten hin. Immer bloß Zaungast. Und so ist es hier wieder. Zum Glück balancirt der Himmel Alles und die Blinden sehen mit ihren Fingerspitzen. Die Dinge beobachten, gilt mir beinahe mehr, als sie besitzen, und so hat man schließlich seinen Glück- und Freudeertrag wie anscheinend Bevorzugtere.“

Dennoch: wie obsolet, wie altfränkisch muthet dies äußerlich Kleinbürgerliche und enge Leben in seiner pauveren Loyalität uns Heutige an! Die Zeiten haben sich gewandelt, die Mächte der Gesittung, die man die „destruktiven“ nennt, sind in so stegreichem Vormarsch gegen die „etablierten“, die Rangstellung der Kunst, die Geltung des Geistes haben sich in dem Grade erhöht, daß eine Unterwürfigkeit wie die Fontanes und fast kümmerlich dünkt. Was sind uns Orden und Titel? Wer wünscht sie sich, um respektvoller angefucht zu werden? Das soziale Befinden des Geistesmenschen, des nicht „Eingereihten“, hat sich in sichtbarster Weise gebessert. „Keiner ist der Thor, sich dieses Zeichens ohne Noth zu rühmen?“ In München ward kürzlich ein Hochstapler gefangen, der sich ins Fremdenbuch eines noblen Hotels als „Schriftsteller“ eingetragen hatte. Wir können nicht mehr verlangen ...

Aber Fontanes Bescheidenheit wurzelte tiefer als im Sozialen, sie war ein Ergebnis jener letzten Künstlersepsis, die sich gegen Kunst und Künstlerthum selber richtet und von der man sagen kann, daß alle Künstleranständigkeit in ihr beruht. Es ist sehr erheiternd, aber doch nicht ohne einen Anflug von Koketterie, wenn er an seinem siebenzigsten Geburtstag die Leute sagen läßt: „Und eigentlich ist es doch ein Jammer mit ihm; er hat nicht mal studirt“, — oder wenn er sich weigert, zur Einweihung des Goethe- und Schillerarchivs nach Weimar zu kommen, weil er dort allzu sehr Gefahr laufe, mit einem lateinischen „oder selbst griechischen“ Citat wie mit Du auf Du angeredet zu werden, wobei er immer das Gefühl habe: „Erde, thu' dich auf!“ Aber es kommt aus seiner Tiefe, wenn er, mit neunundsiebzig Jahren, an einen Kritiker schreibt: „Ganz besonders dankbar bin ich Ihnen für den Hinweis darauf, daß ich Anderen zu Leibe rüde, mir selbst aber auch. Und hätte ich meiner Neigung folgen können, so wäre ich noch ganz anders gegen mich losgegangen. Denn inmitten aller Eitelkeiten, die man nicht los wird, kommt man doch schließlich dazu, sich als etwas sehr Zweifelhaftes anzusehen: ‚Thou comest in such a questionable shape.‘“ Es hing mit seinem Bürger Sinn für Zucht und Ordnung zusammen, mehr aber noch mit jenem redlichen Rationalismus, von dem die Feierlichen, die Priester und Schwindler unter den Künstlern nichts wissen wollen, wenn er die Fragwürdigkeit des Typus Künstler, dieser Kreuzung aus Lucifer und Clown, wie außer ihm vielleicht nur noch Einer empfand. Man beachte die ungeduldige Vehemenz des Ausdrucks in folgender Kritik der Romanfiguren Spielhagens: „Immer die Vorstellung, daß ein Dichter, ein Maler oder überhaupt ein Künstler etwas Besonderes sei, während die ganze Gesellschaft (und so war es immer) auf der niedrigsten Stufe steht, so niedrig, daß die Meisten übergelegt werden müßten. Von dieser Regel giebt es nur sehr wenig Ausnahmen, Scott, zum Beispiel; aber Byron ist schon wieder entsetzlich. Man muß den Künstlern gegenüber, wenn es wirkliche Künstler sind, Verzeihung üben und Fünfe gerade sein lassen, aber ihre Mischung von Blödsinn, Sittenfrescheit und Arroganz auch noch zu feiern, ist mir widerwärtig. Schon die bloßen Redensarten, ‚meine Kunst ist mir heilig‘ (namentlich bei Schauspielerinnen), bringen mich um.“ Magda Schwarze war damals wohl noch auf dem Conservatorium. Aber klingt die Aeußerung nicht genau wie ein Citat aus der „Fröhlichen Wissenschaft“? Und zu dem selben Gedankenkreis gehören die Rubek-Betrachtungen des Sechzigers über den Gegensatz von Kunst und Leben und den Vorrang, die Ueberlegenheit des ungenialen und

liebenswürdigen Lebens. „Ach,“ schreibt er, „wie bevorzugt sind doch Pleutenants, sechs Fuß hohe Rittergutsbesitzer und alle die Anderen aus der Familie Don Juan und wie nehm' ich Alles zurück, was ich, als ich selber noch tanzte, zu Gunsten lyrischer Dichtung und zu Ungunsten hübscher, lachender und gewaschener Herzensjäger gesagt habe. Der Bücher- und Literaturwurm, und wenn er noch so gut und noch so gescheit ist, ist doch immer nur eine Freude für sich selbst, für sich und eine Handvoll Menschen. Die Welt geht drüber weg und lacht dem Leben und der Schönheit zu. Die Ausnahmen sind selten und oft bloß scheinbar. Heyses Triumphe sind immer noch mehr seiner Persönlichkeit als seinem Dichtertum zuzuschreiben.“ Und als man ihn nicht versteht, sucht er sich zu erklären: „Es ist eine Lieblingbeschäftigung von mir, im Gespräch mit den Meinen auf die relative Gleichgültigkeit von Kunst, Wissen, Gelehrsamkeit, insonderheit von Lyrik und Epik (also mich selbst persifflierend) hinzuweisen und die Vorzüge zu feiern, vielleicht zu übertreiben, deren sich die schönen, lachenden Menschen erfreuen, denen die Herzen ihrer Mitmenschen immer wieder und wieder zufallen. Als junger Mensch dacht' ich gerade entgegengesetzt. Hübschheit war nichts. Talent, Genie war Alles.“

So ist es in der Ordnung. Das Recht auf Ironisierung des Geistes und der „Literatur“ (eine Manier heutzutage, mit welcher von Unbefugten ein widerwärtiger Mißbrauch getrieben wird) will erst erworben sein durch große Leistungen; Künstlerscepis gegen Kunst und Künstlertum wird ehrenhaft erst, wenn sie mit jener künstlerischen Frömmigkeit, jenem Kunstfleiß verbunden ist, den Fontane, ein echter Nordmensch hierin, beinahe mit dem Genie identifizirte. „Gaben“, lautet ein Distichon an Adolf Menzel:

„Gaben, wer hätte sie nicht, — Talente, Spielzeug für Kinder!

Nur der Ernst macht den Mann, nur der Fleiß das Genie.“

Und Dem entspricht die Briefstelle: „Es giebt heutzutage keine bloßen ‚Talente‘ mehr. Zum Wenigsten bedeuten sie nichts, gar nichts. Wer heutzutage eine Kunst wirklich betreibt und in ihr was leisten will, muß natürlich vor Allem auch Talent, gleich hinterher aber Bildung, Einsicht, Geschmaç und eisernen Fleiß haben. Zum künstlerischen Fleiß aber gehört etwas Anderes als Massenproduktion. Storm, der zu einem kleinen lyrischen Gedicht mehr Zeit brauchte als Brachvogel zu einem dreibändigen Roman, ist zwar mehr spaziren gegangen als der Letztere, hat aber als Künstler doch einen hundertfach überlegenen Fleiß gezeigt. Der gewöhnliche Mensch schreibt massenhaft hin, was ihm gerade in den Sinn kommt. Der Künstler, der echte Dichter, sucht oft vierzehn Tage lang nach einem Wort.“

Bildung, Einsicht, Geschmack und Fleiß: man sieht, dieser Nördliche, der vom Märker doch wohl noch mehr hatte als vom Gasconner, war nicht auf den Rausch, sondern auf Erkenntniß gestellt, auf jenes Wissen um's Ideal, das übrigens den großen Epochen der Dichtkunst eigenthümlich ist. Er citirt Goethe: „Die Produktion eines anständigen Dichters und Schriftstellers entspricht allemal dem Maß seiner Erkenntniß.“ Und er fügt hinzu: „Furchtbar richtig. Man kann auch ohne Kritik mal was Gutes schreiben, ja, vielleicht etwas so Gutes, wie man später mit Kritik nie wieder zu Stande bringt. Das Alles soll nicht bestritten werden. Aber Das sind dann die ‚Geschenke der Götter‘, die, weil es Göttergeschenke sind, sehr selten kommen. Einmal im Jahr; und das Jahr hat 365 Tage. Für die verbleibenden 364 entscheidet die Kritik, das Maß der Erkenntniß. In poetischen Dingen hab' ich die Erkenntniß dreißig Jahre früher gehabt als in der Prosa; daher lese ich meine Gedichte mit Vergnügen oder doch ohne Verlegenheit, während meine Prosa aus der selben Zeit mich beständig genirt und erröthen macht.“ „Meine ganze Produktion“, gesteht er ein ander Mal, „ist Psychographie und Kritik, Dunkelschöpfung im Lichte zurechtgerückt. Ein Zufall hat es so gefügt, daß ich diese ganze Novelle mit halber und viertel Kraft geschrieben habe. Dennoch wird ihr Das schließlich Niemand ansehen.“ Dergleichen Bemerkungen und Bekenntnisse über das eigene Schaffen sind überall in den Briefen zu finden. Sie regen an durch ihre Echtheit, ihre unmittelbare Erlebtheit und gewähren Einblick in die Werkstatt eines geistreichen und leidenschaftlichen Künstlers.

Er spricht da etwa von den kleinen Hilfen und Stützen bei der Produktion, die den Künstler darüber hinwegtäuschen müssen, daß eigentlich Alles dem Nichts und der eigenen Brust abzugewinnen ist: „Man braucht das Bewußtsein, daß ein bestimmtes Quantum von Sachlichem neben Einem liegt, und aus diesem Bewußtsein heraus produziert man dann. Wie oft habe ich schon gehört: ‚Aber Sie scheinen es nicht gebraucht zu haben.‘ Falsch. Ich habe es doch gebraucht. Es spukt nur hinter der Scene.“ Oder er spricht, gelegentlich der nicht verbrannten Briefe, die Effi verraten, vom Trivialen und Gesuchten, wobei er das Triviale mit Entschiedenheit für das kleinere Uebel erklärt. Oder er verwahrt sich auf die lebhafteste und lehrreichste Art gegen stilistische Korrekturen, die ein Redakteur an dem Manuskript von „Ellernklipp“ vornehmen zu müssen geglaubt hatte. „Ich opfere Ihnen“, so schreibt er, „meine ‚Punktums‘, aber meine ‚Unds‘, wo sie massenhaft auftreten, müssen Sie mir lassen. Ich bilde mir nämlich ein, unter uns gesagt, ein Stilist zu sein, nicht einer von den unerträglichen Glattschreibern,

die für Alles nur einen Ton und eine Form haben, sondern ein wirklicher. Das heißt also: ein Schriftsteller, der den Dingen nicht seinen altüberkommenen Marlitt- oder Gartenlaubenstil aufzwingt, sondern umgekehrt einer, der immer wechselnd seinen Stil aus der Sache nimmt, die er behandelt. Und so kommt es denn, daß ich Sätze schreibe, die vierzehn Zeilen lang sind und dann wieder andere, die noch lange nicht vierzehn Silben, oft nur vierzehn Buchstaben aufweisen. Und so ist es auch mit den ‚Unds‘. Wollt' ich Alles auf den Undstil stellen, so müßt' ich als gemeingefährlich eingesperrt werden. Ich schreibe aber Mit-Und-Novellen und Ohne-Und-Novellen, immer in Unbequemung und Rücksicht auf den Stoff. Je moderner, desto Und-loser. Je schlichter, je mehr sancta simplicitas, desto mehr ‚und‘. ‚Und‘ ist biblisch-patriarchalisch und überall da, wo nach dieser Seite hin liegende Wirkungen erzielt werden sollen, gar nicht zu entbehren.“ Die populäre Eindringlichkeit dieser Belehrung, „in Unbequemung und Rücksicht“, ist sehr erheiternd. Der Stil der Sache, das den Gegenstand-reden-lassen war aber eine von Fontanes artistischen Lieblingsideen und in seiner ausgezeichneten Keller-Kritik kommt er in anspruchsvollere Weise darauf zurück. Keller, sagt er, sei im Grunde ein Märchenerzähler: er erzähle nicht aus einem bestimmten Jahrhundert, kaum aus einem bestimmten Lande, gewiß nicht aus ständisch gegliederten und deshalb sprachlich verschiedenen Verhältnissen heraus, sondern habe für seine Darstellung eine im Wesentlichen sich gleich bleibende Märchensprache, an der alte und neue Zeit, Vornehm und Gering gleichmäßig partizipieren. Alles Historische, meint er, komme zu kurz, auch in Geschichten, die sich, wie „Diätogen“, keineswegs als Märchen, sondern als historische Sitten- und Zustandsbilder geben. Und der Grund? Es sei der, daß dem Schweizer, all seiner Gaben, all seines Humors und Künstlerthums unerachtet, Eins fehle: Stil. Freilich, was sei Stil? „Versteht man darunter“, sagt Fontane, „die sogenannte charakteristische Schreibweise, deren Anerkenntniß in dem Buffonschen ‚le style c'est l'homme‘ gipfelt, so hat Keller nicht nur Stil, sondern auch mehr davon als irgendwer. Aber diese Bedeutung von ‚Stil‘ ist antiquirt und an ihre Stelle ist etwa die folgende, mir richtiger erscheinende Definition getreten: ‚Ein Werk ist um so stilvoller, je objektiver es ist, Das heißt: je mehr nur der Gegenstand selbst spricht, je freier es ist von zufälligen oder wohl gar der darzustellenden Idee widersprechenden Eigenschaften und Angewöhnungen des Künstlers.‘ Ist Dies richtig (und ich halt' es für richtig), so läßt sich bei Keller eher von Stilabwesenheit als von Stil sprechen. Er giebt eben All und Jedem einen ganz bestimmten, allerpersönlichsten Ton, der mal paßt und mal nicht

paßt, je nachdem. Paßt er, so werden, ich wiederhol' es, allergrößte Wirkungen geboren, paßt er aber nicht, so haben wir Dissonanzen, die sich gelegentlich bis zu schreienden steigern. Er kennt kein *sum cuique*, verstößt vielmehr beständig gegen den Satz: ‚Gebet dem Kaiser, was des Kaisers, und Gott, was Gottes ist.‘ Erbarmungslos überliefert er die ganze Gotteswelt seinem Keller-Ton.“

Sonderbar! Es ist Fontane persönlich, der hier spricht; aber man überlese etwa die fünf letzten dieser Fontane-Sätze noch einmal auf ihren Ton und Rhythmus hin (es ist hier nicht vom Inhalt die Rede) und man frage sich, ob man ihnen, so persönlich fontanisch sie sind, nicht sehr wohl in einem Fontaneschen Roman-Dialog begegnen könnte. Plaudern nicht Reg und Ezako so mit ihrem Freunde Stechlin, wobei man gern die Frage dahinstellt, ob preußische Lieutenants je so anmuthigen Geistes gewesen sind? Die Wahrheit zu sagen, so trifft der Einwand, den Fontane gegen Keller erhebt, wenn es ein Einwand ist, ihn selber nicht weniger oder kaum weniger als Diesen. Auch er hat die ganze Gotteswelt seinem Fontane-Ton überliefert; und wer möchte es anders wünschen? Der Einwand ist kein Einwand und Fontanes naturalistisch beeinflusste Stil-Theorie ist nicht auf der Höhe seiner Praxis. Zwar trägt jeder Stoff seinen Stil in sich und der Manierist taugt so wenig wie der Glattschreiber. Aber jene stilistische Mimicry, die einen Schriftsteller befähigt, jede Wendung seines Vortrags mit der Atmosphäre der Welt zu erfüllen, die er darstellt, schließt die Einheit und geprägte Eigenart der stilistischen Persönlichkeit keineswegs aus. Richard Wagner hat, wie jeder Künstler, der diesen Namen verdient, nie zweimal das Selbe gemacht und ist in jedem seiner Werke stilistisch vollkommen ein Anderer. Das hindert nicht, daß er an einer einzigen Zeile, einem einzigen Takt aus irgendeinem seiner Werke als ganz er selbst zu erkennen ist. Die Sache ist die, daß der Künstler zwar nicht selber redet, sondern die Dinge reden läßt, daß er sie aber auf seine persönliche Art reden läßt. Und nochmals: wer möchte wünschen, daß Fontane es anders gehalten hätte?

Es ist etwas unbedingt Zauberhaftes um seinen Stil und namentlich um den seiner alten Tage, wie er uns in den Briefen der achtziger und neunziger Jahre wieder entgegentritt. Mir persönlich wenigstens sei das Bekenntniß erlaubt, daß kein Schriftsteller der Vergangenheit oder Gegenwart mir die Sympathie und Dankbarkeit, dies unmittelbare und instinktmäßige Entzücken, diese unmittelbare Erheiterung, Erwärmung, Befriedigung erweckt, die ich bei jedem Vers, jeder Briefzeile, jedem Dialogstücken von ihm empfinde. Diese bei aller behaglichen Breite so leichte, so lichte Prosa hat mit ihrer heimlichen Neigung zum Balladenösen, ihren

zugleich mundgerechten und versmäßigen Abbreviaturen etwas bequem Gehobenes, sie besitzt, bei scheinbarer Lässigkeit, eine Haltung und Behältnißheit, eine innere Form, wie sie wohl nur nach langer poetischer Übung denkbar ist, sie steht in der That der Poesie viel näher, als ihre unfeierliche Anspruchslosigkeit wahrhaben möchte, sie hat poetisches Gewissen, poetische Bedürfnisse, sie ist angelehnt der Poesie geschrieben, und wie seine Greisenverse, die doch so konzentriert und vollkommen sind, daß man sie sofort auswendig weiß, stilistisch seiner Prosa immer näher kommen, so ist es das Merkwürdige, daß seine Prosa sich in dem selben Maße sublimiert, in welchem sie (Erlaubniß für das Wort!) verbummelt. Man hat ihn oft einen „Causieur“ genannt und er selbst hat es gethan. Jedoch die Wahrheit ist, daß er ein Sänger war, auch wenn er zu klöhnen schien, und sein Causieurthum, das nach „Effi Briest“ in einer dichterisch wohl eigentlich bedenklichen Weise überhand nahm, besteht in einer Verflüchtigung des Stofflichen, die bis zu dem Grade geht, daß schließlich fast nichts als ein artistisches Spiel von Ton und Geist übrig bleibt. War Das Verfall? Er selbst scheint es dafür gehalten zu haben. „Das Buch,“ schreibt er über „Poggenpuhl“, „ist kein Roman und hat keinen Inhalt. Das ‚Wie‘ muß für das ‚Was‘ eintreten, — mir kann nichts Lieberes gesagt werden. Natürlich darf eine Literatur nicht auf dem Geschmack ganz, ganz alter Herren aufgebaut werden. Aber so nebenher geht es.“ Eine Auffassung, die ihm wohl ansteht, nicht eben so wohl aber uns Anderen ziemen würde. Wenn unsere erzählende Literatur etwas mehr von diesem Geschmack eines ganz, ganz alten Heroen beeinflusst worden wäre, so hätten wir heute im deutschen Roman mehr Kunst und weniger Philisterei. Und das Bemerkenswerthe ist, daß dieser Vergreisungs- und Auflösungsprozeß den Plan der „Lifedeeler“ zeitigt.

„Ich will einen neuen Roman schreiben,“ heißt es am sechzehnten März 1895, „(ob er fertig wird, ist gleichgiltig), einen ganz famosen Roman, der von Allem abweicht, was ich bisher geschrieben habe, und der überhaupt von allem Dagewesenen abweicht, ob schon Manche geneigt sein werden, ihn unter die Rubrik ‚Eckhart‘ oder ‚Ahnen‘ zu bringen. Er weicht aber doch ganz davon ab, indem er eine Auslöschung sein soll zwischen meinem ältesten und romantischsten Balladenstil und meiner modernsten und realistischsten Romanschreiberei. Den ‚Hosen des Herrn von Bredow‘ käme diese Mischung am Nächsten, bloß mit dem Unterschiede, daß die ‚Hosen‘, wie es ihnen zukommt, was Humoristisches haben, während mein Roman als phantastische und groteske Tragoedie gedacht ist. Er heißt ‚Die Lifedeeler‘ (Lifedealer, Gleichtheiler, damalige, denn es spielt Anna 1400, Kommunisten), eine Gruppe von an Karl Moor

und die Seinen erinnernden Seeräubern, die unter Klaus Störtebeker fochten und 1402 auf dem Hamburger Grassbrook en masse hingerichtet wurden. Alles steht mir fest, nur eine Kleinigkeit fehlt noch: das Wissen. Wie eine Phantasmagorie zieht Alles an mir vorbei, und eine Phantasmagorie soll es schließlich auch wieder werden. Aber eh es Dies wieder wird, muß es eine bestimmte Zeit lang in meinem Kopf eine feste und klare Gestalt gehabt haben . . .“

Und dann fragt er nach Schriften, nach Büchern und erklärt seinen Mut selbst zu Archivalischem . . .

Wären die „Eisebeeler“ geschrieben worden, so besäßen wir heute den historischen Roman von höchstem poetischen Rang, den Frankreich in „Salambo“, Belgien im „Menspiegel“ besitzt. Es sollte nicht sein. War die Zeit noch nicht erfüllt? Mehrmals, bis in den Juli, ist noch von dem Plane, den Studien die Rede. Dann breitet sich Schweigen darüber.

Dies lautlose Versinken einer so neuen und hohen, so klar erschauten Aufgabe, dies stille Absterben einer begeisternden, Unsterblichkeit verheißenden Konzeption giebt zu denken. Müdigkeit allein ist kein Grund zu solchem Verzicht. Es war ihm ja gleichgültig, ob er fertig wurde. Besorgte er, mit diesem Unternehmen die Beschränkung zu durchbrechen, deren nach seiner Einsicht die Menschennatur, und seine Natur im Besonderen, bedurfte, um das Vollmaß ihrer Kraft zur Erscheinung zu bringen? „Wir bedürfen eines kleinen Kreises, um groß zu sein.“ „Wer sich überschätzt, ist klein.“ „Mir würde der Weitsprung nicht gelingen.“ Ruhig und mit fontanischer Skepsis gesehen: der Eisebeeler-Plan war ein Plan des Ehrgeizes, der als solcher erkannt und verworfen wurde. Fontane war lange in der Beschränkung groß, im Bürgerlichen sublim, war lange als Romanschreiber ein heimlicher Sänger gewesen. Ein paar späte Monate träumte er davon, zu scheinen, was er immer gewesen war. Dann schämte er sich wohl seiner Hoffahrt, fand es wohl gar ridikul, auf einmal die alten Knochen zum Weitsprung zusammenzuraffen und entsagte schweigend einem Werk, das für ihn etwas weniger Neues und Abweichendes bedeutete, als er anfangs geglaubt hatte. Der Fall ist typischer, als er das Ansehen hat. Anlagen und Bedürfnisse vornehmer Natur, die lange unscheinbaren und bürgerlichen Gegenständen zu Gut kamen, sie innerlich edel machten und für den Kenner weit über ihre Sphäre erhöhten, sollen schließlich, angewandt auf einen „würdigen“ Stoff, auch blöden Augen sich in ihrem Adel offenbaren. Aber es fehlt der Reiz des Gegensatzes, der gewohnte Zauber der Heimlichkeit fehlt; und ein Werk kommt nicht zu Stande, das eine

Konsequenz sein sollte und das sich in höherem Sinne als überflüssig erweist.

Vielleicht war es gar der Aerger, der die phantastische Prosa-Ballade der Lifedeeler konzipierte, der Aerger über das grobe Unverständnis, dem seine Natur bis ans Ende ausgefetzt blieb. „Ich bin mit Maria Stuart zu Bett gegangen und mit Archibald Douglas aufgestanden. Das romantisch Phantastische hat mich von Jugend auf entzückt und bildet meine eigenste südfranzösische Natur. Und nun kommt Hart und sagt mir: ich sei ein guter, leidlich anständiger Kerl, aber Stockphilister mit einem preußischen Ladestock im Rücken. O Du himmlischer Vater!“ War Fontane ein Romantiker? Sein Besuch in Bayreuth, 1889, mißlingt vollkommen. Nur aus physischen Gründen: Gegen Ende der „Overture“ wird ihm schlecht und er giebt Fersengeld. Aber man darf glauben, daß ihm nicht schlecht geworden wäre, wenn der „Parisfal“ ihm Etwas zu sagen gehabt hätte, und die amüsante Art, in der er von der „Strapaze“ erzählt, macht deutlich, daß Tempelkunst und heiliges Theater sein Fall nicht war. War er ein Romantiker? Im deutschen Sinn gewiß nicht. Seine Romantik ist romanischer Herkunft, eine Cyrano de Bergerac-Romantik, die unter Versen sich. Auch schauerliche Motive, auch Tower und Richtblock, als Sühne für heiße Verfehlungen, kommen darin vor. Aber ihr Grundwesen ist Rationalismus, ist heiterer Geist und freie Sinnlichkeit, und was vollkommen fehlt, ist das ahndevoll Musikalische, das brünstig Metaphysische, die trübe Tiefe. Was fehlt, ist ferner, bei aller Lust am Historischen, der reaktionäre Zug, der Haß gegen „diese Zeit“. Jene tapfere Modernität zeichnete Theodor Fontane aus, die heute, im Gegensatz zum Heiligen Stefan, etwa Richard Dehmel vertritt.

Es gehört zu den Widersprüchen dieses ungebundenen und auf nichts eingeschworenen Geistes, der alle Dinge in seinem Leben von mindestens zwei Seiten gesehen hat, wenn er sich eines Tages mit erstaunlicher Entschiedenheit gegen das preußische Deutschland erklärt und Oberammergau, Bayreuth, München, Weimar die Plähe nennt, daran man sich erfreuen könne. Bezeichnender für ihn ist sicher die Brieffstelle, wo er von dem berlinischen, residenzlichen, großstädtischen Publikum spricht, das ihm wichtiger und sympathischer sei als die marsittgesäugte Strickstrumpfmadame in Sachsen und Thüringen; oder die andere, wo von Sittlichkeit die Rede ist und, wie bei Nietzsche „Wartburg“ und „höhere Tochter“, der „kleine sächsisch-thüringische Stil“ und seine moralische Krähwinkelerei verspottet wird.

Damals ist er Siebenzig, und er wird immer jünger. Die „Re-

volution der Literatur" findet ihn auf der Höhe und er dichtet den heiteren Spruch von den Alten, deren larmoyanten Unentsbehrlichkeitsdünkel er nicht versteht, und von den Jungen, die den Tag und die Stunde haben, die die Szene beherrschen und die nun „dran“ sind. Um das Jahr 80 fallen, wie es sich gehört, auffällige Bemerkungen gegen die Klassiker. „Denn wir nehmen unsern Klassikern gegenüber eine höchst besangene Stellung ein, wenn auch nur darin, daß wir auch aus dem Langweiligen und Mittelmäßigen durchaus Etwas machen wollen und literarisch eben so gut ‚Idolatrie‘ treiben wie politisch.“ Selbst gegen Schiller, der doch bis dahin „Nummer Eins“ war, kann man ihn einen Augenblick in Ausfallstellung sehen. Der Halbfremde erkennt das Schillerthum als etwas Halbfremdes im Vergleich mit dem nationalen und volkstümlichen Geist Bürgers. Das Epigonthum gar, Alles „was zwischen Dreißig und Siebenzig geschrieben wurde“, „ist mausetot“. „Die Schönrednerei kommt nicht wieder auf.“ Und während freilich die kleinen Schreier und Tumultuanten ihm verdrießlich sind, begrüßt der Fünfundsiebenzigjährige Hauptmanns „Weber“ als „vorzüglich“, „epochemachend“, „ein Prachtstück der deutschen Literatur“.

Unter seinen Bemerkungen über große moderne Erscheinungen ist wundervoll fontanisch die über Strindberg. Mehr als ein Instinkt in ihm, sein Sinn für Diskretion, Takt, Sauberkeit, Liebenswürdigkeit und bürgerlichen Anstand, mußte gegen dies unsympathische Genie revoltiren wie gegen den unseligen Stauffer, von dem er sagt: „Solche Genies sollten gar nicht existiren, und wenn das Geniethum so was fordert, so bin ich für Leineweber.“ Die „Beichte eines Thoren“ entlockt ihm zunächst den Satz: „Wer solch Buch schreiben, aus Rache schreiben kann, ist natürlich ein Schofelinsfl.“ Allein sofort fügt er hinzu: „Es bleibt aber andrerseits wahr, daß man die wichtigsten Aufschlüsse, Bekenntnisse, Handlungen immer oder doch fast immer den fragwürdigsten Personen zu verdanken hat. Revolutionen gehen zum großen Theil von Gesindel, Va banque-Spielern oder Verrückten aus; und was wären wir ohne Revolutionen!“ Man höre den Philister, den stocksteifen Ordnungsmann! Er fragt rhetorisch, was wir ohne Revolutionen wären! Und Das ist nicht nur eine Laune. Am Stoff der Lifedeeler reizt ihn „die sozialdemokratische Modernität“. An seinen englischen Freund James Morris schreibt der Mann der märkischen Gedichte, der Mann der märkischen Geschichte wörtlich: „Alles Interesse ruht beim Vierten Stand. Der Bourgeois ist furchtbar und Adel und Klerus sind altbacken, immer das Selbe. Die neue, bessere

Welt fängt erst beim Vierten Stande an. Man würde Das sagen, auch wenn es sich bloß erst um Bestrebungen, um Anläufe handelte. So liegt es aber nicht. Das, was die Arbeiter denken, sprechen, schreiben, hat das Denken, Sprechen und Schreiben der altregierenden Klassen thatsächlich überholt. Alles ist viel echter, wahrer, lebendvoller. Sie, die Arbeiter, paßen Alles neu an, haben nicht bloß neue Ziele, sondern auch neue Wege.“ Das stammt aus dem Jahr 96. Achtzehn Jahre früher hatte er an seine Frau geschrieben: „Massen sind immer nur durch Furcht oder Religion, durch weltliches oder kirchliches Regiment in Ordnung gehalten worden und der Versuch, es ohne diese großen Weltprofosse leisten zu wollen, ist als gescheitert anzusehen. Man dachte, in ‚Bildung‘ den Erfas gefunden zu haben, und glorifizierte den ‚Schulzwang‘ und die ‚Militärpflicht‘. Jetzt haben wir den Salat. In Weiden hat sich der Staat, ja, mehr denn Das ‚die Gesellschaft‘, eine Ruthe ausgebunden: der Schulzwang hat alle Welt lesen gelehrt und mit dem Halbbildungsdünkel den letzten Rest von Autorität begraben; die Militärpflicht hat Jeden schließen gelehrt und die wüste Masse zu Arbeiterbataillonen organisiert.“ Diese Einsicht, heute zum Gemeinplatz geworden, war das Erlebnis der siebenziger Jahre und die Brieffstelle erinnert, wie manche andere, an Nietzsche, der höhniisch fragte: „Mit einem Worte: was will man? Will man Sklaven so ist man ein Narr, wenn man sich Herren erzieht.“ Zwischen dieser Anschauungsweise und dem unbedingten Enthusiasmus des alten Fontane für den „Vierten Stand“ liegt gewiß eine Entwicklung, liegt das Bewußtwerden seiner Modernität, sein wundervolles Hineinwachsen in Jugend und Zukunft. Aber eben so gewiß ist, daß er der Mann war, in dem beide Anschauungen, die konservative und die revolutionäre, neben einander bestehen konnten; denn seine politische Psyche war künstlerisch kompliziert, war in einem sublimen Sinn unzuverlässig; und ganz im Grunde hat er sich kaum gewundert, daß an seinem „Fünfundsiebenzigsten“ nicht die Stechow, Bredow und Rochow, sondern der andere, der seelisch fragwürdige, der „fast schon prähistorische“ Adels zu ihm kam.

Diese Kompliziertheit war mehr als der „mangelnde Sinn für Feierlichkeit“ (der aber vielleicht das Selbe ist) daran schuld, daß Fontane „es nicht weit brachte“, daß der Dichter des Alten Verffling, des Alten Dessauer, des Alten Zieten und der Berliner Einzugs-Scarmina nicht offiziell, nicht Adlerritter und Hofgänger werden konnte, wie Adolf Menzel. Unstreitig fällt beim Bildenden Künstler, beim hohen Handwerker das Geistige und Problematische mehr als beim Schriftsteller mit dem Technischen zusammen; nichts



hindert in seinem Falle die Herrschenden, das Stoffliche für die Gesinnung zu nehmen, und nichts hindert ihn, den geistig Stummen, Harmlosen und Unverantwortlichen, sich ihre Ordensmäntel und Adelsitel mit guter Miene gefallen zu lassen. Ein großer Maler kann offiziell werden, ein großer Schriftsteller niemals. Denn Alles, worin der Rang, Reiz und Wert seiner Persönlichkeit beruht, die geistige Nuance, die artikulirte Problematik, die verantwortungsvolle Ungebundenheit, muß ihn in den Augen der Herrschenden als gesinnunguntüchtig und verdächtig erscheinen lassen. Vom amtlichen Preußen ist nicht zu verlangen, daß es den patriotischen Sänger für voll nimmt, der eines Tages den Borussiaismus für die niedrigste aller je dagewesenen Kulturformen erklärt.

Verantwortungsvolle Ungebundenheit: vielleicht hätte er sich das Wort zur Bezeichnung seines politischen Verhältnisses gefallen lassen. Im Jahr 87 soll er wählen. „Noch in zwölfter Stunde wollte man mich durch einen ‚Eilenden‘ an die Wahlurne citiren. Ich lehnte aber standhaft ab. Die Verhältnisse liegen bei mir so komplizirt, daß ich ehren- und anstandshalber nicht stimmen kann.“ Im Jahr 90 ist er frivoler: „Und nun breche ich auf, um nach vielen, vielen Jahren zum ersten Mal wieder einen Stimmzettel in die Urne zu thun; welchen? Ich habe es in meiner Verlegenheit durch Knöpfzählen festgestellt. Nur Der, der nichts weiß, weiß es ganz bestimmt. . .“

Ein unsicherer Kantontist. Hat er nicht als Theaterkritiker einmal gestanden, eigentlich könne er immer gerade so gut das Gegentheil sagen? Er liebt den Adel „menschlich und novellistisch“, aber politisch ist er ihm „doch zu sehr gegen den Strich“; und er hat sich gewöhnen müssen, seine „schließlich als Untergrund immer noch vorhande Adelsvorliebe mit Souçon behandelt zu sehen“, weil er das Lied allzu sehr „nach seiner Fassung und nicht nach einem ihm vorgelegten Notenblatt blase“. Er liebt die Juden, „zieht sie dem Wendo-Germanischen eigentlich vor“ und hat „auch unserm von mir aufrichtig geliebten Adel gegenüber einsehen müssen, daß uns alle Freiheit und feinere Kultur, wenigstens hier in Berlin, vorwiegend durch die reiche Judenschaft vermittelt wird.“ Aber von den Juden regirt sein will er nicht, ist überhaupt nicht liberal und äußert sich aus dem patriarchalischen Idyll Neubrandenburgs höchst wegwerfend über „Freiheitparagraphen“. Man hält den „Wanderer“ wohl für einen Verherrlicher der Mark? Er bedankt sich. „Ich habe jagen wollen und wirklich gesagt: Kinder, so schlimm, wie Ihr es macht, ist es nicht; und dazu war ich berechtigt; aber es ist Thorheit, aus diesen Büchern herauslesen zu

wollen, ich hätte eine Schwärmerei für Marx und Märker. So dumm war ich nicht." Damit ist freilich, trotz Goßler und der „Einscheidung“, amtlich nichts anzufangen. Aber zuletzt ist auch Dies nur die Reserve eines Augenblicks, eine Distanzierung der zarten Persönlichkeit von dem unholden Stoff. Was die „Wanderungen“ eigentlich besagen wollen, ist an einer anderen Briefstelle in starken Worten ausgedrückt: Kritisch, heißt es dort, müsse hervorgehoben werden, „wie man nicht bloß Marx und Märker daraus kennen, sondern auch, aller Kuppigkeit und Unaussehlichkeit unbeschadet, unter der Vorführung dieser Pflichttrampel und Dienstkнопel einsehen lernt, daß diese letzte Nummer Deutschlands berufen war, seine erste zu werden.“ Das ist die Selbstentäußerung des Schönheitmenschen, die sich willig daren findet, daß im Staatenleben nicht Verfeinerung und musische Anmuth, sondern Tüchtigkeit und rauhe Zucht die Träger historischer Sendung sind.

Er hat Bismarck mehrmals besungen; in den Briefen spricht er von ihm; und ich weiß nicht, woraus, ob aus Sang oder Wort, man mehr über Bismarck sowohl wie über Fontane erfährt. Die Gestalt des deutschen Kanzlers ist hier mit einem skeptischen, ja, gehässigen Psychologenauge gesehen: sehr groß und sehr fragwürdig. Das Recht auf Zweifel erkennt der Alte den Jungen freilich nicht zu. „Die Studenten,“ schreibt er am Bismarcktag des Jahres 95, „müssen begeistert sein; Das ist ihre verfluchte Pflicht und Schuldigkeit. Für alte Knöpfe liegt es anders oder wenigstens komplizirter. Diese Mischung von Uebermensch und Schlauberger, von Staatengründer und Pferdewall-Steuerverweigerer, von Heroß und Heulhuber, der nie ein Wässerchen getrübt hat, erfüllt mich mit gemischten Gefühlen und läßt eine reine, helle Bewunderung in mir nicht aufkommen. . .“ Er war zu loyal, um der Legitimität gegenüber die Partei des Genies ergreifen zu können: „Ich stehe in der ganzen Geschichte von Anfang an auf Kaisers Seite . . . Bismarck ist der größte Prinzipverächter gewesen, den es je gegeben hat, und ein ‚Prinzip‘ hat ihn schließlich gestürzt, besiegt, das selbe Prinzip, das er zeit lebens auf seine Fahne geschrieben und nach dem er nie gehandelt hat. Die Macht des hohenzollernschen Königthums (eine wohlverdiente Macht) war stärker als sein Genie und seine Mogelei. Er hat die größte Ähnlichkeit mit dem schillerschen Wallenstein (der historische war anders): Genie, Staatsrætter und sentimental Hochverräter. Immer ich, ich, und wenn die Geschichte nicht mehr weiter geht, Klage über Undank und norddeutsche Sentimentalitätsthräne. Wo ich Bismarck als Werkzeug der göttlichen Vorsehung empfinde, beuge ich mich vor

ihm; wo er einfach er selbst ist, Junker und Weichhauptmann und Vortheilsjäger, ist er mir gänzlich unsympathisch.“ Und er war nicht Bessimist und Cyniker genug, war, um mit Montaigne zu unterscheiden, in seinem Herzen zu sehr für das „Ehrenhafte“ gegen das „Nützliche“, um dem Machiavellismus des Reichsgründers unbedingt zuzubeln zu können. „Er ist die denkbar interessanteste Figur. Ich kenne keine interessantere; aber dieser beständige Gang, die Menschen zu betrügen, dies vollendete Schlauberggerthum ist mir eigentlich widerwärtig, und wenn ich mich aufrichten, erheben will, so muß ich doch auf andere Helden blicken. Dem Zweckdienlichen Alles unterordnen, ist überhaupt ein furchtbarer Standpunkt.“

Das Zweckdienliche ein furchtbarer Standpunkt: Das ist etwas Neues, Nachbismardisches, ist etwas über „Reich“ und „Realpolitik“ hinaus. Ganz ähnlich, wie Fontane über Bismarck spricht, sprach Voltaire, der Zukunftsbürger, über Karl den Großen; und fast sicher ist heute schon, daß die politische Geistigkeit des zwanzigsten Jahrhunderts der wohlwollenden Expansivität des achtzehnten verwandter sein wird als der düster-ungläubigen Brutalität des neunzehnten. Fontane hatte in sich viel achtzehntes Jahrhundert und an der Wende des neunzehnten, ein hoher Siebenziger für seine Person, spricht er Worte, die ganz und gar dem zwanzigsten angehören. „Mit Schrecken sehe ich die ‚englischen Rüstungen‘, und daß das so welt- und lebenskluge England schließlich auch in diesen modernen Unsinn verfällt. Die Kultur, die dadurch geschützt werden soll, geht darin unter. Alle Staaten müssen erst wieder den Muth kriegen, vor dem Besiegtwerden nicht zu erschrecken. Es schadet einem Volk nicht, weder in seiner Ehre noch in seinem Glück, mal besiegt zu werden; oft trifft das Gegentheil zu.“ . . . „Die Konquistadorenzeit, wo zwanzig Räuber, weil sie Knallbüchsen hatten, viel gesittetere Leute zu Paaren trieben und die Könige dieser besseren Leute auf den Rost legten, diese brutale Zeit ist vorbei, und gerechtere Tage brechen an. Die ganze Kolonisationspolitik ist ein Blödsinn: ‚Bleibe zu Hause und nähre Dich redlich.‘ Jeder hat sich da zu bewähren, wohin ihn Gott gestellt hat, nicht in einem fremden Nest. Bis jetzt konnte man sich, wenn man auf England sah, daran aufrichten, daß es wenigstens ein Volk in Europa gab, das noch an ein anderes Ideal als an eine ‚Million Soldaten‘ glaubte. Wenn England sich dieses kolossalen Vorzugs, der gleichbedeutend ist mit gesundem Menschenverstand, freiwillig begiebt und nun auch anfängt, jedem Menschen eine Flinte in die Hand zu zwingen, so steigt es von der Höhe herab, die es bis heute innehatte. Die Menschheit hat zu natürlichen Zu-

ständen zurückzukehren. Das aber, womit am Ehesten (weil unerträglich geworden) gebrochen werden muß, ist der Militarismus." Man traut seinen Ohren nicht. Ist es der Verherrlicher kriegerischen Preußenabels, der Mann der Quizows und Jhenplitze, der spricht? Eins seiner letzten politischen Worte, ganz spät, aus seinem Todesjahr, gilt der bürgerlichen Revolution, die sich in Deutschland nur halbwegs verwirklicht hat und an deren Beendigung er glaubte. „Scharmüchel“ nennt er den achtzehnten März und fügt hinzu: „Unsere Enkel werden erst die wirkliche Schlacht zu schlagen haben.“ „Unsere Enkel“: Das sind unsere Kinder; und mit ihnen war das Herz des alten Fontane. Jeder außerordentliche Geist muß in seiner politischen Teilnahme kompliziert und unzuverlässig erscheinen, denn die Widersprüche, zu denen die Tagesdebatte ihn drängt, finden ihre Ausöhnung und Auflösung erst in der Zukunft.

Das Schauspiel, das der alte Fontane bietet, dies Schauspiel einer Vergreifung, die künstlerisch, geistig, menschlich eine Verjüngung ist, einer zweiten und eigentlichen Jugend und Reife im hohen Alter, besitzt in der Geistesgeschichte nicht leicht ein Gegenstück. Die Zeit, die sich verjüngte, als er die Schwelle des Greisenalters überschritt, war diesem Werdegange günstig. Aber durch das untaugliche und verbitterte Zurückbleiben seiner Altersgenossen wird doch das Individuelle seines Falles hervorgehoben. „Ich bin mit den Jahren jünger geworden,“ schrieb der achtundzwanzigjährige Jüngling an einen Freund, „und die Lebenslust, die eigentlich ein Erbteil der Jugend ist, scheint in mir zu wachsen, je länger der abgewickelte Faden wird.“ Das ist eine frühe Erkenntnis seiner vitalen Eigenart. Er war geboren, um der „alte Fontane“ zu werden, der leben wird; die ersten sechs Jahrzehnte seines Lebens waren, beinahe bewußt, nur eine Vorbereitung auf die zwei späten, gütetvoll skeptisch im wachsenden Schatten des letzten Rätsels verbrachten; und sein Leben scheint zu lehren, daß erst Todesreife wahre Lebensreife ist. Immer freier, immer weiser reifte diese seltene und liebenswürdige Natur dem Empfange der letzten Antwort entgegen; und im Nachlaß des Verewigten fand man den schönen Spruch:

„Leben; wohl Dem, dem es spendet
Freude, Kinder, täglich Brot,
Doch das Beste, was es sendet,
Ist das Wissen, das es sendet,
Ist der Ausgang, ist der Tod.“

München.

Thomas Mann.



Die Geburt.

Sie weiß nicht, warum es unbedingt nöthig war, daß sie in unsere kleine Stadt kamen. Vielleicht mußten sie den Friedensrichter auffuchen, der damals, vor der Nachmittagsaudienz, am frühen Morgen Rathschlüsse ertheilte. Einerlei: sie kamen am Vorabend an, um am nächsten Tag wegen ihrer Angelegenheiten bald auf zu sein.

Der Mann, der Josef hieß und bei den Zimmerleuten arbeitete, hatte nicht weggehen wollen, ehe sein Tagewerk vollbracht war. Nun geschah, was immer geschieht, wenn man Eile hat: es gab an jenem Tage mehr Arbeit als gewöhnlich und Josef konnte seinen Meister erst sehr spät verlassen. Obendrein mußte er seine Frau mitnehmen. Vielleicht hatten sie auch beim Notar zu thun. Sie mußte da sein, um ihre Unterschrift zu geben. Sie hieß Marie. Es war ärgerlich, sie diese Reise machen zu lassen, denn ihr Schoß war gesegnet. Und gar im Winter!

Sie hatten kein Glück. Schlag Neun kamen sie in unserer Stadt an. Fast Alles schlief schon, nicht viele Lichter sah man hinter den Fensterladen der Häuser. Sie hatten kein Glück: da sie an eine Thür klopfen und Einen hören mußten, um Auskunft zu erhalten, verfielen sie auf die Thür der Bouteau, die in der Gegend allgemein verhaßt waren. Es hieß, der Mann habe den Tod seiner Mutter verschuldet. Der nahm sich nicht einmal die Mühe, zu hören, was die Reisenden von ihm verlangten. Roh antwortete er ihnen und erklärte, er vergebe keine Schlafstellen, aber links sei eine Pächterei, in die sie gehen könnten. Lärmend schloß er die Thür und sie hörten genau, wie er zu seiner Frau sagte: „Das ist ein Strolch mit seiner Strolchin!“

Als man später erfuhr, war Alles entrüstet. Die armen Leute! Wenn sie weiter oben oder weiter unten an eine Thür geklopft hätten, würden sie brave Menschen gefunden haben, die sich in Stücke zerrissen hätten, um ihnen eine Herberge zu verschaffen. Eine traurige Meinung mußten sie von den Bewohnern der Stadt haben! Und sie waren nicht ganz ohne Geld. Sie hätten gern das Nöthige angewendet, um in einem Bett zu schlafen. Traurig machten sie sich auf den Weg. Sie klopften an keine andere Thür mehr; versuchten gar nicht erst, eine Herberge zu entdecken. Josef war nicht einmal ärgerlich. Da er sehr weit draußen auf dem Land arbeitete, konnte er nicht jeden Abend nach Haus kommen; hatte also schon oft auf dem Heu in den Scheunen der Pächtereien geschlafen. Da hat man warm, wenn man versteht, sich ein Lager herzurichten. Aber die arme Marie, die ihre Nächte immer im Bett zugebracht hatte, war den Thränen nah. Umsonst sagte Josef: „Du wirst sehen, ich werde Dir schon zurecht machen. Und Du wirst dann gut schlafen, weil Du müde bist.“

Die Pächterei, die sie aufsuchten, wurde damals von Vater Renon geleitet. Der behandelte Landstreicher, wie England in der Zeit der Attentate die Anarchisten behandelt hatte. Er gewährte ihnen freien Eintritt in seine Scheune. Nie war ihm Etwas geschehen. In den an-

deren Vächtereien gabs manchmal Brandstiftungen aus Rache. Ihm hatte noch nie Einer Ernstliches angethan. Oft genug sah er morgens einen Landstreicher vom Heuschaber heruntersteigen. Der machte ihm einen Krachfuß und Vater Renon fragte ihn scherzend, ob er wohl geruht habe.

Aber Josef und Marie hatten wieder Unglück: in der Vächterei schloß Alles, als sie im Hof anlangten. Nur mit großer Mühe konnten sie die Thür zur Scheuer finden. Schließlich irrten sie noch und traten in den Stall. Schon wollten sie weg und weitergehen. Aber Josef besann sich und sagte: „Wir haben es im Stall besser; denn hier ist viel wärmer. Und um auf den Heuboden zu gelangen, müßte man eine Leiter hinaufflettern. Man sieht kaum noch und Du könntest fallen.“

Im Stall war ein Verschlag, in dem Vater Renon gewöhnlich seinen Stier festband. Aber in diesem Jahr war der Stier verkauft worden. Der Verschlag war frei. Ohne lange Umstände richteten sich Marie und Josef dort ein; ohne zu ahnen, daß sie den Platz des Stieres einnahmen. Sie bereiteten sich zwei Strohlagen: eine als Matraze und die andere als Decke. Sie waren gar nicht so übel dran und sparten außerdem ihr Geld.

Marie schloß sogleich ein. Josef konnte nicht schlafen und begann, nachzudenken. Er ging sein ganzes Leben durch. Er war fünfzig Jahre alt, hatte die erste Frau verloren und sich wieder verheiratet. Die zweite Frau ist viel jünger als er. Sie war eine Waise; er hatte sie gekannt, als sie ganz klein war; ihr Vater und er hatten am selben Tage geheirathet. Sie stand nun ganz allein in der Welt. Er brauchte ein Wesen, das ihm die Wirthschaft führte, und hatte drum die gute kleine Frau geheirathet, die nicht zänklisch, nicht kokett, sehr aufmerksam und sehr ernst war. Nun sollten sie ein Kind bekommen.

Früher, als Josef erwarten konnte. Als er schläfrig geworden war, wurde er jäh aufgeschreckt. Marie hatte sich auf ihre Ellbogen gestützt und rief ihn: „Josef, mir ist übel!“

„Das kommt, weil Du von dem vielen Gehen müde bist.“

Das wars aber nicht. Man konnte sich nicht lange über die Art der Schmerzen täuschen, die Marie peinigten. Du lieber Gott: zu unpaßlicherer Zeit konnte es wahrhaftig nicht kommen! Alles war ja vorbedacht; sogar das Geld für die Hebamme zurückgelegt. Aber sie hatten gemeint, einen Monat werde es wohl noch dauern; und nun fiels gerade auf den Tag, den sie nicht in ihrem Heim verlebten.

Marie litt furchtbar. Der Mann mußte sie immer wieder er-muthigen. Schließlich wars überstanden. Im Dunkel: denn Josef hatte kein Streichholz mitgenommen. Gegen Mitternacht ließ das Kind den ersten Schrei hören. Ein Knabe oder ein Mädchen? Während der Frage geschah Etwas, das man nachher sehr komisch fand: die Thiere zogen an ihren Ketten. Vielleicht glaubten sie, der Herr habe einen neuen Stier gekauft.

Im Finstern tappte Josef hin und her und besorgte ohne Wasser

die erste Reinigung des Kindes. Ihm schien es ein Knabe. Das sagte er Marien. Die aber hörte ihn nicht; denn sie war nach der großen Anstrengung gleich wieder eingeschlafen. Josef hüllte das Kleine in seinen Paletot und mußte nun frieren.

Wie lang die Nacht war! Er wagte nicht, Menschen zu rufen. Die konnten ihn für einen Dieb halten und erschließen. Bis fünf Uhr wartete er; jetzt, dachte er, müssen Leute kommen, um die Thiere zu striegeln. Wirklich: da kam eine Magd mit einer Laterne. Das Kind erwachte und weinte. Die Magd wagte nicht, hinzusehen. Von Furcht gepackt, floh sie mit ihrem Licht. Das fehlte noch!

Volle fünf Minuten vergingen, bis der Wächter mit einem Knecht, Jeder mit einer Heugabel zur Vertheidigung in der Hand, herbeikam. Da sahen sie nun die Bescherung. Josef erhob sich respektvoll und erkärte ihnen Alles. Sie legten ihre Heugabeln fort.

„So was ist mir noch nicht vorgekommen“, sagte der fünfundschrzigjährige Vater Renon. „Arme Leute! Man ist doch kein Heide! Hättet uns rufen sollen!“

Der Landmann ist kein besserer Mensch als der Städter; aber er kennt das Elend genauer. Man trug Marie ins Haus und legte sie in das Bett der Mutter Renon (weil das beste war). Josef entschuldigte sich; er wolle nicht unbequem werden. Und Marie mußte ja mindestens acht Tage lang liegen. Mutter Renon sagte: „Armes Würmchen! Unsinn: sie bleibt in meinem Bett; fürs Erste ist sie ja nicht zu transportiren.“

Josef fragte: „Und wo werden Sie selbst schlafen?“

Sie antwortete lachend: „Bei Vater Renon; da können wir unsere Ehe erneuern!“

Diese Geburt war ein Ereigniß. In den nächsten Tagen wollten alle Anwohner den in einem Stall geborenen Knaben sehen. Es war ein prächtiges Kind; schon am ersten Tag öffnete es seine Augenlein. Man konnte glauben, daß es lache. Es war stark und konnte, so verständig, wies war, für einen Jungen von sechs Monaten gelten.

Draußen schneite es. Man konnte die Thiere nicht auf die Weide führen. Alle Hirten aus der Umgebung kamen herbei. Sie brachten Schafmilch; für den Fall, daß die Mutter nicht gleich nähren könne. Schafmilch ist nahrhafter als Kuhmilch. Ein Hirt schenkte dem Kleinen ein schönes, warmes Schaffell als Bettdecke.

Un den folgenden Tagen kamen die Leute aus der Stadt. Bürger, die für alle Kuriositäten Zeit und Laune haben. Sie brachten allerlei unnütze Sachen mit: ein kleines Halsband, Eau de Cologne und Aehnliches. Weil man im Winter die Fenster nicht öffnen, das Zimmer nicht lüften dürfe, hatte Einer Armenisches Papier herbeigeschleppt, das die Luft gesünder macht und mit Wohlgeruch füllt. Das einzige, was unser Paar brauchte, gab von Allen nicht Einer: ein Zwanzigfranchstück.

Paris,

Charles-Louis Philippe,



Elektrotrust.

Man könnte von einem *circulus vitiosus* der Industrie sprechen. Erst wird Kapital in produktive Thätigkeit umgekehrt und dann würde nöthig, wieder mit Hilfe des Kapitals den Ueberschwang der Produktion zu hemmen. Besonders sichtbar wird dieser Kreislauf auf dem Gebiet der Elektrotechnik. Auf dem am weitesten vorgeschobenen Posten der technischen Arbeit hat sich das Auge auf einen Horizont eingestellt, der beinahe im Nebel hinter den Grenzen des Marktes liegt. So kam es, daß um die Wahrung der Rentabilität in diesem Bundesstaat des Industriereiches die schwersten Kämpfe geführt werden mußten. Das Betriebskapital sah sich zu Annektionen gezwungen. Je mehr die Konkurrenz den Bilanzen zu schaffen machte, desto rücksichtsloser mußten die Konkurrenten bekriegt werden. Und der Kampf ist nicht leicht; denn die Verwerthung des elektrischen Stromes hat mit einer großen Anzahl von Fabrikaten zu rechnen. Dynamos, Motoren, Kabel, Lampen; dazu die Hilfgewerbe und Rohmaterialien: all das bedingt eine überall durchgeführte Decentralisation und einen außergewöhnlich hohen Wettbewerbskoeffizienten. Jede Industrie, die auf die Herstellung von Massenartikeln angewiesen ist, muß von vorn herein auf ein richtiges Monopol verzichten. An ein Monopol, wie es etwa das Kohlen Syndikat hat, denkt auch Geheimrath Emil Rathenau sicher nicht. Aber kluge Strategen der Elektrotechnik müssen streben, Produktionsstätten aus einer Umgebung zu entfernen, die sie nicht zu voller Entfaltung kommen läßt, und in eine Atmosphäre zu versetzen, in der sie den höchsten Grad der Ergiebigkeit erreichen. Manches Werk, das allein nicht zu ausreichender Verzinsung gelangt, wird in einem von weiter und weiser Voraussicht geleiteten Concern schnell rentabel.

Der Generaldirektor der AEG gehört zu den Unternehmern, die sich die richtige Distanz zum Wirthschaftskapital und zu dessen Bedürfnissen gewahrt haben. Ein genialer, von unermüdlischem Fleiß bedienter Kopf, der früher als andere erkennt, wie durch vernünftige Arbeitmethoden und Konzentrationen eine Kraftvergeudung vermieden werden kann. Diese Erkenntniß hat ihn auch zu der neuesten Aktion geführt, die nicht ohne Mißtrauen aufgenommen wurde. Die AEG erhöht ihr Aktienkapital um 30 Millionen, um einen zweiten Ring um den Felten-Lahmeyer-Concern zu legen. Das geschieht in der ausgesprochenen Absicht, „eine lästige Konkurrenz zu beseitigen, einen neuen Stützpunkt in Süddeutschland zu erlangen und auf dem Gebiet des Seelabelwesens die Führung zu übernehmen.“ Um dieses Ziel zu erreichen, wird ein Kapital von 85 bis 90 Millionen in Bewegung gebracht. Die AEG-Aktie hat einen Kurs von 284 und wandelt die Nominalsumme von 30 Millionen in den fast dreifachen Betrag. Die Börse war der That vorausgeeilt. Vor Jahr und Tag schon begann die Kletterei der gewichtigsten deutschen Elektroaktie. Im Jahr 1907 hatte sich der Kurs bis auf 180 gesenkt; das Jahr 1908 brachte eine Spannung von 196 zu 229; 1909 von 236 zu 271; 1910 bis 284. In

dieser Zeit stieg die Dividende von 11 auf 13 Prozent. Das Betriebsjahr 1909/10 wird wohl 14 Prozent bringen; aber eine dem Kurs angemessene Verzinsung ist damit noch nicht erreicht. Beweis genug, daß die Aktie mit Erwartungen und Kombinationen der Börse belastet wurde, die nun zunächst einmal durch die Erhöhung des Aktienkapitals saldiert werden sollen. Daß dies wirklich wären, kann man, nach dem Ausdruck der Börsengefühle, nicht behaupten. Vielleicht ist das Bezugsrecht der neuen Aktien (zu 210) nicht reizvoll genug. Man hatte noch mehr erwartet. Das Geschäft mit Lahmeyer ist zu nüchtern und logisch; zu sehr auf arithmetische Grundlage gestellt, um den Börsenromantikern zu genügen. Ihnen bleibt die Hoffnung, daß noch irgendwas Wunderbares nachkommen werde.

Die AEG wird künftig ein Stammkapital von 130 Millionen und ein Arbeitskapital von 160 Millionen haben. In der Industrie ragen nur noch Krupp und Gelsenkirchen über sie hinaus. Zwei Jahre vor der Saekularwende war das Aktienkapital erst mit 25 Millionen beziffert. Das Wachstum allein könnte Staunen erregen. Noch mehr die Konsequenz der Dividendenkurve nach der Caesur vor neun Jahren. Und die Börsenschätzung der AEG-Aktie giebt einen Begriff von der Ziffer, die hinter dem Nominalbetrag des Grundkapitals steckt. Nach der neuesten Gebietszerweiterung von Deutsch-Luzemburg hieß es: „Wird die Gesellschaft im Stande sein, das hohe Aktienkapital gut zu verzinsen?“ Der AEG hat kein Ernsthafter solche Frage gestellt; jedem scheint die Bejahung sicher. Trotzdem es keine ganz leichte Sache ist, die Summe, die als Dividende gezahlt werden soll, um 30 Prozent zu erhöhen. Nur wer so gesund ist wie die AEG, kann gewiß sein, daß ihm auch so Schweres gelingen wird. Dabei übernimmt die AEG ein Werk, das bisher nicht gut rentierte: das Dynamowerk der Feltens- und Guillaoume(Lahmeyer)-Gesellschaft in Frankfurt. Die übernahm das Werk, als sie sich, im Jahr 1905, den Fabrikationbetrieb der Elektrizitätsgesellschaft vorm. W. Lahmeyer & Co. angliederte. Die Feltensgesellschaft hatte das Karlsruherwerk in Mülheim. Das ist ihr Stammwerk, das gute Dividenden ergab. Das Dynamowerk in Frankfurt aber schmälerte die Ergiebigkeit des Gesamtunternehmens und dadurch seine Dividenden. Die Abtrennung dieses Theiles soll der Feltensgesellschaft die frühere Rentabilität zurückgeben, der AEG aber die Möglichkeit einer rationellen Ausnützung des Dynamowerkes bieten. Dieses Werk ist, technisch und seiner Leistungsfähigkeit nach, ein nicht zu unterschätzender Rival der großen Elektrizitätsgesellschaften und die AEG konnte mit Recht von der Beseitigung einer „lästigen Konkurrenz“ sprechen. Zugleich gewinnt sie einen Stützpunkt in Süddeutschland. Für die Feltens-Gesellschaft bedeutet die Transaktion eine restitutio in integrum, aus der sich werthvolle Lehren ziehen lassen. Bündnisse zweier Gesellschaften sind nur dann vortheilhaft, wenn die größere die kleinere voll auszunützen vermag. Die Feltens-Guillaoume-Gesellschaft war auf ziemlich schmaler Grundlage errichtet, trotzdem ihre Leistungen im Sonderbereich (Draht und Kabel) zu den besten gehör-

ten. Die Vereinigung mit Lahmeyer wurde nicht zu einer organischen Verbindung; und die Operation war kaum noch lange hinauszuschieben. Der neueste Eingriff der UEG erinnerte an die Abtrennung der Union-Elektrizität-Gesellschaft von der Aktiengesellschaft Ludwig Poewe & Co. Auch die UEG war ihrem Concern zur Last geworden. Jetzt soll der Felten-Lahmeyer-Bund seine Selbständigkeit verlieren. Dazu hätte die Abtrennung eines einzelnen Werkes nicht genügt. Die UEG stellte also die Bedingung: einen Posten Aktien vom Kapital der Felten-Gesellschaft als Zugabe. Durch die Eingliederung der Lahmeyer-Gesellschaft in die züricher Elektrobank (die Finanzirungsgesellschaft der UEG) sind 16 Millionen Mark des Aktienkapitals von 55 Millionen der Felten-Guillaumewerke in die Gewalt der UEG gekommen. Nun will sie, gegen 10 Millionen ihrer Aktien, noch 16 Millionen Felten-Aktien eintauschen. Dann hat sie 32 Millionen und damit die Majorität im Felten-Concern.

Mit ästhetischem Schagen darf man die Sicherheit der Linienführung in der neuen Transaktion auf sich wirken lassen. Abtrennung des Dynamowerkes, Sanirung des Feltenconcerns, Beteiligung an den Chancen dieses geheilten Unternehmens, Gewinnung eines Konkurrenten als Mitwirkenden an der Kräftigung der eigenen Rentabilität, Ausnützung der Verbindungen des Feltenconcerns mit Kabelgesellschaften, Verbindung des Kabelwerkes der UEG mit dem Kabelwerk (Karlswerk in Mülheim) der Feltengeellschaft. Vor solchem Grundriß eines stolzen Bauplanes müßte jede Kritik Halt machen. Sie läßt sich nur deshalb nicht zum Schweigen bringen, weil die rein technische Begründung und Rechtfertigung der Aktion auf einen Effektenhandel gestellt ist. Die UEG füllt ihr Portefeuille mit neuen Aktien: den Papieren des in eine Aktiengesellschaft umzugießenden Dynamowerkes und den Feltenwerthen. Da ein Aktienaustausch stattfindet, so ergibt sich eine Art Inzucht. Eine Gesellschaft ist von der Rentabilität der anderen abhängig; und bei beiden Unternehmen spielt der Aktienkurs und die durch ihn normirte Höhe der Stillen Reserven eine Rolle. Wenn das Dynamowerk schlechte Geschäfte macht, spürt man in der Bilanz der UEG. Daß eine Elektrizitätsgesellschaft modernsten Kalibers ihren Ertrag allein aus der Fabrikation zieht, ist undenkbar. Die Organisation der größten Betriebe fordert eine „Zwillingsmaschine“ von Technik und Finanz. Gegen dieses Doppelwesen mit kritischen Waffen zu kämpfen, ist Zeit- und Kraftvergeubung. Man hat sich mit dieser Erscheinung abzufinden wie mit jedem fait accompli.

Neben dem Concern der UEG giebt's nun noch Siemens-Schuckert und die Bergmannwerke. Man könnte sagen, daß die UEG die Siemensleute vorwärts treibt; also thatsächlich schon die Führung hat. Die Verwalter der Siemensgesellschaft deuten selbst an, daß ihr Handeln von dem der Rivalin abhängt. Planen auch die Herren am Aaskanischen Platz eine Expansion? Die Börse glaubt's schon lange. Ob mit Recht oder mit Unrecht: bis zum Elektrotrust ist's nicht mehr weit.

L a d o n.

Ueber die Schwächhaftigkeit. *)

Keine der schwersten und hartnäckigsten Krankheiten, deren Kur die Philosophie übernimmt, ist die Geschwähigkeit; denn der Unterricht, als das einzige Mittel dagegen, läßt sich nur bei Solchen gebrauchen, die hören; Schwächer aber hören keinen Menschen an, sondern reden immer. Dies Unvermögen, zu hören, ist also das erste Uebel, das sich der Geschwähigkeit gesellt. Es ist gleichsam eine selbstgewählte Taubheit, da die Menschen, wie mich dünkt, die Natur tadeln, weil sie ihnen zwei Ohren und nur eine Zunge gegeben hat. Wenn also Euripides sehr schicklich zu einem unverständigen Zuhörer gesagt hat: „Nie kann ich füllen Dich, Du bist ja bodenlos! In Thoren schüttet man vergebens weisen Rath“, so kann man mit noch größerem Recht zu oder vielmehr von dem Schwächer sagen: „Nie kann ich füllen Dich, Du nimmst von mir nichts an! In Thoren schüttet man vergebens weisen Rath.“ Ja, vergebens würde man sogar mit weisen Rath einen Menschen überschütten, der redet, wenn Andere nicht hören, und nicht hört, wenn Andere reden. Denn sollte er auch einmal Etwas anhören und seine Redseligkeit gleichsam Ebbe haben, so wird er doch Dieses schnell in reichlicherem Maße zurückgeben.

In Olympia ist eine Halle, die eine Stimme vielmal zurückwirft und deshalb die siebenstimmige genannt wird. So schallt auch die Geschwähigkeit, wenn nur die geringste Rede an sie stößt, gleich von allen Seiten wider. „Sie rührt der Seele nie berührte Saiten.“ Fast sollte man also glauben, daß bei solchen Leuten die Kanäle des Gehörs nicht in die Seele, sondern in die Zunge gehen, weshalb denn auch die Ermahnungen und Vorstellungen, die bei anderen Menschen liegen bleiben, nur bei Schwächern wieder herausfließen. Daher kommt es dann, daß sie, wie Köpfe, leer an Verstand, aber voll Klang herumgehen.

Doch kann man, um ja nichts unversucht zu lassen, zum Schwächer sagen: „Ach, schweige doch, mein Sohn! Gar manchen Vortheil schafft Das Schweigen Dir;“ und zwei der größten und wichtigsten Vortheile: daß man hört und wieder gehört wird. Keiner von beiden wird den Schwächern zu Theil; sie haben vielmehr den Verdruß, Das, was sie sehnlich wünschen, entbehren zu müssen. Bei anderen Krankheiten der Seele, bei der Habsucht, beim Ehrgeiz, bei der Wollust, kann Einem doch noch sein Wunsch erfüllt werden; für Schwächer aber ist das Traurigste, daß sie nichts mehr wünschen, als Zuhörer zu haben, und doch keine finden. Jeder flieht vor ihnen. Wenn Freunde beisammen sitzen oder mit einander spaziren und sehen einen solchen Menschen auf sich zukommen, so ist das Beste, was sie thun können, daß sie unverzüglich ausbrechen. Wenn in einer Gesellschaft ein plötzliches Schwei-

*) Der münchener Verlag Georg Müller, dem wir schon so manches werthvolle Buch verdanken, läßt (in sehr hübscher Ausstattung) einen neuen deutschen Plutarch erscheinen. Ein paar Bruchstücke aus dem Zweiten Band sollen den Appetit auf diese nützliche Gabe reizen.

gen entsteht, so pflegt man zu sagen, Merkur sei hineingekommen;*) eben so hören auch Alle zugleich auf, zu reden, sobald ein Schwächer bei einem Gastmahl oder bei einer Versammlung guter Freunde erscheint, um ihm ja keine Veranlassung zum Plaudern zu geben. Oeffnet er aber von selbst den Mund, so eilen Alle noch vor dem Sturm davon, gleich Schiffern, die beim Tosen des Nord's um das Vorgebirge vor der Bewegung des Meers und dem Erbrechen sich fürchten. Daher kommt es denn, daß Schwächer bei Gastmahlen allen übrigen Gästen höchst beschwerlich sind und Niemand sie gern auf Reisen zu Wasser und zu Land als Gefährten haben mag. Denn sie hängen sich überall an, zupfen den Andern am Kleid oder am Bart und geben ihm wohl auch derbe Rippenstöße. In solchen Fällen sind die Füße wahrhaftig die schätzbarste Sache, wie Archilochus und wie selbst der weise Aristoteles sagt. Dieser wurde nämlich einst von einem Schwächer sehr belästigt und mit allerlei abgeschmackten Erzählungen ganz betäubt. Da nun der Redselige mehrmals fragte: „Ist Das nicht wunderbar?“ versetzte Aristoteles: „Das ist eben nicht wunderbar, wohl aber, daß ein Mensch, der gesunde Füße hat, Solches aushalten kann.“ Einem andern Thoren von dieser Art, der nach vielem Geschwätz zu ihm sagte: „Bin ich Dir etwa, Philosoph, mit meinem Plaudern zur Last gewesen?“ antwortete er: „Durchaus nicht; denn ich habe nicht darauf geachtet.“ Wenn auch Schwächer sich endlich mit Gewalt zum Reden drängen, so läßt die Seele nur die Ohren von außen her überschütten, sie selbst aber beschäftigt sich inzwischen mit anderen Gedanken und Betrachtungen. Daher finden Schwächer nicht leicht Zuhörer, die auf sie Achtung geben oder ihnen Glauben beimessen. Wer in der Liebe ausschweifet, sagt man, dessen Same ist zur Zeugung untauglich; so ist auch die Rede der Schwächer unvollkommen und unfruchtbar.

Dennoch hat die Natur kein's von unsern Gliedern so sorgsam eingeschlossen und gleichsam verpalschadert wie die Zunge, indem die Zähne wie eine Schutzwehr um sie herum gesetzt sind, damit wir, wenn sie etwa den verschwiegenen Jügen,**) die die Vernunft inwendig regirt, nicht folgen noch sich zurückziehen will, durch blutige Bisse deren Unmäßigkeit Einhalt thun können. Nicht von unverschlossenen Vorrathskammern oder Häusern sagt Euripides,***) daß Unglück ihr Ende sei, sondern nur von einem unverschlossenen und ungezähmten Munde.

*) Dieses Sprichwort hatte vermuthlich seinen Ursprung daher, daß man für billig hielt, in Gegenwart Merkurs, als des Gottes der Berechnung, zu schweigen und ihm gleichsam aus Ehrfurcht das Redeprivileg zu überlassen.

**) Eine Anspielung auf die Stelle im Fünften Buch der Iliade, Vers 226, wo sigaloeis gewöhnlich durch zierlich, so prächtig, daß man vor Verwunderung verstummt, erklärt wird. Plutarch scheint mehr auf die Herleitung von *sigein*, das Schweigen, Rücksicht zu nehmen; deshalb habe ich es durch Verschweigen übersetzt.

***) In der Tragoedie der Bacchantinnen, Vers 385.

In der That: wer ein Haus ohne Thür oder einen Beutel ohne Band als unnütz und unbrauchbar für den Besitzer betrachtet und dennoch einen unverschlossenen Mund ohne Thür hat, aus welchem sich beständig, so wie aus dem Schwarzen Meer, Fluthen ergießen, Der muß sicher die Rede für die werthloseste Sache halten. Daher finden solche Leute nirgends Glauben, wonach doch jede Rede strebt. Denn der eigentliche Zweck der Rede ist, bei den Zuhörern Glauben hervorzu- bringen; Schwärmern aber glaubt man selbst dann nicht, wenn sie wirklich die Wahrheit sagen. Wie Weizen, der lange in einem Gefäß verschlossen wird, zwar in Ansehung des Maßes sich vermehrt, aber an Güte und Brauchbarkeit verliert, eben so bekommt auch die Rede im Mund eines Schwärmers einen großen Zusatz von Unwahrheit.

Jeder sittsame und schamhafte Mensch wird sich vor dem Betrinken hüten. Denn der Zorn geht nur, wie Einige sagen, der Raserei zur Seite, aber die Trunkenheit wohnt gar mit ihr in einem Haus; sie ist eine wahre Raserei, die zwar ihrer Dauer nach geringer, aber, weil sie eine freie Wahl des Menschen voraussetzt, desto größer und gefährlicher ist. Doch findet man bei der Trunkenheit nichts so tadelnswürdig als das Uebermaß und die Unbestimmtheit im Reden. Der be- thörende Wein ist es, „welcher den Weisesten oft anreizt zum lauten Gesänge, ihn zum herzlichen Lachen und Gaukeltanze verleitet.“*) Dies geht indessen noch immer an, weil Lachen und Tanzen nicht so ganz zu verwerfen ist; aber was nun folgt: „Und manch Wort ihm entlockt, das besser wäre verschwiegen“: Das ist das Schlimmste und Gefährlichste. Vielleicht hat hier der Dichter, um gleichsam die unter den Philosophen aufgeworfene Frage zu entscheiden, zwischen Rausch und Trunkenheit einen Unterschied machen wollen, so daß er dem Rausch Fröhlichkeit, der Trunkenheit aber jedes Gewächs zuschreibt. Denn, wie es im Sprichwort heißt, was der Nüchterne im Herzen hat, Das hat der Trunkene auf der Zunge.

Bias wurde einst bei einem Gastmahl, wo er sehr wenig sprach, von einem Schwärmer als ein Thor verspottet. „Wie?“ fragte er, „kann auch ein Thor beim Wein schweigen?“ Ein Bürger bewirthete in Athen einst königliche Gesandte und ließ sich ihrem Verlangen gemäß angelegen sein, einige Philosophen mit in die Gesellschaft zu ziehen. Alle nahmen an der Unterredung Theil und Jeder gab das Seine dazu; nur Zeno saß still. Die Fremden wandten sich daher freundschaftlich an ihn, tranken ihm zu und fragten: „Nun, Zeno, was sollen wir denn von Dir dem König sagen?“ „Sonst nichts,“ erwiderte er, „als daß in Athen ein Greis ist, der beim Wein schweigen kann.“ Wenn die Philosophen die Trunkenheit beschreiben wollen, so sagen sie, sie sei ein leeres, vom Wein erzeugtes Geschwätz. Dadurch wird also das Trinken keineswegs getadelt, wenn Trinken und Schweigen mit einander verbunden sind; aber thörichtes, sinnloses Plaudern macht selbst das Trinken zur Trunkenheit.

*) Aus dem vierzehnten Buch der Odyssee, Vers 463 ff.

Inzwischen macht doch der Trunkene nur beim Wein unnützes Gewäsch; aber der Schwächer plaudert überall, auf dem Markt, im Theater, beim Spazirengehen, bei Tag und bei Nacht. Heilt er etwa einen Kranken, so ist er beschwerlicher als die Krankheit selbst; fährt er mit zu Schiff, so ist er widriger als die Seekrankheit; macht er Lobsprüche, so ist er lästiger als der Tadler. Man wird lieber mit Schurken, die ihrer Zunge Meister sind, umgehen wollen als mit Schwächern, wenn sie auch das beste Herz haben. Ulysias*) hatte für einen Mann, der in einen Prozeß verwickelt war, eine Rede verfertigt und sie ihm gegeben. Dieser las sie nun mehrmals durch, kam dann zu Ulysias und klagte ihm, als er sie zum ersten Mal durchgelesen, sei sie ihm sehr vortrefflich vorgekommen, aber beim zweiten und dritten Mal schien sie ihm sehr matt und unwirksam zu sein. Nicht wahr, versetzte Ulysias lachend, Du willst die Rede nur einmal vor dem Richter halten? Und nun bedenke man, wie groß, wie einnehmend die Beredsamkeit des Ulysias gewesen ist. Ich wenigstens sage ohne Bedenken von ihm, daß er vorzüglich die Gunst der violenlockigen Musen besessen habe.**)

Unter Allem, was zu Homers Lobe gesagt wird, ist nichts begründeter als Dieses, daß er vor anderen Dichtern den Ekel des Lesers zu besiegen weiß, daß er immer neu und gleichsam unerschöpflich ist, Vergnügen zu machen. Trohdem sagt er an einer Stelle von sich selbst: „Es ist mir zuwider, einmal erzählte Dinge von Neuem zu wiederholen.“ Er fürchtet also den einer Erzählung gleichsam aufdauernden Ekeln, und um ihn zu vermeiden, führt er das Gehör immer von einer Geschichte zur anderen und beugt durch Neuheit der Sättigung vor. Schwächer hingegen betäuben durch ihre Wiederholungen die Ohren, die sie, wie ausgewischte Schreibtäfel, immer aufs Neue besudeln.

Für dergleichen Leute nun mag die erste Erinnerung sein, daß es sich mit der Rede eben so verhält wie mit dem Wein. Wenn man Einen mit Gewalt zwingt, den zum Vergnügen und zu gesellschaftlichen Freuden erfundenen Wein im Uebermaß zu trinken, so verursacht man dadurch gemeiniglich Mißbehagen und Trunkenheit; eben so kann man auch die Rede, das angenehmste und festeste Band der menschlichen Gesellschaft, durch einen übertriebenen und allzu häufigen Gebrauch gänzlich verhaßt und zur gesellschaftlichen Verbindung untauglich machen, so daß nun eben die Sache, wodurch man entweder Anderen Vergnügen oder sich selbst Bewunderung und Liebe verschaffen will, nichts als Mißvergnügen, Verspottung und Widerwillen

*) Ein athenischer Redner, der im fünften Jahrhundert vor Christi Geburt lebte und wegen seiner reinen und fließenden Beredsamkeit bewundert wurde. Von seinen Reden sind nicht mehr als vierunddreißig auf unsere Zeiten gekommen.

***) So nennt Pindar die Musen in der Ersten pythischen Siegeshymne.

hervorbringt. Einem, der mit dem Gürtel der Venus*) Alle, die seinen Umgang suchen, verschleucht oder von sich treibt, ist gewiß diese Göttin nicht hold; wer aber durch die Rede Andere beleidigt und sich verhaßt macht, muß den Musen und den Künsten ganz abgeneigt sein.

Unter den übrigen Leidenschaften und Krankheiten der Seele sind einige gefährlich, andere hassenswürdig, noch andere lächerlich. Bei der Schwachhaftigkeit trifft dies Alles zusammen. Schwächer werden bei ihren alltäglichen Erzählungen verspottet, wegen der bösen Nachrichten, die sie oft bringen, gehaßt und kommen sogar in Lebensgefahr, weil sie keine Geheimnisse bei sich behalten können. Daher sah man einst den Anacharsis,**) als er nach einem Gastmahl beim Solon eingeschlafen war, die linke Hand über die Schamtheile, die rechte aber über den Mund halten. Er glaubte also wohl, und mit allem Recht, daß die Zunge eines stärkeren Jügels bedürfe. In der That: es wird Mühe kosten, so viele Menschen aufzufinden, die sich durch Ausschweifungen in der Wollust unglücklich gemacht haben, wie schon Städte, ja, ganze Reiche durch verrathene Geheimnisse zerstört worden sind.

Sylla belagerte die Stadt Athen, hatte aber keine Zeit, lange dabei zu verweilen, da Mithridates Asiens sich bemächtigt und Marius' Partei in Rom wieder die Oberhand bekommen hatte. Inzwischen hörten seine Rundschafter einige Alte in einer Barbierstube***) darüber sprechen, daß das Heptachalkon†) nicht gehörig bewacht werde und man also besorgen müsse, daß die Stadt von der Seite leicht erobert werden könnte; und davon gaben sie dann dem Sylla sogleich Nachricht. Dieser führte nun seine Armee ohne Verzug herbei und drang um Mitternacht in die Stadt ein, die er zwar nicht ganz zerstörte, aber doch so mit Mord und Blutvergießen erfüllte, daß der Kerameikus von rothem Saft tross. Er war über die Athener mehr ihrer Reden als ihrer Handlungen wegen aufgebracht. Denn sie waren auf die Mauer gestiegen, hatten ihn und die Metella beschimpft und unter Anderem zum Spott gerufen: „Sylla sieht der Maulbeer' ähnlich, die mit Mehl bestreuet ist.††) Durch diese und andere Spöttereien zogen sie sich, wie

*) Von diesem Gürtel giebt Homer die Beschreibung:

„Alle Zauber waren in diesem Gürtel versammelt:
Liebeschmachtende Sehnsucht und freundlich süße Gespräche,
Bitten, welche sogar das Herz des Weissen beschleichen.

***) Er war der Sohn eines sythischen Königs, legte sich aber in Griechenland auf die Philosophie.

***) Die Barbierstuben waren in Athen Sammelplätze, wo müßige Leute zusammenkamen, um mit einander zu lannegießern.

†) Heptachalkon und Kerameikus waren gewisse Theile der Stadt Athen. Das Erste lag an der Ostseite der Stadt, nicht weit von der Akropolis oder Festung.

††) In dem Leben des Sylla meldet Plutarch, daß dessen Gesicht eine ungewöhnliche feurige Röthe gehabt habe und diese mit weißlichen Schuppen oder Mehl gleichsam überstreut gewesen sei. Daher die spöt-

Plato sagt, für Worte, für die leichteste Sache auf der Welt, die schwerste Strafe zu.

Eines einzigen Mannes Geschwähigkeit hinderte, daß Rom von Neros Tyrannie befreit wurde.*) Es kam nur noch auf eine einzige Nacht an, so wäre dieser Wütherich aus dem Wege geräumt worden, wozu schon Alles in Bereitschaft war. Doch der Mann, der ihn umbringen sollte, sah im Hingehen auf das Theater an der Thür einen der Gebundenen,**) der eben im Begriff war, vor Nero geführt zu werden, und sein Schicksal beklagte. Sogleich ging er auf ihn zu und sagte ihm heimlich ins Ohr: „Bete nur, mein Freund, daß der heutige Tag vorübergehe; morgen wirst Du mir schon danken.“ Jener nahm begierig den ihm gegebenen Wink auf, und da er, wie ich glaube, dachte: „Thoren nur pflügen die unsicheren Dinge für sichere zu nehmen,“ zog er die gewissere Rettung der gerechteren vor und entdeckte dem Nero die Rede dieses Mannes. Man zog den Verdächtigen sogleich ein und brauchte Martern, Feuer und Geißeln, um ihn zum Bekenntniß zu zwingen; aber standhaft leugnete er auf der Folter, was er ohne Folter freiwillig entdeckt hatte. Zeno, der Philosoph,***) biß sich die Zunge ab und spie sie dem Tyrannen ins Gesicht, damit nicht der Körper, auch wider seinen Willen, durch die Martern gezwungen, das Geheimniß entdecken könne. So trug auch Leäna für ihre Verschwiegenheit einen herrlichen Lohn davon. Sie war eine Freundin der Harmodius und Aristogeiton und nahm, als Weib, durch Hoffnungen an der Verschwörung gegen die Tyrannen Antheil.†) Denn sie war durch den lieblichen Becher des Amor berauscht und um dieses Gottes willen in die Geheimnisse mit eingeweiht worden. Nachdem die Männer bei dem fehlgeschlagenen Versuch umgekommen waren, wurde sie auf die Folter gespannt und sollte die übrigen Verschworenen angeben. Aber sie entdeckte nicht das Geringste, sondern hielt alle Martern standhaft aus und zeigte, daß die Liebe zu ihr jenen Männern keineswegs zur Schande gereicht habe. Ihr zu Ehren stellten die Athener eine eberne Löwin††) tische Vergleichung mit einer Maulbeere. Metella war die Gemahlin des Sylla, Tochter des Q. Metellus Numidicus.

*) Der Ausgang dieser Verschwörung, an deren Spitze C. Piso stand, wird von Tacitus (Annal. 15, 48 ff.) erzählt.

**) Sind vielleicht hier unter den Gebundenen die Leute zu verstehen, die zum Kampf mit den wilden Thieren bestimmt waren?

***) Dieser Zeno war aus Elea oder Velia, einer Stadt im unteren Italien gebürtig, wovon er gewöhnlich Cleates heißt, um ihn von dem Stifter der stoischen Sekte zu unterscheiden. Er lebte um die vierundneunzigste Olympiade. Der Tyrann, gegen den er sich mit Anderen verschworen hatte, hieß Nearchus oder, nach Einigen, Diomedon. Siehe Diogenes Laert., Buch 9, Kapitel 5.

†) Diese Tyrannen waren Hipparchus und Hippias, die ihrem Vater Pisistratus in der Herrschaft über Athen gefolgt waren. Siehe Thukydides, Buch 6, Kapitel 54 ff.

††) Der griechische Name Leäna bedeutet eine Löwin.

ohne Junge an das Thor der Akropolis, wobei sie durch den Muth dieses Thieres Leänas unbefiegte Standhaftigkeit und durch den Mangel der Junge ihre Treue und Verschwiegenheit andeuten wollten.

Und gewiß: die Entdeckung eines Geheimnisses ist noch nie so nützlich gewesen wie schon gar oft die Verschweigung. Es ist noch immer Zeit, eine verschwiegene Sache an den Mann zu bringen; aber was einmal gesagt worden, kann nun nicht mehr verschwiegen werden. Es ist nun schon bekannt und unter den Leuten verbreitet. Aus dieser Ursache haben wir im Reden die Menschen, im Schweigen aber die Götter zu Lehrmeistern, weil uns bei den Einweihungen und Mytherien das Stillschweigen zur Pflicht gemacht wird. Beim Homer ist Odysseus, der berebteste Mann, als der verschwiegenste dargestellt, eben so auch sein Sohn, seine Gemahlin und seine Amme. Die Amme hört man sagen: „Fest wie ein Eisen und Stein will ich das Geheimniß bewahren.“ Odysseus selbst, indem er neben der Penelope sitzt, „fühlt im innersten Herzen den Gram der weinenden Gattin. Dennoch standen die Augen wie Horn ihm oder wie Eisen unbewegt in den Wimpern.“ So sehr waren alle Theile seines Körpers zur Enthaltbarkeit geübt. Alles war der Vernunft unterthan und gehorsam, die den Augen befohl, nicht zu weinen, der Zunge, nicht zu reden, dem Herzen, nicht zu pochen oder zu bellen, „und sein festes, dußendes Herz hielt aus im Gehorsam“, so daß die Vernunft sogar über die unwillkürlichen Bewegungen herrschte und den Odem sowohl als das Blut sich gehorsam und unterwürfig gemacht hatte. Von gleicher Art waren auch die meisten seiner Gefährten. Denn daß sie sich von dem Cyclopen fortzuschleppen und wider den Boden schmettern ließen, ohne den Odysseus zu verrathen, oder daß im Feuer gehärtete und zur Ausstechung des Auges bereitete Instrument entdeckten, ja, daß sie sich lieber fressen ließen, als Etwas von dem Geheimniß offenbaren: Das ist doch wahrlich der höchste Grad von Treue und Verschwiegenheit.

Als dem Pittakus von dem Egypterkönig Amasis ein Opfertier zugeschiedt und der Auftrag gegeben wurde, das beste und das schlechteste Stück herauszuschneiden, schnitt er nur die Zunge heraus und sandte sie dem König. Mit Recht: denn kein anderes Stück des Leibes vermag so viel Gutes und so viel Schlimmes anzurichten. Wer zum rechten König erzogen werden soll, Der muß vor allen anderen Dingen das Schweigen lernen; dann erst mag man ihn reden lehren. Da den Antigonus sein Sohn fragte, wann er ausbrechen solle, antwortete der große König: „Fürchtest Du etwa, allein die Dromete nicht zu hören?“ Seine Absicht war dabei nicht etwa, dem Nachfolger ein Geheimniß vorzuenthalten: vielmehr wollte er ihn warnen, wichtige Entscheidung vor schnell herbeizuführen. Und als man den alten Metellus fragte, wann das Heer ausrücken werde, gab er zur Antwort: „Wenn ich glauben könnte, mein Hemd wisse davon, würde ich sofort ausziehen und ins Feuer werfen.“

Plutarch.

MURATTI *Cigarettes* *Manchester*



Einheitspreis für Damen und Herren M. 12.⁵⁰
Luxus-Ausführung M. 16.50
Fordern Sie Masterbuch H.

SALAMANDER

Schuliges, m. b. H., Berlin

Zentrale:

Berlin W 8, Friedrichstr. 182
Basel — Wien I — Zürich



Sperminum Poehl

...mungstoxine, regle
...ige bei Stoffwechsl
...ung und in der Re
...tallige Literatur ver
...Söhne (St. Peters
...Poehl* zu fordern.

...deckt physiologische oxygenus udt inf Körper abzusammellen tr
...die Gewebsatmung an, daher die von ersten Klinikern erzielten Erf
...krankheiten, Herzleiden, Marasmus, Arteriosclerose, bei Ueberrück
...konvalescenz. — Erhältlich in den grösseren Apotheken. — Reich
...sendet gratis das Organotherapeutische Institut Prof. Dr. v. Poehl &
...burg), Abt. Deutschland Berlin SW.68a. Bitte stets Original

EIN

UNG

M. 4.—

...ter Schrift
...Ergänzung
...von aussen,
...er schreibt
...ven Seelen-
...e Bernstein
...die Unter-
...ziehen, als
...r grösserer
...Ein inter-
...iner tiefen
...nd manches
...ildern und
...onalzeitung

URT a. M.

EDUARD BERNSTEIN

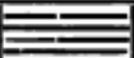
DIE

ARBEITERBEWEGUNG

Kartoniert M. 3.—, in Leinwand geb.

...Bernsteins Arbeit kann als Gegensatz zu Sombarts bekan
...über den Sozialismus bezeichnet werden, aber auch als eine
...dazu. Bernstein sieht die moderne Arbeiterbewegung nicht
...sondern von innen an. Er deckt ihre innere Struktur auf,
...ihre Psychologie und ihre Bewusstseinsanalyse. Die posit
...werte, die Sombart im Proletariat vermisst, sind es, auf di
...hinweisen will, als auf Werte, welche die Arbeiter und
...nehmer, die öffentliche Meinung und die Regierenden en
...auf eine Umwertung, die sehr langsam, aber mit immer
...Kraft die Menschengesellschaft von innen umgestaltet. —
...essantes Buch, das mit seinem reichen Material und se
...Durcharbeitung geeignet ist, manchen Irrtum zu zerstreuen u
...Urteil über Wesen und Leben des Arbeiterstandes zu m
...zu ändern.* Nati

LITERARISCHE ANSTALT RÜTTEN & LOENING, FRANKFURT

	Theater- und Vergnügungs-Anzeigen	
---	--	--

Metropol-Theater.

Allabendlich:

**Hurra —
Wir leben noch!!!**Gr. Ausstattungsschau in 9 Bildern von
S. Freund. Musik v. V. Hollaender. In Scene
gesetzt von Direktor E. Schultz.**Dorothy Toye**singt wie **Caruso** und wie die **Patti**
sowie das vonPublikum und Presse
glänzend beurteilte**Eröffnungs-Programm!****Neues Operetten-Theater**

8 Uhr abends:

Der Graf von Luxemburg.

Weitere Tage siehe Anschlagstafel.

Arkadia Behrenstr. 55-57Reunions: **Sonntag, Mittwoch, Freitag.**Im neuerbauten „**Moulin rouge**“
Jägerstr. 63 aReunions: **Montag, Dienstag,**
Donnerstag, Sonnabend.**Victoria-Café**

Unter den Linden 46

Vornehmes Café der Residenz
Kalte und warme Küche.**Geb. Herrnfeld
Theater**

Die Novitäten:

Eine verlorene Nacht.Ein lustiger Trauerfall in 2 Akten
mit Anton und Benat Herrnfeld.**Der Derby-Sieger.**

Sport-Komödie von August Neidhardt.

Vorverkauf 11—9 Uhr. Anfang 8 Uhr.

Thalia-Theater

Dresdenerstr. 72-73.

8 Uhr.

Novität!

Novität!

Polnische Wirtschaft.

Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten.

Kleines Theater.

Täglich abends 1/9 Uhr:

**Die verflixten Frauenzimmer.
Erster Klasse.****Chat noir**Friedrichstr. 165, Ecke Behrenstr.
Tägl. 11—2 Uhr Nachts.**Dir. Rudolph Nelson.**Frieda Bonné. Emmi Lotten-Bach.
Hans Jordan. Heinz Puss.
Marcell Boisler. Fritz Herbert.
Arthur v. Köbel.**Sport-Bilder**kauft stets **Paul Graupe, Antiquariat**
Berlin W. 25.**Ständiger Ankauf von**
Bibliothekens und Kunstsammlungen.

Neu eröffnet!

Schwedischer Pavillon Wannsee

direkt am Wannsee gelegen

per Fährboot in 5 Minuten, per Wagen in 10 Minuten,
:: zu Fuß in 20 Minuten bequem zu erreichen ::**Franz Eberlein****Wein-Restaurant I. Ranges**

Salons u. Säle für Privatfestlichkeiten bis zu 600 Personen

Münchener

X

Pilsener

Comfortable Zimmer auf Wochen und Monate mit, auch
ohne Pension. Bad, elektr. Licht, Warmwasserheizung.

Tennis-Platz o Auto-Garage o Stallung

**JASMATZI
ELMAS
CIGARETTEN**
mit Gold- u. Hohlmundstück



Qualität in höchster Vollendung

7/2 **3-4-5**
Preis: **3-4-5** Pfg. 3 Stück.
in eleganter Blechpackung

TROCADERO

Unter den Linden 14

≡ **Wiener Humor** ≡

Anfang 11 Uhr abends

Berliner Eis-Palast

Von 10 Uhr morgens bis 12 Uhr nachts geöffnet.

Großes Konzert Abends 9 Uhr
u. 10½ Uhr: **Eislauf-Attraktionen**

Salon-Abonnement: Erwachsene 50 M., Kinder 30 M.

Monats-Abonnement: " 10 " " 6 "

SANS- SOUCI

Eröffnung
am ersten Oktober 1910.

KURFÜRSTENDAMM 217
ECKE FASANENSTRASSE

Hillengass & Eberbach.

LUNA- PARK

Terrassen am Halensee

Grösster Vergnügungspark des Continents.

Sonnabend, den 1. Oktober:

Gr. populärer Gala-Tag

☛ Eintrittspreis **50 Pfg.** ☛

Münchener Oktoberfest

Festdekoration des Parkes und des bayrischen Dorfes
Confettischlacht Luftschlangen

Gr. Brillant- und Front-Feuerwerk

Apotheose: Niagara-Wasserfall
==== Herrlicher Magnesiumeffekt ====

3 Kapellen 3

U.-T.

I. Alexanderplatz, 5-11 Uhr, II. Unter den Linden 21, 3-11 Uhr

sind die Stätten vornehmer Lichtbildkunst

Wir bringen stets das **Neueste vom Tage**

Historische Dramen, Poesien etc. etc.

Für das Berliner Vergnügungsleben ist das

U.-T.

nach wie vor tonangebend.

Licht-spiele

Mozartsaal

Nollendorfsplatz

Heute, Sonnabend den 1. Oktober:

Première
des neuen Spielplans

Täglich geöffnet:

Wochentags ab 6 Uhr, Sonntags ab 3 Uhr.

Eintritt jederzeit.

Ende 11 Uhr.

Restaurant und Bar Riche

Unter den Linden 27 (neben Café Bauer).

Treffpunkt der vornehmen Welt

Die ganze Nacht geöffnet.

Künstler-Doppel-Konzerte.

Rennen zu Hoppegarten

Montag, den 3. Oktober, nachm. 1½ Uhr

7 Rennen;

u. a. Herzog von Ratibor-Rennen

(13 000 M.)

Preise der Plätze:

Ein Logenplatz I. Reihe	M. 10,—	Ein Sattelplatz Herren	M. 6,—
do. II. Reihe	„ 9,—	do. Damen	„ 4,—
Ein I. Platz Herren	„ 9,—	Sattelpl. Damen u. Herren	„ 3,—
do. Damen	„ 6,—	Ein dritter Platz	„ 1,—

== Grunewald ==

Sonntag, den 2. Oktober, nachm. 2 Uhr

7 Rennen;

u. a. Deutsches Saint Leger

(Preis 30 000 M.)

Preise der Plätze:

Logen: 1. Reihe 15. M., 2. Reihe 14 M., 3. Reihe 13 M.
 I. Platz: Herren 10 M., Damen 6 M., Kinder 2 M.
 Sattelplatz: Herren 6 M., Damen 4 M., II. Platz: 3 M., Kinder 1 M.
 Terrasse: 2 M., Kinder 1 M. III. Platz: 1 M. IV. Platz: 0,50 M.
 Wagenkarte: 10 M.

Vorverkauf von Rennbahnbillets, Eisenbahnfahrkarten und offiziellen Rennprogrammen im „Verkehrs-Büro, Potsdamer Platz“ (Café Josty).

An jedem Renntage verkehren ferner Luxus- und Deckkraft-Omnibusse der Allgemeinen Berliner Omnibus-Actien-Gesellschaft zwischen Alexanderplatz, Halleschem Tor, Oranienburger Tor und Brandenburger Tor einerseits und der Rennbahn andererseits. Daneben wird ein Kraftomnibusverkehr zwischen der Rennbahn und dem Reichskanzlerplatz aufrecht erhalten.

Hôtel Hamburger Hof Hamburg



— Jungfernstieg —

Gänzlich renoviert.

Schönste Lage am Alsterbassin.

Ruhigstes Haus.

Zimmer von Mark 5.— an
inclusive Frühstück, Bedienung
und Licht.

Telefon in den Zimmern.



Stammhaus: Franz Hartmann
Sinalco-Aktiengesellschaft, Detmold.

Sanatorium Schierke im Harz

am Fusse des Brocken
Physikal.-diät. Heilanst. f. Nervenleidende,
Herz- und Stoffwechselkranke, Erholungs-
bedürftige, Rekonvaleszenten etc.
Alle modern. Kurrichtungen vorhanden.
Anerkannt schöne und geschützte Lage.
Das ganze Jahr geöffnet.

San.-Rat Dr. Haug.

Sanatorium Buchheide

Finkenwalde b. Stettin
für Nervenkranken, speziell Entzehrungs-
kuren: Morphium, Alkohol, Cocain etc.
Leit. Arzt Dr. Colla.

Schockethal bei Cassel
Physikal.-diät. Heilanst. m. modern.
Einrichtg. Gr. Erfolg. Entzehr. gesch.
Lag. Wintersp. Jagdgelegenh. Prosp.
Tel. 1161 Amt Cassel. Dr. Schwanhöffel.

Alkoholentwöhnung

zwangslöse Kuranstalt Rittergut
Nimbach bei Sagan, Schlesiens.
Aerztl. Leitung. Prosp. frei.

Dr. Möller's
Sanatorium
in Dreesden-
Loschwitz

Djäter. Kuren
nach Schroth

Herrliche Lage
Wirks. Heilmeth.
Lohns. Kurort
Penzance, B. S.

Wald-Sanatorium Zehlendorf-West

Physikalisch-diätetische Heilmethode
Das ganze Jahr geöffnet

Dirig. Aerzte: Dr. K. Schulze, früher; Schwarzeck. Dr. H. Hergens.

Ziehung am 14. und 15. Oktober.

Lungenheilstätten-Lotterie

zu Gunsten
des Berlin-Brandenburger Heilstättenvereins für Lungenkranke
Unter dem Protektorate Ihrer Majestät der Kaiserin u. Königin.

100 000 Lose

Hauptgewinne im Werte von Mk.:

50 000**10 000**

USW. USW.

3667 Gewinne im Werte von Mk.:

10 000**Lose à 3 Mark** (Porto und Liste
30 Pfg. extra)

in all. Lotteriegeschäften u. den durch Plakate kenntlich. Verkaufsstellen zu
haben. A. Mölling, Berlin, Voßstr. 17, Lose-Vertriebs-Gesellschaft,
Kgl. Preuß. Lotterie-Einnnehmer, G. m. b. H., Berlin N., Monbijouplatz 2.



Kalasiris

D. R. P. Patente aller Kulturstaaten.
Damen, die sich im Herbst unbehaglich fühlen, sich aber elegant, modgerecht und doch absolut gesund kleiden wollen, tragen „Kalasiris“. Sofortiges Wohlbefinden, Größte Leichtigkeit u. Bequemlichkeit. Kein Hochrücken, Vorstgl. Halt im Rücken. Nahtl. Geradenhalter. Völlig freie Atmung und Bewegung. Elegante, schlankte Figur. Für jeden Sport geeignet. Für leidende und korpulente Damen Special-Façons. Illust. Broschüre und Auskunft kostenlos von „Kalasiris“ G. m. b. H., Bonn 3.

Fabrik und Verkaufsstelle: **Bonn a. Rhein.** Fernsprecher Nr. 303.
Zweiggeschäft: **Berlin W. 56,** Jägerstr. 27. Fernsprecher Amt I, Nr. 2497.
Zweiggeschäft: **Frankfurt a. Main,** Grosse Bockenheimer-Str. 17. Fernsprecher Nr. 0154.

Schenken Sie

einer Dame, welcher Sie eine große Freude bereiten wollen, sei es nun die Gattin, die Schwester, die Mutter, die Braut oder eine Freundin, eine schöne Straußfeder! Der Herzenswunsch jeder Dame ist es, eine oder mehrere Straußfedern für die Hüte zu besitzen! Immer modern, immer willkommen! Kann von jeder Dame selbst auf jedem Hute befestigt und jahrelang verwendet werden! Preise je nach Länge und Breite von 1 Mk. bis 100 Mk. Mein Spezialhaus ist das renommierteste der Branche und sende ich gegen Voreinsendung des Betrages oder per Nachnahme eine ausgezeichnete schöne Straußfeder in jeder Preislage. Preisliste gratis.



Hermann Hesse, Dresden, Scheffelstr. 10/12.

Unsere Verbindung mit der bekannten Brokerfirma

Alvo von Alvensleben Ltd.

Vancouver BC., 405 Hastings Street,

ermöglicht es uns, grösseren Kapitalisten Kapitalanlagen in canadischen Werten zu empfehlen. Wir haben eine Reihe vorzüglicher Holzpropositionen an Hand. Da die Regierung den Erwerb von Regierungsholz seit zwei Jahren gesperrt hat, so wird die Möglichkeit zum Erwerb wertvollen Holzbestandes von Jahr zu Jahr geringer. Um einen Begriff von der Nachfrage nach canadischem Holz zu geben, seien folgende Daten erwähnt:

In den Monaten April, Mai, Juni d. J. gingen allein aus British Columbien an Holz nach

Mexico	133,021	Fuss
Süd-Amerika	4 126,241	"
Vereinigten Staaten	1 936,476	"
China	7 132,740	"
Japan	761,613	"
Australien	9 732,404	"
Fidschi-Inseln	145,388	"
Süd-Afrika	4 613,130	"

Total 23 581,013 Fuss

Die Nachfrage und demnach die Preise für gutes Holz steigen von Jahr zu Jahr. Die Fertigstellung des Panama-Kanals wird eine weitere enorme Preissteigerung herbeiführen. Wir können Interessenten Waldkäufe aus Privathand nachweisen, die eine der sichersten und rentabelsten Kapitalanlagen darstellen, die überhaupt vorkommen. Die in Frage kommenden Wälder liegen sämtlich an der Küste oder den vorgelagerten Inseln und schliessen die im Innern von **Canada** herrschende Feuersgefahr völlig aus.

Die Vergrößerung des Aktienkapitals der von uns vor etwa zwei Jahren gegründeten Vancouver-Nanaimo Coal Mining Company, eines Unternehmens, welches eine hohe Verzinsung des angelegten Kapitals verspricht, ermöglicht es, 50 000 Shares à 1 Dollar dem Publikum anzubieten. Die Neuemission ist in Höhe von 250 000 Shares erfolgt; 200 000 Shares sind bereits gezeichnet. Zeichnungen unter 1000 Dollars werden nicht berücksichtigt. Interessenten erhalten nähere Auskunft durch unser Bureau.

W. v. Alvensleben

Berlin, Leipzigerstr. 123 a.

Deutsch-Luxemburgische Bergwerks- und Hütten-Aktiengesellschaft. Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie zu Dortmund.

Die Generalversammlungen unserer Gesellschaft und der Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie zu Dortmund haben am 8. September er. beschlossen, den zwischen den Vorständen geschlossenen Fusionsvertrag zu genehmigen, wonach das Vermögen der Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie zu Dortmund als Ganzes, also mit sämtlichen Aktiven und Verbindlichkeiten unter Ausschluß der Liquidation gegen Gewährung von nominal M. 22.200.000.— Aktien unserer Gesellschaft auf uns übergeht. Die neuen Aktien sind mit Dividendenscheinen ab 1. Juli 1910 versehen.

Gegen Einreichung von nom. M. 6000.— Aktien Lit. C der Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie werden nom. M. 3000.— neue Aktien unserer Gesellschaft, gegen Einreichung von nom. M. 10.500.— Aktien Lit. D der Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie werden nom. M. 6000.— neue Aktien unserer Gesellschaft gewährt. Denjenigen Aktionären der Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie, die von diesem Umtauschangebot Gebrauch machen, wird ferner ein Bezugsrecht auf weitere nom. M. 2220000.— unserer Aktien zum Kurse von 170% zuzüglich 4% Stöckzinsen ab 1. Juli 1910 derart eingeräumt, dass auf je 10 eingetauschte Aktien unserer Gesellschaft eine neue bezogen werden kann. Wegen der Ausübung des Bezugsrechtes auf diese nom. M. 2220000.— verweisen wir auf unsere Bekanntmachung betreffend die Ausübung des Bezugsrechtes auf nom. M. 8970000.— neue Aktien unserer Gesellschaft.

Nachdem die Beschlüsse beider Generalversammlungen und die Durchführung der Kapitalerhöhung unserer Gesellschaft in das Handelsregister eingetragen worden sind, fordern wir zugleich namens des Bankenkonzierns die Inhaber der Aktien Lit. C und Lit. D der Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie hiermit auf, ihre Aktien mit Dividendenscheinen für das Geschäftsjahr 1910/11 u. II. und Talons, arithmetisch geordnet, mit einfachem bei den Stellen erhaltlichen Verzeichnis zum Umtausch einzureichen.

Die Einreichung zum Umtausch ist innerhalb der Frist vom **20. September bis 5. Oktober 1910** einschließlich vorzunehmen.

Die Einreichung der Aktien zum Umtausch hat bei den nachstehenden Stellen während der bei jeder derselben üblichen Geschäftsstunden zu erfolgen: in Berlin bei der **Bank für Handel und Industrie**, bei der **Direction der Disconto-Gesellschaft**, bei der **Deutschen Bank**, bei der **Dresdner Bank**, bei der **Nationalbank für Deutschland**, bei dem **A. Schaaffhausen'schen Bankverein**, sowie ausserhalb Berlins bei den **Niederlassungen der vorstehenden Banken**, ferner in **Elberfeld** bei der **Bergisch Märkischen Bank**, in **Essen** bei dem **Essener Bankverein**, bei der **Essener Credit-Anstalt** und deren **Niederlassungen in Bochum, Dortmund und Duisburg**, bei der **Rheinischen Bank** und deren **Niederlassungen in Duisburg und Mülheim a. Ruhr**, in **Hamburg** ausser bei den **Niederlassungen der vorstehenden Banken** bei der **Norddeutschen Bank in Hamburg**, in **Köln** ausser bei den **Niederlassungen der vorstehenden Banken** bei der **Firma Sal. Oppenheim jr. & Cie.**, in **Leipzig** ausser bei den **Niederlassungen der vorstehend. Banken** bei der **Allgemeinen Deutschen Credit-Anstalt** und deren **Abteil. Becker & Co.**, in **Luxemburg** bei der **Internationalen Bank in Luxemburg** sowie deren **Filialen in Metz und St. Johann**, in **Brüssel** ausser bei der **Filiale der Deutschen Bank** bei der **Banque Internationale de Bruxelles**.

Diejenigen Aktien Lit. C und D der Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie, die innerhalb der gesetzten Frist zum Umtausch nicht eingereicht werden, werden für kraftlos erklärt. Das gleiche gilt in Ansehung eingereichter Aktien, welche die zum Ersatze durch neue Aktien erforderliche Zahl nicht erreichen und nicht zur Verwertung für Rechnung der Beteiligten zur Verfügung gestellt sind. Die an Stelle der für kraftlos erklärten Aktien auszugehenden neuen Aktien werden für Rechnung der Beteiligten verkauft werden (§ 290 H. G. B.).

Soweit Aktionäre der Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie Aktienbeträge einreichen, die nicht durch M. 6000.— bzw. M. 10.500.— teilbar sind, werden seitens der Einreichungsstelle die angesammelten Aktien für gemeinschaftliche Rechnung bestens verwertet werden, sofern die Verwertung dieser Spitzen mit den Einreichern nicht in anderer Weise vereinbart wird.

Die Einreichungsstellen erklären sich bereit, auf Antrag auch das oben erwähnte Bezugsrecht für diejenigen Aktionäre der Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie, die nicht durch M. 6000.— bzw. M. 10.500.— teilbare Aktienbeträge einreichen, bestens zu regulieren.

Bochum, im September 1910.

Deutsch-Luxemburgische Bergwerks- u. Hütten-Aktiengesellschaft.
Knepe. Knepper.

Deutsch-Luxemburgische Bergwerks- und Hütten-Aktiengesellschaft.

Bekanntmachung

betreffend die Ausübung des Bezugsrechtes auf nom. M. 8970000 neue Aktien.

Die Generalversammlung vom 8. September er. hat beschlossen, das Grundkapital unserer Gesellschaft um nom. M. 36.500.000.— durch Ausgabe von Stück 36.500 auf den Inhaber lautenden Aktien zum Nennbetrage von je nom. M. 1000.— zu erhöhen. Die neuen Aktien sind mit Dividendenscheinen ab 1. Juli 1910 versehen.

Von diesen nom. M. 36.500.000.— dienen nom. M. 22.200.000.— zur Durchführung der Fusion mit der Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie

in Dortmund, während weitere nom. M. 1430000.— einem Bankenkonsortium überlassen sind, mit der Verpflichtung, hiervon nom. M. 8970000.— zu 170% zuzüglich 4% Stückzinsen ab 1. Juli 1910 den Inhabern der nom. M. 63500000.— alten Aktien sowie den durch die Fusion mit der Union, Actiengesellschaft für Bergbau, Eisen- und Stahl-Industrie hinzutretenden Inhabern von nom. M. 22200000.— neuen Aktien und den Inhabern der ausserdem noch durch den obigen Generalversammlungsbeschluss geschaffenen nom. M. 4000000.— darart zum Bezuge anzuhelfen, dass auf je 10 Aktien eine neue bezogen werden kann.

Demgemäss fordern wir namens und im Auftrage des Konsortiums die Inhaber der gesamten nom. M. 89700000.— Aktien hiermit auf, das ihnen zustehende Bezugsrecht unter folgenden Bedingungen geltend zu machen: 1. Auf je nom. M. 10000.— Aktien kann eine neue Aktie à nom. M. 1000.— bezogen werden. 2. Das Bezugsrecht ist bei Vermeidung des Verlustes vom 20. September bis 7. Oktober 1910 einschliesslich lat bei einer der nachbezeichneten Stellen während der bei der betreffenden Anmeldestelle „*Stützpunkt für Verzeichnisse*“ anzumelden: in *Bochum* bei der *Bochumer Bergwerks- und Industrie*, bei der *Direction der Disconto-Gesellschaft*, bei der *Deutschen Bank*, bei der *Dresdner Bank*, bei der *Nationalbank für Deutschland*, bei dem *A. Schaaffhausen'schen Bankverein*, sowie ausserhalb Berlins bei den *Niederlassungen der vorstehenden Banken*, ferner in *Elberfeld* bei der *Bergisch-Märkischen Bank*, in *Essen* bei dem *Essener Bankverein*, bei der *Essener Credit-Anstalt* und deren *Niederlassungen in Bochum, Dortmund und Duisburg*, bei der *Rheinischen Bank* und deren *Niederlassungen in Duisburg und Mülheim a. Ruhr*, in *Hamburg* ausser bei den *Niederlassungen der vorstehenden Banken* bei der *Norddeutschen Bank in Hamburg*, in *Köln* ausser bei den *Niederlassungen der vorstehenden Banken* bei der *Firma Sal. Oppenheim jr. & Co.*, in *Leipzig* ausser bei den *Niederlassungen der vorstehenden Banken* bei der *Allgemeinen Deutschen Credit-Anstalt* und deren *Abteilung Becker & Co.*, in *Luxemburg* bei der *Internationalen Bank in Luxemburg* sowie deren *Fillialen in Metz und St. Johann*, in *Brüssel* ausser bei der *Filliale der Deutschen Bank* bei der *Banque Internationale de Bruxelles*. 3. Bei der Anmeldung sind die Aktien, auf die das Bezugsrecht ausgeübt werden soll, ohne Dividendenbogen nebst 2 mit arithmetisch geordneten Nummern-Verzeichnissen versehenen Anmeldebögen zur Abstempelung einzureichen. Formulare der Anmeldebögen können bei den Bezugsstellen in Empfang genommen werden. 4. Zugleich mit der Einreichung sind auf jede Aktie 100% zuzüglich 70% Agio = M. 1700.— und 4% Stückzinsen ab 1. Juli 1910 zu erlegen. Schlussnotenstempel hat der beziehende Aktionär nicht entrichten. 5. Die eingereichten Aktien werden nach erfolgter Abstempelung zurückgegeben. 6. Die Aushändigung der neuen Aktien erfolgt gegen Rückgabe des qualifizierten Anmeldebogens nach Ablauf der Bezugsfrist, und zwar bei derjenigen Stelle, bei welcher die Einzahlung geleistet worden ist.

Bochum, im September 1910.

Deutsch-Luxemburgische Bergwerks- u. Hütten-Aktiengesellschaft.
Knappe. Knepper.

Preussische Feuer-Versicherungs-Actien-Gesellschaft.

Nom. M. 3 000 000.— auf den Namen lautende Aktien

der
**Preussischen Feuer-Versicherungs - Actien - Gesellschaft
zu Berlin**

1000 Stück zu je M. 3000 —, mit 20 pCt. eingezahlt No. 1—1001

(No. 1—123 ist für kraftlos erklärt)

sind zum Handel und zur Notiz an der Berliner Börse zugelassen worden.

Berlin, im September 1910.

Deutsche Palästina-Bank.

Siegfried Falk, Bankgeschäft

Düsseldorf, Bahnstrasse 43.

Fernsprecher 2005, 2006, 2008, 2009 und 2015.

Telegramm-Adresse: Effektenbank Düsseldorf.

An- und Verkauf von Kohlen-, Kali- und Erz-Werten.

Spezial-Abteilung für Aktien ohne Börsennotiz.

Auskünfte auf Wunsch bereitwilligst.

Im Verlag JULIUS ZEITLER in LEIPZIG sind erschienen:

Leib und Seele • • Gedichte Der Lebenshorcher • • Novellen Von FERDINAND VON HORNSTEIN Brochiert je Mark 2.60, gebunden je Mark 3.50.

Ferdinand von Hornstein besitzt ein hervorragendes Erzählertalent. [Wenn dieser Schriftsteller die einfachsten Dinge beschreibt, tut er das mit solcher Kunst, daß Allbekanntes in ein ganz neues Licht gerückt erscheint. Dazu beherrscht er die deutsche Sprache so meisterhaft, daß der Leser ganz gebannt folgt und sich dabei die verflänglichsten Dinge sagen läßt. ... Es ist zu wünschen, daß die Hornstein'schen Novellen in die richtigen Hände kommen. (Hamburger Nachrichten).

(Die Erhaltung der Kraft) ... das ist genial erfunden und mit humorvollem Ernst köstlich durchgeführt. Es macht Vergnügen, diese originellen Sachen zu lesen. (Berliner Bund).

Ein kleines chef d'oeuvre ist die Novelle »Der Lebenshorcher«. (Pfeifer Lloyd).

Neben himmelhochjauchenden Dichtesflügen stehen hart dabei starke Menschlichkeiten, entzückende Boheiten. Es sind prächtige Sachen in dem 117 Seiten starken Bändchen, leider fände man des Zitierens kein Ende, wollte man damit anfangen. Nicht minder originell ist der Novellenband. (Alfred v. Menck, Allg. Zeitung).

Durch die sehr wertvollen Novellen und Gedichte des Poeten braußt, gleißt der bunte Makenzug eines oft erfreckend gegenwärtigen Lebens.

(R. Walter [Freyr], Hamburger Fremdenblatt).

Einen wohlfeilen Kunstschatz
bieten unsere Kunstblätter in Drei-
farbendruck Format 27x33 cm.
Preis 50 und 60 Pf. das Blatt.

Alte u. moderne Meister

Wir empfehlen ferner unsere Karten
nach Gemälden der Dresdner und
anderer Galerien, sowie Flora- und
Früchtekarten u. Natur-Aufnahmen.
Prospekte stehen auf Wunsch gratis
zur Verfügung. Anfertigung von Druck-
sachen aller Art in Lichtdruck, Drei-
und Vierfarbendruck, Autotypie.

Kunstverlag Römmler & Jonas, k.u.k.H.
DRESDEN-A. 16.

Schriftstellern

bietet sich Gelegenheit zu günstigem
Vertrieb und vorteilhafter
Drucklegung ihrer Werke durch

Julius Belk Langensalza

Verlagsbuchhändler u. Hofbuchdrucker

Verfasser

von Dramen, Gedichten, Romanen etc. bitten wir,
zwecks Unterbreitung eines vorteilhaften Vor-
schlages hinsichtlich Publikation ihrer Werke in
Buchform, sich mit uns in Verbindung zu setzen.
Modernes Verlagsbureau Curt Wigand
21/22 Johann-Georgstr. Berlin-Halensee.

Aktiengesellschaft für Grundbesitz- verwertung

Amt VI, 6095

Amt VI, 6095

BERLIN SW. 11, Königgrätzer Strasse 45 pt.

Terrains :: Baustellen :: Parzellierungen
I. u. II. Hypotheken, Baugelder, bebaute Grundstücke

Sorgsame fachmännische Bearbeitung.

Medizin, Aberglaube und Geschlechtsleben

in der Türkei u. ehem. Vasallenstaaten
Von Bernh. Stern.

2 Bde. ca. 1000 Seiten à 10 M. Geb. à 12 M.
(I. Medizin, Abergl., II. I. istines Geschlecht.)

Das Geschlechtsleben in England

m. bes. Bezieh. a. London. Von Dr. Eug. Döhren
3 Bde. 30 M. Geb. M. 34.50. Einz. käuflich:
I. Ehe u. Prostitution, II. Die Flagellomanie,
III. Die Homosexualität, à 10 M. Geb. 11½ M.
und andere Perversitäten.

Die sexuelle Oshresitologie

d. Beziehgen. d. Geruchsinnes u. der Gerüche
zur menschl. Geschlechtst. igkeit.

Von Dr. A. Huxen, 2. Aufl. 06. 31 7. Geb. M. 8.

Ausführt. Prospekte üb. kultur- u. sitten-
geschichtl. Werke grat. frko.

H. Barsdorf, Berlin W. 20, Raschauerburgerstr. 101.

Verlangen Sie meine Preis-

liste über
Gummi Strümpfe und Gesundheitspflege
usw. gratis. Phil. Rümper, Frankfurt a. M. 39.



Geld verborgt Privatier an reelle
Leute, 3%, Ratenzückzahlung
3 Jahre, Kramer, Postlag. Berlin 47.

**„Ferabin“-Handlampen
mit Trockenbatterien**

D. R. P.
und D. R. G. M.

Handlampe I

57

Handlampe II

17

Brennstunden

ununterbrochen

It. Prüfungsschein
des Phys. Staats-
laboratoriums in
Hamburg.

Referenzliste frko.!

Adolph Wedekind

Fabrik galvanischer Elemente

Hamburg 36, Neuerwall 36.

Gold. Medaille: Intern. Luftschiffahrt- Aus-
stellung Frankfurt a. M. 1909.

**Auf Teilzahlung
Präzisions - Uhren
u. Brillantschmuck**

Brillantringe unter Angabe des
Gewichts in Karat; bei Herren-
uhren unter Angabe des Gold-
gewichts der Gehäuse. Streng
reelle Bezugsquelle. Katalog
mit 4000 Abbild. grat. u. fr
Jonas & Co. G. m. b. H.
BERLIN SW. 108
Helle-Allianzestr. 3

Stotterer erhalten schnell und
sicher eine vollkomm.

natürliche Sprache in
Prof. Rud. Dennardts Sprachheilanstalt
Eisenach. Prospekte üb. d. seit 40 Jahren
ausgeübte und wissenschaftl. anerkannte,
mehrfach staatl. ausgezeichnete Heilver-
fahren gratis. Leit. Arzt: Dr. med. Höpftner.

Ehe-schliessungen England

rechtsgültig, in
Posp. fr.; verschl. 50 Pfg.

Brock & Co., London. E. C. Queenstr. 20/21.

Zeitungsausschnitte
aus der in- u. ausländischen Presse über
jeden beliebigen Gegenstand in reichhaltiger
und guter Auswahl liefert
Prospekte **Berliner Literarisches Bureau**
kostenlos. Berlin, Wilhelmstr. 127.

Aufklärung!!

Bedeutende Professoren
und Ärzte empfehlen u.
verwenden im eigenen
Gebrauche unsere paten-
tierte hygienische Er-
findung. Eheleute er-
halten gratis Prospekt
durch Chemische Fabrik
„Nassovia“ Wiesbaden 36
Als Drucksache gratis.

MORPHIUMHEROIN etc. Entwöhnung
mildester Art absolut zwang-
los. Nur 20 Gäste. Gegr. 1899.

Dr. F. H. Müller's Schloss Rheinblick, Godesberg a. Rh.

Vornehm. Sanatorium für Entwöhn-
kuren, Nerven u. Schlaflose. Pro-
spekt frei. Zwanglos Entwöhnen v**ALKOHOL****Münchener Kunst und Kunstgewerbe**KERAMISCHE WERKSTÄTTEN
MÜNCHEN - HERRSCHING.
VERKAUFSTELLE MÜNCHEN
KUNSTFESTUNG, 9 UHR PROMENADENPLATZ.
TELEFON 422**Keramische Werkstätten
München - Herrsching**

Fabrikation: Herrsching a. Hammersee

Verkaufsstelle: München C., Malfeistr. 9

Telefon: Herrsching 39. München 4622.

Feinsteinzeug · Porzellan · Kunsttöpfereien
etc.**Gemälde**von Mitgliedern der
Künstlervereinigung**Die Scholle**Leo Putz, Fritz Erlar, Adolf Münzer, Walter Püttner
feiner Werke von

— Angelo Jank, Habermann, Uhde etc. etc. in —

Brakis Moderner Kunsthandlung
München, Goethestr. 64**Versteigerung einer sehr wert-
vollen Schloß-Bibliothek und
einer Autographen-Sammlung**

vom 24. bis 29. Oktober d. J.

Die Schloß-Bibliothek enthält eine selten
umfangreiche Sammlung erster Ausgaben
deutscher Literatur des 18. und 19. Jahr-
hunderts, eine besonders schöne Goethe-
Sammlung u. viele bibliophile u. kunst-
geschichtliche Veröffentlichungen.Die Kataloge beider Versteigerungen erscheinen
getrennt voneinander in Zufassung kostenlos.**MARTIN BRESLAUER**

Berlin, Unter den Linden 16.

Zur gefälligen Beachtung!Unserem heutigen Heft liegt ein Prospekt der Firma **F. Bruckmann A.-G.** in
München über ihre Kunstzeitschrift**„Die Kunst“, Monatshefte für freie und angewandte Kunst,**bei. Die Zeitschrift, die jetzt in ihren XII. Jahrgang eintritt, nimmt vermöge der
grossen Mannigfaltigkeit ihres Inhaltes (Malerei — Plastik — Graphik — alle Zweige
des Kunstgewerbes) und im besonderen vermöge ihres trotz billigen Preises erstaun-
lichen Reichthums an Illustrationen und deren immer gleicher Vortrefflichkeit unter den
der Kunst gewidmeten Zeitschriften des In- und Auslandes eine erste Stelle ein. —
Wir empfehlen den Prospekt der Beachtung unserer Leser.

Aecht **Patzenhofer** Biere
überall erhältlich

Dr. Ernst Sandow's
künstliches
EMSER SALZ

Bei Erkältung altbewährt. Man achte auf meine **Firma!** Nachahmungen meiner Salze sind oft minderwertig und um nichts billiger.

NATÜRLICHES **KARLSBADER** SPRUDELSALZ
SALZ
ist das allein echte Karlsbader
Vor Nachahmungen und Fälschungen wird gewarnt.

Dr. Rosell Ballenstedt-Harz
Sanatorium

für Herzleiden, Adernverkalkung, Verdauungs- und Nierenkrankheiten, Frauenleiden, Fettsucht, Zuckerruhr, Katarrhe, Rheuma, Asthma, Nervöse und Erholungsbedürftige.

Diätische Anstalt mit neubarstem **Kurmittel-Haus** für alle physikalischen Heilmethoden in höchster Vollendung und Vollständigkeit. Näheres durch Prospekte.

herrliche
Cage.

100 Betten, Zentralheiz-, elektr. Licht, Fahrstuhl.
Stets geöffnet. Besuch aus den besten Kreisen.

herrliches
Klima.



Die besten photogr. Apparate,
Reisezeuge, Koch Utens. u. Goldw.
Jedem gegen kleine monatliche

Teilzahlungen
Jonass & Co., Berlin SW. 108

Helle-Allianzstr. 3 — Geogr. Inst.
Jahrl Versand über 20000 Uhren.
Hunderttausend Kunden. Viele
tausend Anerkenn. Katalog
m. über 4000 Abbildung
gratis u. franko

Wohnung, Verpfleg., Bad u. Arzt gr. Cag
v. M. 8.— ab. — Ganzes Jahr besucht.

„Sanatorium
Zackental“

Tel. 27. (Camphausen) Tel. 27
Bahnlinie: Warmbrunn-Schreiberhau.
Petersdorf im Riesengebirge
(Bahnhofsstation)

Für Erholungsuch. Wintersport. Nach
allen Errungenschaften d. Neuzeit ein-
gerichtet. Windgeschützte, nebelfreie,
nadelholkreiche Höhenlage.

Spezialität: Behandlung von

Arteriosclerosis

und deren Folgen, wie Herz- und
Nierenkrankungen nach neuester,
klinisch erprobter Methode.

Näheres die Administration in
Berlin SW., Möckerstrasse 118.

Inseraten-
Annahme für „Die Zukunft“ durch
Anzeigenverwaltung
Alfred Welner

Berlin SW. 68, Kochstrasse 13a, Fensler, VI, 567
— sowie durch sämtliche Annoncen-Expeditoren —

Optiker WOLFF'S
Optofix-Pincenez

(gesetzlich geschützt.)

Absolut fest-sitzend. Nicht drückend. Sehr zierlich. Ausserordentlich dauerhaft.



Wolf's Optofix-Pincenez mit Perpha-Intargliäsern zum Fern- u. Nahsehen zugleich.
 In München und Berlin Alleinverkauf nur in unseren Anstalten.

Illustrierte Preisliste über Feld-
 stecher und Augengläser aller Art
 gratis u. franko.

Kostenlose ärztliche Veranordnung
 der richtigen Gläser durch unsere
 Augenärzte.

Optisch-okulistische Anstalt
JOSEF RODENSTOCK

Charlottenburg
 Joachimsthalerstr. 44

München
 Bayerstr. 3

Berlin W.
 Leipzigerstr. 101-102

Grösste Wissenschaftliche Spezial-Institute Deutschlands.

Pädagogium

Zwischen Wasser u. Wald äusserst
 gesund gelegen. — Bereitet für alle
 Schulklassen, das Einjährigen-,
 Primaner-, Abiturienten-Examen
 vor. — Kleine Klassen. Gründ-
 licher, individueller, eklektischer
 Unterricht. Darum schnelles Er-
 reichen des Zieles. — Strenge Auf-
 sicht. — Gute Pension. — Körper-
 pflege unter ärztlicher Leitung.

Waren i/M
 am Müritzsee.