

LABORATORIUM SZTUKI - GALERIA EL - ELBLĄG UL. LINKI 6.



W Ł A D Y S Ł A W J A C K I E W I C Z
Ś l a d d z i a ł a n i a

ELBLĄG - 1970

M. J. Williams
5 - XII - 70
C. Williams

Kiedy Gerard przeglądał moją pracownię do swojej nie-
zwykłej ekspozycji, był wyraźnie zawiedziony małą ilością
szkiców.

Czy wcale nie posługiwałem się notatką, rysunkiem?

Tak, były okresy, kiedy istniała dla mnie konieczność
zanotowania pomysłu, jego rozwinięcia w kilku wariantach.
przemyslenia drogi realizacji.

Z tego czasu tych kilkanaście kartek, które w więk-
szości dotyczą obrazów niezrealizowanych, „pomysłów” na
obraz.

Tamte obrazy, zrealizowane według nawet szczegóło-
wych dyspozycji, wydały mi się później obojętnym powtó-
rzeniem tych szczegółowych dyspozycji, jak gdyby powięk-
szeniem jedynie obrazu już stworzonego.

Teraz lubię pracować od razu, „na czysto” — w sytu-
acji, kiedy wszystkie składowe elementy obrazu występują
w „wielkościach naturalnych” i kiedy można zostawiać wy-
raźny ślad swoich wahań i decyzji; kiedy widoczny jest
szereg zmian i poprawek i jest również dość miejsca na
swobodną improwizację.

To, co maluję, nie oznacza wyraźnie określonej sytu-
acji czy widoku. Jest próbą zbudowania obrazu aluzyjnego.

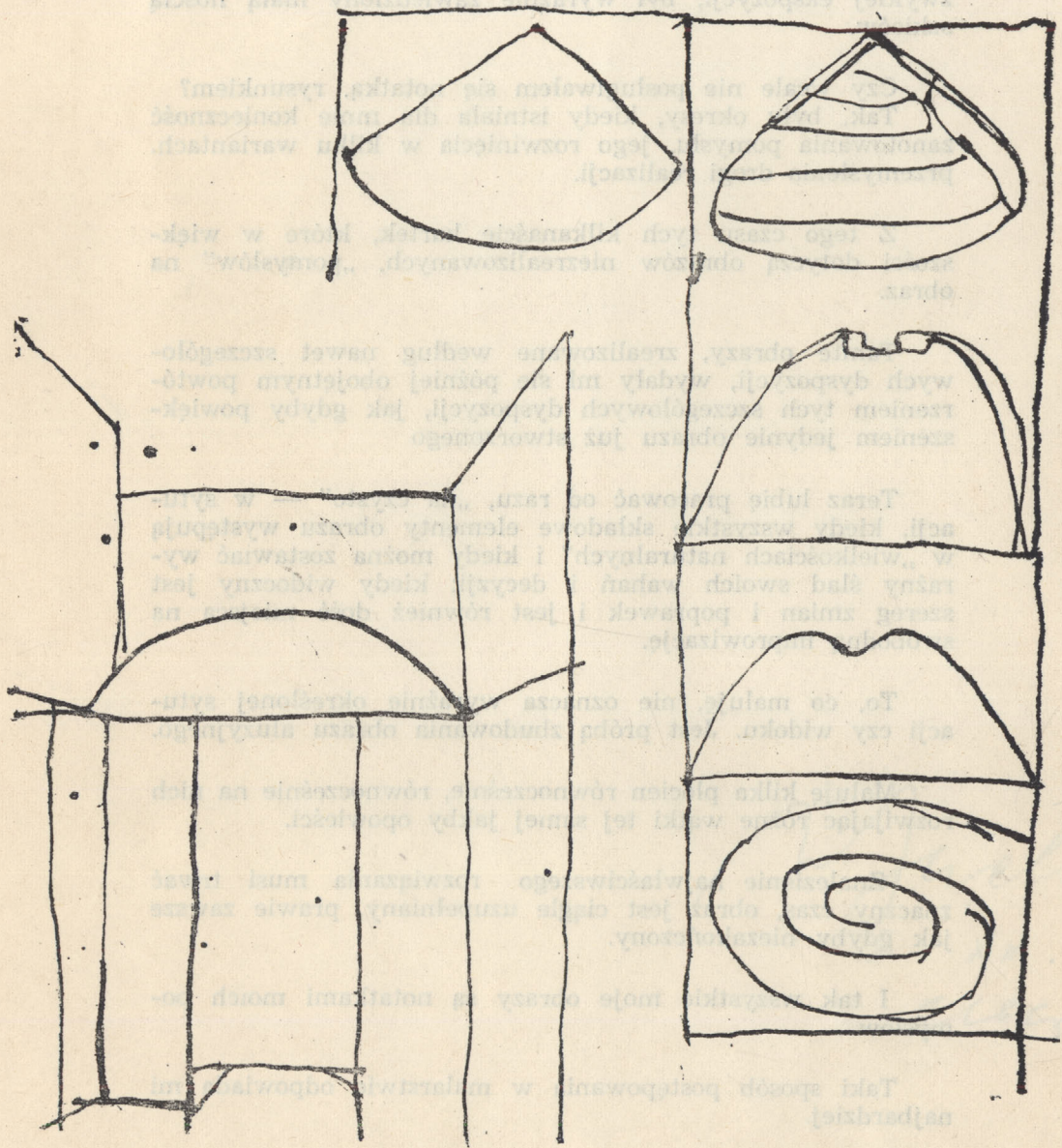
Maluję kilka płócien równocześnie, równocześnie na nich
rozwijając różne wątki tej samej jakby opowieści.

Znalezienie najwłaściwszego rozwiązania musi trwać
znacznym czasie, obraz jest ciągle uzupełniany, prawie zawsze
jak gdyby niezakończony.

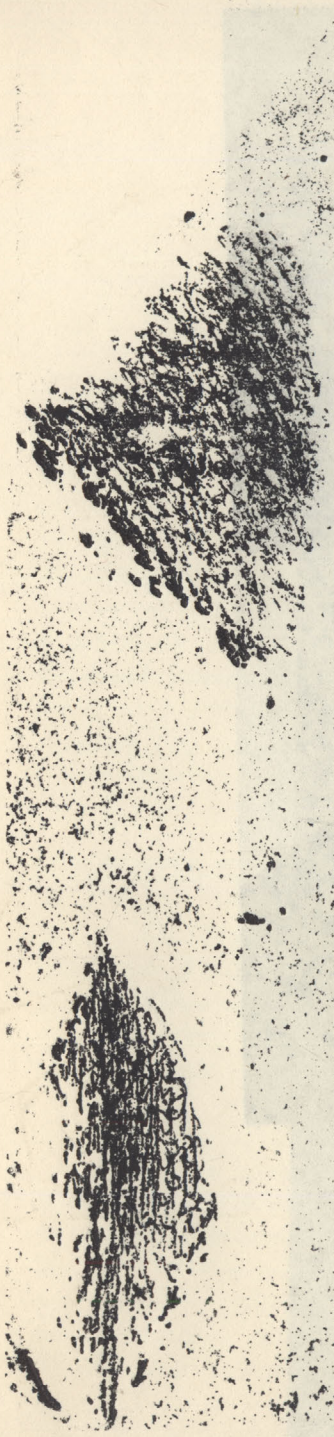
I tak wszystkie moje obrazy są notatkami moich po-
mysłów.

Taki sposób postępowania w malarstwie odpowiada mi
najbardziej.

Władysław Jackiewicz



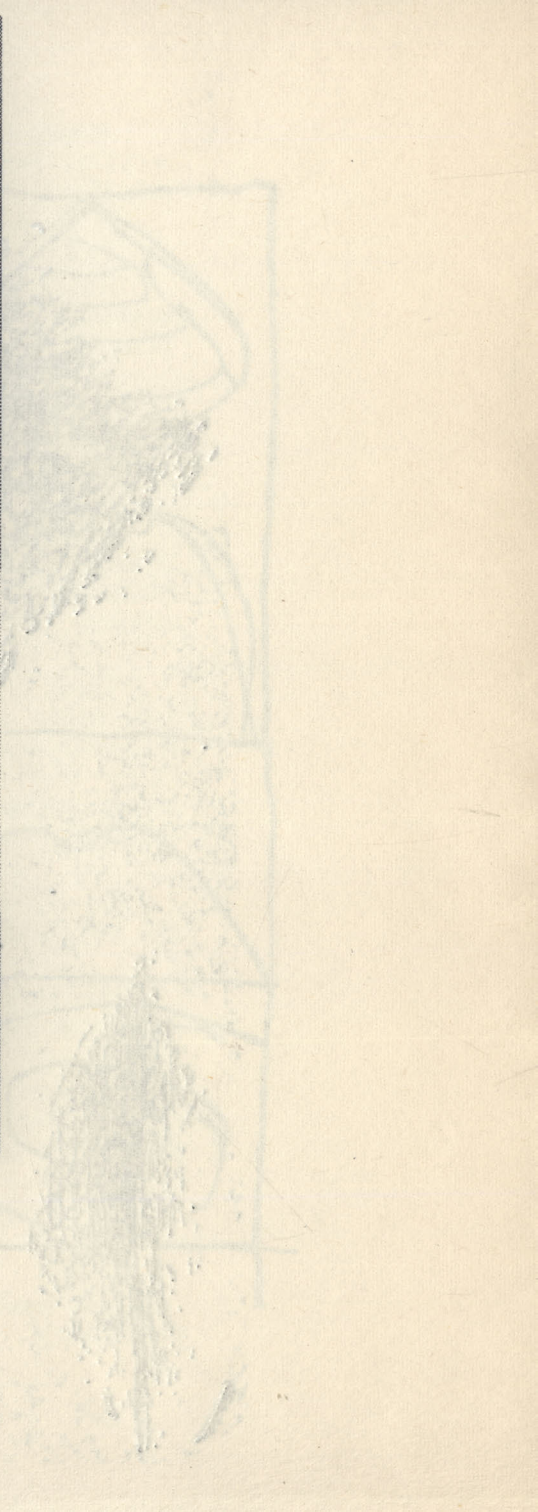
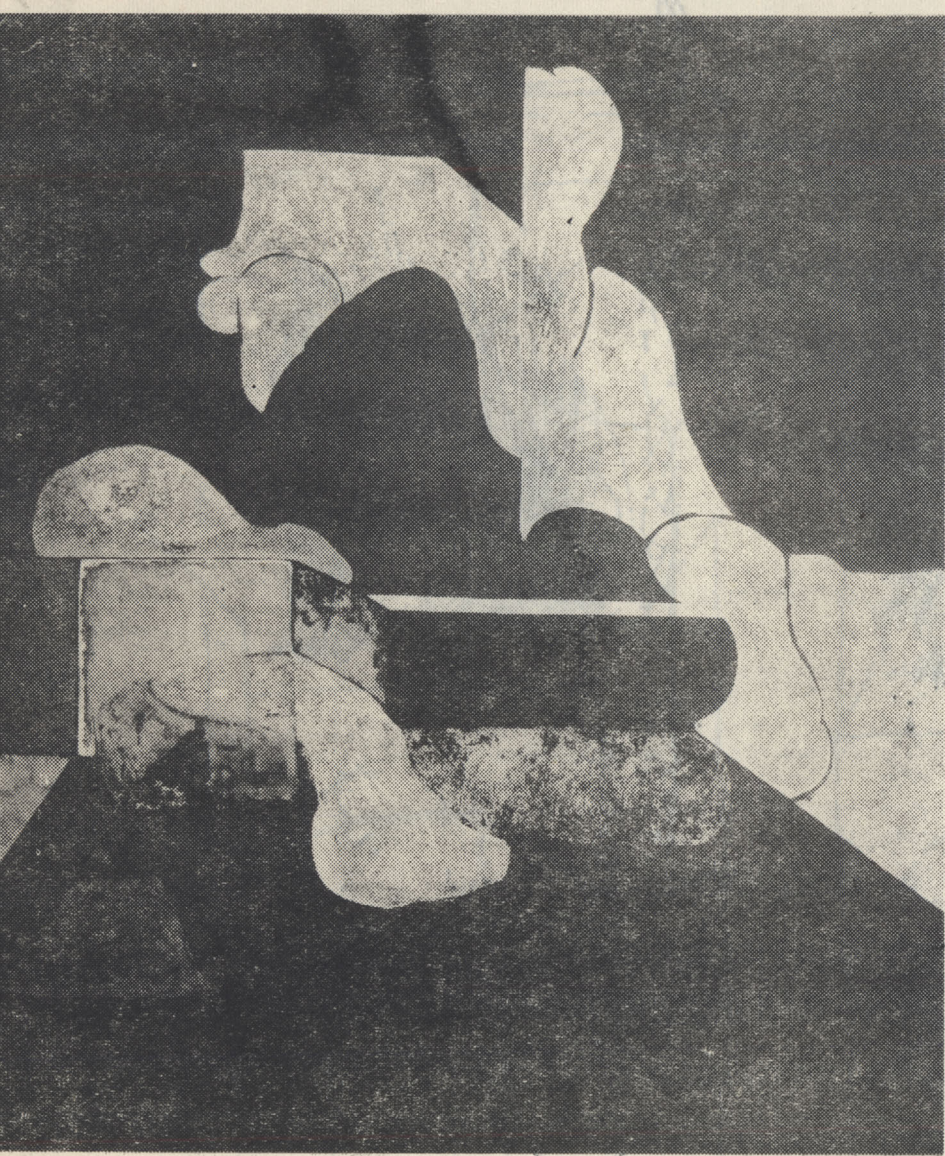
Władysław Jankowski

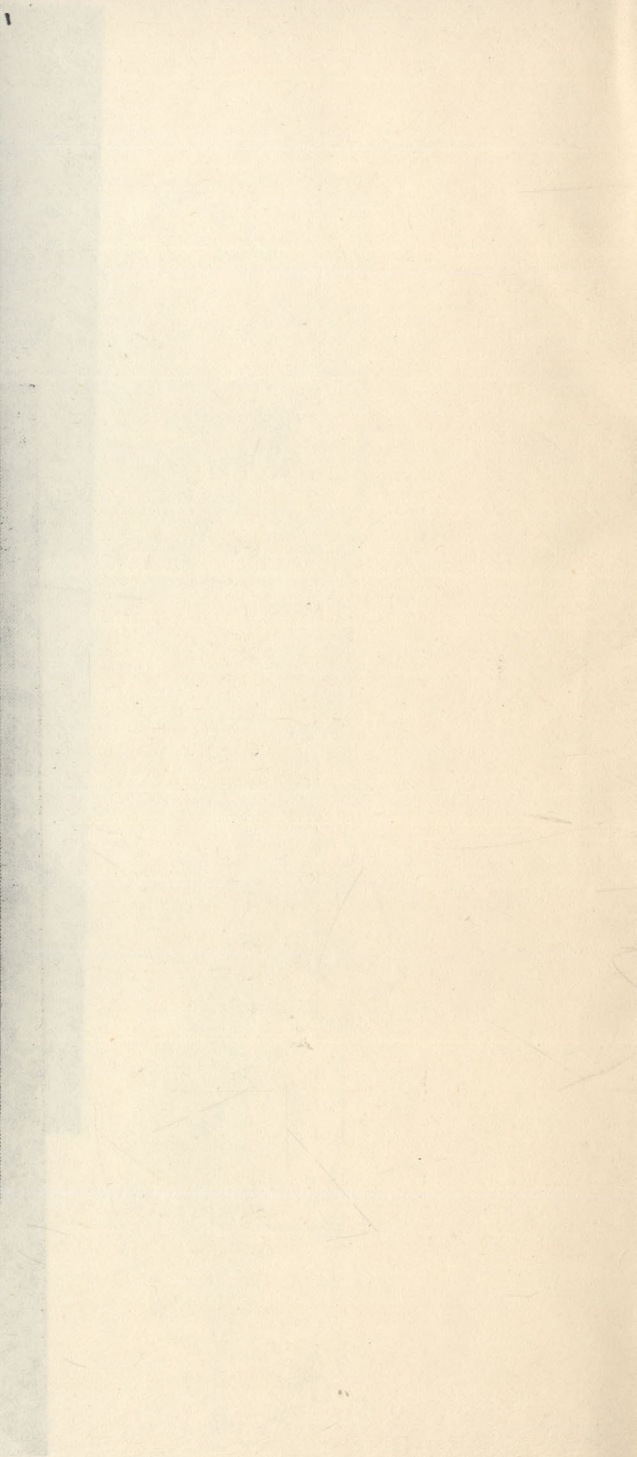


a bird on a branch

drawn by
John W. [unclear]

1891





Władysław Jackiewicz urodził się w 1924 roku. Studia artystyczne odbył w gdańskiej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych pod kierunkiem Stefana Nacht-Samborskiego. Od roku 1951 bierze udział w wystawach krajowych uzyskując szereg nagród m. in. na Festiwalach Sztuk Plastycznych w latach 1957, 1958, 1959, na wystawie z okazji X-lecia Ludowego Wojska Polskiego, na wystawie XV-lecia PRL i XX-lecia PRL, Festiwalu Warszawskim w 1966 r. Prezentował swoje prace w szeregu miast polskich na wystawach indywidualnych. Brał udział w wystawie malarstwa polskiego za granicą, m. in. w Bułgarii, Chinach, Rumunii, Czechosłowacji, NRD, Wietnamie (lata 1962-63).

W 1964 r. wystawiał swoje prace w Paryżu i Rzymie. W 1965 r. brał udział w wystawach w Tel-Awivie, Buenos Aires, Waszyngtonie, Montevideo. W 1966 roku w Brazylii, Meksyku, Pradze, Brnie, Kopenhadze. W 1967 w Hawanie, Nancy, Szwajcarii, Pradze. W 1968 r. w Pradze. W 1969 r. otrzymał złoty medal na wystawie w Santhia we Włoszech i Grand Prix Złotego Grona w Zielonej Górze.

Obrazy w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Toruniu, Muzeum w Olsztynie, Muzeum w Skopje, Narodni Galeria w Pradze, zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki, zbiorach Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki. Jest członkiem Grupy Gdańskiej.

TEKST: WŁADYSŁAW JACKIEWICZ
OPRACOWANIE GRAFICZNE: GERARD KWIATKOWSKI
ZDJĘCIA: MARIAN MURMAN, WITOLD WĘGRZYN

XIX - 16

1970

