

Der Hausfreund.

Tägliche Beilage zur „Altpreußischen Zeitung“.

Nr. 143.

Elbing, den 22. Juni.

1894.

Spurlos verschwunden.

Kriminal-Roman von Ludwig Habicht.

Nachdruck verboten.

2)

Die beiden Freunde konnten stundenlang allein zusammensitzen, plaudern, Cigarren rauchen und der Marquis zeigte deutlich, wie behaglich ihm das Zusammensein mit dem Grafen sei und wie er sich nichts Angenehmeres wünschen könne.

Im Verkehr mit Graf Gyula zog der Marquis die Krallen seines Geistes noch vorsichtiger ein, und der stolze, ritterliche Zug des Letzteren erlaubte ihm nicht, einen Mann noch länger zurückzuweisen, welcher kein Geheimniß daraus machte, wie viel ihm an seiner Freundschaft gelegen war. Der mehr zum Ernst und zur Schwermuth geneigte Graf fühlte sich ohnehin von einem Menschen angezogen, der ihn durch sein fettsches, harmloses Geplauder zu erheitern verstand, und da der Marquis sich der Gräfin gegenüber streng und sorgfältig zurückhielt, so entschloß bald in dem edlen, großmüthigen Herzen des ungarischen Magnaten jeder Argwohn.

Auch heute widmete der Marquis ganz allein dem Freunde seine Aufmerksamkeit und beide Herren zogen sich in einen Winkel des Saales zurück, während die Gräfin sich am Tanze theilnahmte. Wohl hatte sie zuerst nicht einmal den Muth gehabt, einen solchen Wunsch auszusprechen, denn sie kannte die Abneigung ihres Gemahls gegen ein solches Vergnügen; aber das Meer von Licht und Freude, der wogende Strom einer herauschenden Musik übte auf sie einen möglichen Zauber. Wie hätte sie ruhig bleiben können, wo Alles lebte, — der Fußboden, das Parquet, die Bogen zu zittern schienen und die Ränge bis unter den Kronleuchtern einer hin- und herschwanckenden Wand gleichen, von Augen, Blumen und Fächern — wo sich eine glänzende, phantastisch gekleidete Menge in übermüthiger Laune herumtummelte. Ihr heißes Blut erwachte, mit unwiderstehlicher Gewalt zog es sie in den allgemeinen Strudel der Lust.

Graf Gyula fühlte beim Herumwandern in dem herrlichen, feenhaft geschmückten Saal das Zittern ihres Armes, er gewahrte wohl, wie sie die kleinen Füßchen nach dem Takte der Musik richtete, aber er gab sich den Anschein, als be-

merke er ihre Unruhe nicht. Zu seinem Verdruß mußte auch der Marquis das heisse Verlangen seiner Gattin bemerkt haben, denn er richtete plötzlich die Frage an sie: „Hätten Sie nicht Lust, sich in diesen Zauberkreis zu mischen?“

Noch ehe der Graf dem Gespräch eine andere Wendung geben konnte, rief sie sogleich mit funkelnden Augen: „O, nur einen einzigen Tanz! Aber ich fürchte“ — und sie warf einen besorgten Blick auf ihren Gatten.

„Wenn es Dir Vergnügen macht, gestatte ich es Dir gern,“ entgegnete der Graf, und nicht das leiseste Zeichen verräth, wie schwer ihm die Erfüllung dieses Wunsches wurde.

Die Gräfin jauchzte wie ein Kind freudig auf. „Ich danke Dir,“ sagte sie und ihre dunklen Augen ruhten dabei voll Zärtlichkeit auf den Gatten. „Wenn Du's mir erlaubst, dann will ich bald das Glück kosten,“ und wie von unsichtbaren Mächten fortgetrieben, löste sie ihren Arm aus dem ihres Mannes und mit funkelnden Augen und hochklopfender Brust mischte sie sich in das Gewühl der Tanzenden.

Graf Gyula preßte die Lippen zusammen und sein düsterer Blick suchte die Gattin zu verfolgen, doch in dem ungeheuren Saal, den Parquet und Bühne zusammen bildeten, in dem gewaltigen Auf- und Niedergogen von Tausenden verlor er sie bald aus dem Gesichte, und jetzt zog ihn schon der Marquis, der sich den Anschein gab, als bemerke er die fieberhafte Unruhe seines Freundes gar nicht, in einen stilleren Winkel. „Wir wollen von diesem Hofen aus die hohe See betrachten,“ sagte er lächelnd und machte sich's auf einer Bank bequem.

Der Graf folgte nur mit Widerstreben seinem Beispiel, er wäre am liebsten rastlos im Saal herumgewandert, um seine Gattin wieder zu entdecken und zu beobachten, aber er wollte sich vor dem Marquis nicht bloßstellen und er sah ein, daß es in dem ungeheuren Mastengewühl nicht möglich war, die Gräfin aufzufinden. Sie hatte, um ihren Gatten zu erfreuen, das ungarische Nationalkostüm gewählt; nun tummelten sich aber zehn, zwanzig Ungarinnen in dem gewaltigen Raume umher, wie sollte er seine Frau erkennen? Es flirrte ihm ohnehin von den grellen, brennenden Farben, den allerlei phantastischen, rasch vorüberauschenden Gestalten vor den Augen und wie erschöpft ließ er sich an der Seite des Marquis nieder.

„Nieber Graf, Sie sind doch ein trefflicher

Ehemann," wandte sich der Bektere nach einer Pause wieder zu seinem Freunde und da Ghula noch immer schwieg, fuhr er unbefangen fort: "Ich bezweife vollkommen, daß ein wahrer Heroismus dazu gehört, seine Frau allein auf dies wogende Meer hinauszulassen, doch Sie haben dafür die Genugthuung, daß Sie Ihrer verehrten Gemahlin einen wirklichen Genuß bereiten."

"Meine Frau tanzt sehr gerne," preßte der Graf hervor.

"Ich wundere mich, daß Sie nicht ihre Neigung theilen. So viel ich weiß, sind die Ungarn große Freunde des Tanzes und darin wahre Meister," entgegnete der Marquis verbindlich.

"Das Erstere ist wohl wahr, aber ich gehöre zu den Ausnahmen," war die Antwort Ghula's.

"Wie alle außerordentlichen Menschen," versuchte der Franzose zu schmeicheln; diesmal blieb jedoch sein Bemühen wirkungslos. Der Graf versank wieder in sein düstres Schwelgen und blickte verstoßen nach der Uhr, als könne er die Rückkehr seiner Frau nicht erwarten.

Der Marquis gab sich den Anschein, als beachte er die Anruhe seines Freundes nicht; er plauderte harmlos weiter, bis dieser plötzlich aufsprang und die Worte hervorstieß: "Kommen Sie, Marquis, meiner Gattin wird es unmöglich, uns in diesem Winkel zu finden."

"Ach, daran dachte ich gar nicht. Sie haben Recht," und der Franzose nahm mit lebenswürdiger Bereitwilligkeit seinen Arm und Beide durchwanderten mit großer Aufmerksamkeit die weiten Räume, um die Gräfin zu entdecken. Sie mußten wieder Stand halten, um sich durch das immer größer werdende Gemüth Bahn zu brechen. Von allen Seiten wurden sie geneckt, angesprochen und im Weitergehen gehindert. Bald stellte sich ihnen eine Windmühle in den Weg und drohte sie mit ihren Flügeln niederzumahlen, bald flog ein übermüthiger Harlekin auf sie zu und drückte sein weißbeschriftetes Gesicht an ihre Brust, und dann flüsterte ihnen wieder ein hübscher Domino eine Neckerei in's Ohr.

Während sich der Marquis an diesem bunten, überlustigen Treiben außerordentlich ergötzte, vermochte der Graf kaum seine verdrückliche Stimmung zu verbergen. Er vermüthete seine gutmüthige Uebereilung. Warum hatte er sich die Einwilligung zu einer solchen That abschmeicheln lassen! Seine von glühender Eifersucht erfüllte Seele quälten die unheimlichsten Bilder und Vorstellungen. Was konnte in diesem tollen Wirbel seiner Gattin alles be gegnen! Warum fand er sie nicht? Wo war sie geblieben? — Einen einzigen Tanz hatte er ihr bewilligt, seitdem war schon eine Stunde verfloßen und sie kam nicht wieder. — Immer heißer rollte das Blut zu seinen Schläfen; er hörte nicht auf die Scherzreden seines Begleiters, mit fieberhafter Anruhe drängte er sich durch die Reihen der Tanzenden und mit unruhig

funkelnden Augen spähte er überall umher, in der Hoffnung, endlich die Verlovene zu entdecken. Dort wirbelte eine Ungarin mit einem französischen Schäfer lustig dahin — nein, das war nicht seine Gattin, das verrieth schon die stärkere und kürzere Gestalt. Aber jetzt tauchte aus dem bunten, phantastischen Knäuel wieder eine Ungarin auf und er hätte sie aus Tausenden herausgekannt, das war die Gräfin. Einen solch' kleinen, zierlichen Fuß, eine solch' schlanke, königliche Gestalt besaß nur seine Gemahlin. Sie wiegte sich am Arme eines Spaniers, bei den Klängen einer wahrhaft berausenden Tanzmusik.

Der Graf preßte krampfhaft den Arm seines Begleiters. "Ach, das ist stark," murmelte er ingrimmig, "sie wollte nur ein einziges Mal tanzen und nun —" er unterdrückte mit Mühe eine Verwünschung.

"Was wollen Sie? So sind die Frauen immer, wenn man sie erst von einem Vergnügen naschen läßt, kommen sie auf den Geschmack und können nicht mehr aufhören."

"Ich hätte es von meiner Katharina für unmöglich gehalten," keuchte der Graf, der in seiner furchtbaren Aufregung dem Marquis einen Einblick in sein gequältes Innere gestatten mußte.

"Dah, lieber Freund," murmelte der Franzose, "folgen Sie meinem Beispiel, verachten Sie die Frauen und behandeln Sie dieselben wie ein Spielzeug, mit dem man einen Augenblick kändelt, an das man aber weiter keine Ansprüche macht."

Zu jeder anderen Zeit würde Graf Ghula eine solche Sprache empört haben, denn er hatte stets die höchste Meinung von den Frauen; heute, in seiner entflammten Eifersucht, fand er sie weit weniger absehulich und seine Aufmerksamkeit war viel zu sehr auf die Tanzenden gerichtet, um die Ansichten des Marquis zu bekämpfen.

"Wer mag der Bursche sein, mit dem sie tanzt?" sprach er mehr für sich als zu seinem Freund gerichtet. Jetzt erst prüfte auch der Marquis den Tänzer, und mit der den Franzosen eigenen Schärfe für Neußerlichkeiten hatte er sogleich die Einzelheiten seiner Kleidung bemerkt. "Das ist eine kostbare Maske," flüsterte er dem Grafen zu: "Sehen Sie doch sein Schwert, es ist mit echten Diamanten besetzt und sein Gürtel funktelt von Juwelen. Die goldene Kette, die er um den Hals trägt, ist eine feine Arbeit und dieser stolze Spanier trägt mindestens seine hunderttausend Louis zur Schau."

"Wenn Sie sich nur nicht täuschen, es sind gewiß falsche Juwelen," entgegnete Ghula, der von dem tanzenden Paar kein Auge verlor.

"Nein, nein, darauf verstehe ich mich," erklärte der Marquis mit großer Lebhaftigkeit. "Diese Diamanten sind echt, sehen Sie doch das wunderbare Feuer, das sie ausstrahlen und be-

merken Sie nicht, wie Alle diesen Prahler betrachten?"

„Wirklich zog der Spanier selbst hier in diesem ausgewählten Kreise die Aufmerksamkeit auf sich und wie auch Jeder, dem es seine Maske irgend gestattet, seinen Reichthum zur Schau gestellt — der Spanier verdunkelte sie Alle durch den hohen Werth und die Kostbarkeit seines Schmudes.

Graf Gyula fühlte sich durch die Bemerkung seines Freundes um so mehr beunruhigt; er hatte die Erfahrung gemacht, daß Glanz und außerordentliche Pracht auf die Frauen stets eine blendende Wirkung übt und wenn die Juwelen des Spaniers wirklich echt waren, dann fürchtete er das Schlimmste, und seine aufgeregte Phantasie schuf sich bereits die furchtbaren Schreckbilder von Treubruch und Verrath.

Jetzt endlich war der Tanz beendet, der dem Grafen eine Ewigkeit gedünkt; der Spanier führte seine Tänzerin auf ihren Platz zurück und in wilder Hast drängte sich Gyula durch die Menge, um seine Gattin zu erreichen.

„Ah, Du hast prächtig Wort gehalten“, leuchte er mühsam hervor und legte seine wuthzitternde Hand auf ihre feine Schulter.

Sie konnte unter der Maske seinen Zorn nicht bemerken und entgegnete völlig unbesangen: „Als ich zurückkehrte, suchte ich Dich vergeblich auf dem alten Plage und deshalb glaube ich —“

„Mich noch rückhaltlos in den wilden Taumel stürzen zu können,“ unterbrach er sie heftig. Sie blickte ihn mit ihren großen, dunklen Augen nur verwundert an; hätte sie nicht die Larve geschüht, dann würde er gesehen haben, wie es um ihre Lippen zuckte, wie tief sie sich von dem Wort ihres Gatten beleidigt fühlte. Er gewahrte jetzt selbst, daß er in seiner Aufregung zu weit gegangen war und sehte, sich entschuldigend, hinzu: „Verzeihe mir, ich wollte Dich nicht kränken, aber Du glaubst nicht, wie ich all' Desejnigen beneide, die nur einen freundlichen Blick von Dir erhaschen,“ und er sah sie dabei mit so verzehrenden, liebestrunkenen Augen an, daß sie dadurch völlig versöhnt wurde. Seine heiße Leidenschaft war es ja, die sie besonders an ihn gefesselt. Sie hatte immer davon geträumt, daß der Mann, dem sie einst ihr Herz schenkte, sie auch mit unerfättlicher Gluth lieben, für sie nur athmen müsse, und wenn jetzt auch die Schwärmerei ihres Gemahls von unseliger Eifersucht gefärbt war, so nahm sie dieselbe dennoch ruhig hin, war sie ihr doch die beste Bürgschaft, wie es in dem Herzen ihres Mannes aussah.

Auch heute wurde die Gräfin durch seine ihr schmeichelhaft dünde Erklärung rasch wieder umgestimmt, sie reichte ihm den Arm, schmeigte sich zärtlicher an ihn und flüsterte ihm zu: „Fürchte nichts, ich habe ja doch nur Augen für Dich.“

Der Marquis hatte sich mit seinem Takt ein wenig zurückgehalten, und als jetzt das Paar

sich ihm näherte, berührte er mit keinem Wort den Vorfall; er sprach sogleich über das Fest, machte bald auf die, bald auf jene Maske aufmerksam und plauderte in seiner witzigen, angenehmen Weise weiter, während sie gemeinsam wieder den Saal durchwanderten. Plötzlich bemerkte der Graf, daß ihnen der Spanier beständig folgte und sein Argwohn erwachte von Neuem.

„Was will der Unberthämte, kennst Du ihn?“ fragte er hastig seine Frau, „mir ist, als müsse ich ihn schon irgendwo gesehen haben.“

„Er hat mich zum Tanz aufgefordert, aber ich habe weiter kein Wort mit ihm gesprochen,“ war ihre Antwort.

„Ich finde diese Zudringlichkeit unerträglich,“ murkte der Graf. „Komm, wir wollen uns in ein Seitengemach zurückziehen, um den lästigen Burschen los zu werden.“

Witzig folgte ihm die Gräfin, auch der Marquis hatte beobachtet, daß ihnen der Spanier wie ihr Schatten folgte, er hütete sich jedoch eine Bemerkung zu machen.

Kaum hatten sie ein Seitenzimmer erreicht, das ziemlich leer war, da erschien auch der Spanier, verbeugte sich vor der Gräfin und bat mit leiser, noch dazu merkbar verstellter Stimme um einen Tanz. Die Gräfin dankte kurz und trocken, und da der Spanier trotzdem seine Bitte wiederholte, fuhr der Graf sogleich mit scharfem Ton dazwischen: „Meine Gemahlin hat Ihnen ja bereits erklärt, daß sie für die Ehre dankt, sie wird nicht mehr tanzen.“

Der Spanier verlor trotzdem nicht seine ruhige, vornehme Haltung; er verbeugte sich höflich, aber anstatt sich ganz zurückzuziehen, blieb er im Zimmer, nahm in einiger Entfernung auf einem Sessel Platz und blickte unerbauert auf die Gräfin, die sichtlich durch das seltsame Benehmen des Fremden beunruhigt wurde. Auch in den Adern des Grafen begann es zu kochen; je mehr er den Spanier betrachtete, je mehr war er überzeugt, daß sich ihre Wege schon einmal gekreuzt haben mußten. Seine Gestalt, seine Bewegungen, selbst die Stimme, obwohl sie absichtlich verstellt war, kamen ihm bekannt vor, weckten in ihm Erinnerungen, und doch war er nicht im Stande, sich völlig klar zu machen, wen er vor sich habe.

„Vieles Marquis, finden Sie nicht auch ein solches Benehmen geradezu unverschämt?“ wandte sich der Graf halblaut zu seinem Freunde, daß es dem Spanier leicht war, seine Worte zu verstehen.

(Fortsetzung folgt.)

Mannigfaltiges.

— Eine Millionenerbschaft. Aus Kopenhagen schreibt man: Eine Wittve, Frau Lauren, die hier ein kleines Wirthshaus hat und in bescheidenen Verhältnissen lebt, ist die-

fer Tage nach Amsterdam gereist, um ihre Forderungen auf eine Erbschaft von sechs Millionen Gulden geltend zu machen. Vor mehreren Jahren erfuhr sie, daß die holländische Regierung die Erben des Kapitäns Johannes Withe suche, der das genannte Vermögen hinterlassen hatte. Sie wußte, daß sie mit dem Kapitän Withe verwandt sei und fing daher gleich an, sich die nöthigen Beweise und Dokumente zu verschaffen. Dies ist ihr jetzt gelungen und, mit allen Aktenstücken versehen, ist sie, wie gesagt, nach Amsterdam gereist. Sie hat dort einen Advokaten engagirt, und die holländischen Behörden haben ihr die besten Hoffnungen gemacht, daß sie in Besitz der Erbschaft gelangen werde. Der Kapitän Johannes Withe wurde in Bayern 1722 geboren und wohnte später in Amsterdam. Er starb 1799. Sein Sohn wurde in Holstein erzogen und seine Enkelin ist die hiesige Erbin.

— **Eine originelle Vermählungsanzeige** hat Fräulein Konstanze Fieber, die treffliche Naive des „Garden-Theater“ in New-York versendet. „Allen Freunden und Bekannten die Mittheilung, daß ich demnächst in einer neuen von mir noch nie probirten Rolle auftreten werde. Das Stück heißt „Die Ehe“, mein Partner darin ist Herr Willens. Von ihm hängt es ab, ob das Stück ein Lustspiel oder ein Trauerspiel werden wird. Eine Posse aber wird es gewiß nicht, denn erstens ist es uns beiden „furchtbar“ ernst und zweitens — giebt es, wie man sagt, in der „Ehe“ überhaupt nichts zu lachen.“

— **Ein Brief Fritz Reuter's an seine „Gowife“.** Die Liebe des Dichters zu dem Mädchen seiner Wahl ist ihm in schwerer Zeit der einzige Lichtblick und die Hoffnung gewesen, an die er sich für die Zukunft flammerte. Im Mai 1851, nachdem ihn sein verhängnißvolles Uebel (N. liebte bekanntlich berauschende Getränke und hatte oft an den Folgen dieser Liebhaberei zu leiden) wieder einmal gepackt hatte: „Luiße, meine engelgleiche Luiße, laß noch einmal Deine Liebe zur verzeihenden werden; glaube mir, so kann es nicht wieder werden bei Deinem Hiersein, bei einer noch so beschränkten Häuslichkeit. Ich habe ja seit meinen 14 Jahre nicht gewußt, was Häuslichkeit ist; bedenke, daß ich unmöglich so plötzlich mit einem Schläge einen Fehler ablegen kann, der sich so allmählig eingeschlichen . . . Bedenke, daß alle meine Unterhaltung bisher in einem Wirthshausleben bestanden hat, daß mich sogar das tägliche Bedürfniß dahin gerufen hat. Aber laß Deine

holde Gegenwart erst zur Wirklichkeit werden und Deine Liebe zur versöhnenden That, dann wird es anders. Gestern Abend saß ich so einsam hier im Zwielicht und dachte daran, ob Du es mir vergeben könntest, ob Du mir die alte treue Liebe bewahren könntest, und da wurde mir so vertrauensvoll zu Sinn, ich dachte, wenn Du hier wärest, dann würde Alles gut sein, dann müßtest Du mir vergeben . . . Gott wird in meiner Brust durch Deine Liebe jede gute Stimme wecken, damit ihm diese Lieder singen, und wirst mein liebes „Wiesing sein und bleiben“ Spätere von N. an seine Frau geschriebene Briefe athmen das ganze Behagen häuslichen Glückes.

— **Von einer Fata morgana** gibt der „Oberschw. Anz.“ in einem Bericht aus Mengen folgende Schilderung: Am Montag Abend war hier eine Luftspiegelung zu sehen. In nördlicher Richtung hatte sich eine große Wolkenschicht allmählig aufgelöst und an ihre Stelle rückte eine prächtige Gebirgslandschaft, die immer größer und deutlicher hervortrat und große Berge mit Schneegipfeln und Gletschern zeigte. Auf einmal trat am Fuß dieser Alpen eine Stadt hervor mit vielen Thürmen und theilweise mit einer Mauer umgeben. Es waren die verschiedenen Häuserkomplexe zu unterscheiden, und sogar von Häusern, die im Vordergrund standen, die Fensteröffnungen wahrzunehmen. Die hohen Berge, welche die Stadt umgaben, wurden jetzt vom Gipfel anfangend bis etwa in die Mitte rosafarbig. Dann nahm das Bild allmählig ab, die Stadt verschwand und an ihre Stelle trat eine Felsenpartie, wie es solche in der Gegend von Beuron giebt. Doch auch diese verlor sich allmählig und es bildeten sich wieder Wolken, die nun den ganzen Horizont bedeckten. Die Luftspiegelung hatte 15—18 Minuten gedauert.

— **Hamlet ohne Hamlet** ist das Neueste, was ein Brooklyner Theater sich geleistet hat. Die Szene mit dem Geiste spielte Horatio, alles Andere wurde theils von Polonius, theils von Horatio erzählt, kurz, es war eine Glanzleistung und dürfte der Autor dieser „Bearbeitung“ sicherlich bei Klapps „Rosenkranz und Gildenstern“ in die Schule gegangen sein. — Die Meldung kommt aus Amerika . . .

Verantw. Redakteur Ludwig Rohmann
in Elbing.

Druck und Verlag von H. Gaarh
in Elbing.