









# Der Hausfreund.

Tägliche Beilage zur „Altpreußischen Zeitung“.

Nr. 84.

Elbing, den 12. April.

1894.

## Um den Kopf!

Kriminalroman von Georg Höcker.

14)

Nachdruck verboten

„Na, lassen's mich aus, das ist ein Racker!“ sagte die Kellnerin. „So was Bösertiges hab' ich mein Lebtag nicht erschaut — er hat eigentlich einem alten Herrn gehört, aber dem Herr Schneidewin hat er mehr gehorcht, als seinem eigenen Herrn — und da ist's vor drei Wochen hier im Lokal zu einem großen Antritt gekommen — der Herr Schneidewin hat dem Hund eine Wurst gekauft, sein Herr wollt's aber nicht leiden und ihm die Wurst fortnehmen — was meinen's, stürzt sich das Vieh auf den eigenen Herrn und häßt' ihn zerfleischt, wenn nicht ein halb Duzend Gäst' kurausiert zugesprungen wär' und hatt' den Racker zurückerissen — das ist unserm Herrn über den Spaß gegangen und er hat den Hund aus'm Lokal 'naußhaben wollen — der Hektor aber stand schon wieder wie ein Bamm mit Anschuldsmiene neben dem Herrn Schneidewin und leckt' dem die Hand ab — er wüßt' selbst nicht, woher das Thier ihm anhäng', meinte der zu seinem Freund — er müßt' wohl was im Blick haben — unser Herr aber läßt keinen Hund mehr in's Lokal — kennen Sie übrigens den Herrn Schneidewin?“ unterbrach die Schwatzlustige ihren Redefluß.

Der Kommissar schüttelte nur mit unbefangener Miene den Kopf.

„Der Hund flößte mir Interesse ein, ich hätte ihn gern gekauft!“ sagte er. „Aber wenn es solch bösertiges Thier ist —“

„Ach, das ist Schade, da häßt' ihn der Herr Schneidewin nicht todtschießen brauchen,“ fiel die Kellnerin ein. „Vorige Woch' hat er's seinem Freund versprechen müssen —“

„Wie heißt denn der Freund?“ fiel Wachtel harmlos ein.

Die Kellnerin zog die Achseln hoch.

„Das weiß ich nicht — ein unangenehmer Mensch übrigens, war auch schon seit ein paar Tag' nicht hier — er wird wohl abgereist sein, meinte Herr Schneidewin, er hat's nicht vermeiden können, daß ihn sein Hektor gestellt hat und darum hat todtschossen werden müssen —“

„Run, Sie scheinen mit dem Herrn Schneidewin sehr befreundet zu sein, daß der

Ihnen Alles erzählt,“ scherzte der Kommissar, einen tiefen Zug aus seinem Glase thugend. „Wohl so'n kleines Techtelmechel, was?“

Die Kellnerin lachte nur.

„Was denken Sie denn, so'n häßlicher Mensch!“ sagte sie dann fast beleidigt. „Verliebt ist er freilich, uweh, das ist auch so einer, wann der nur eine Schürze sieht, dann denkt er gleich an's Heirathen — wir ziehen ihn schon auf darum — seit ein par Tag' gar, da hat er Nachricht bekommen, daß er eine kleine Erbschaft bald ausgezahlt kriegen soll — da thät er die Größte von der Straß' heirathen, so ein verliebter Narr ist's — aber eh' ich einen solchen möcht' —“

Sie unterbrach sich und stieß den Kommissar verstohlen von der Seite an.

„Da schauen Sie ihn doch nur an!“ zischelte sie, „eben geht er ja vorbei —“

Damit deutete sie heimlich auf einen hartlosen, allerdings auffallend häßlichen Menschen, der in der Kleidung eines besseren Arbeiters langsam durch's ziemlich besetzte Lokal schritt, um einen Platz ausfindig zu machen. Eben schritt er an dem Tische des Kommissars vorbei, ohne diesen zu beachten; nur der Kellnerin nickte er mit verlebtem Blick im Vorbeigehen zu.

Das Mädchen machte hinter ihm eine gering-schägige Bewegung.

„Der wär' gerade der Richtige!“ sagte sie. „Suchen Sie nur, er findet wieder keinen Platz, obwohl doch Stühl' gerad' noch genug da sind — aber er muß einen Tisch für sich allein haben — und wenn ein Herr sich zu ihm setzen will, dann guckt er ihn an, als ob er ihn fressen wollt' — aber wenn eine Dame kommt — da sollten sie ihn seh'n — wann sie nur ein wenig hübsch ist, macht er ihr schon in der ersten Stund' eine Liebeserklärung!“

Der Kommissar machte eine scherzende Bemerkung und gab der Kellnerin sein inzwischen wieder geleertes Glas; diese ging lachend, um es füllen zu lassen. Nach einer Weile kam sie mit dem vollen Seidel, setzte es vor dem Kommissar auf den Tisch, ging aber gleich weiter, da andere Gäste nach ihr verlangten.

Wer den still und in sich gelehrten Mann, gemächlich eine Cigarre rauchend und ab und zu einen Schluck Bier trinkend beobachtet hätte, wäre schwerlich auf die Vermuthung gekommen, daß diese äußerliche Ruhe nur Täuschung und

sein Inneres sich in wildgährender Aufregung befand.

Wachtel war keinen Augenblick darüber im Zweifel, daß er den so schmerzlich gesuchten Freund des Ermordeten in der Person des Herrn Schneidewins vor sich sah. Was war nun zu thun? Der Kommissar war ein Mann kaltblütiger Ueberlegung und dennoch war er es gewohnt, rasch zuzugreifen. Hier aber, in diesem ohnehin verwickelten Falle, ließ ihn sein bewährtes Taktgefühl, dem er instinktiv Folge leisten durfte, gänzlich im Stich.

Das Einfachste wäre ja freilich gewesen, sich ohne Weiteres der Person Schneidewin's zu versichern. Aber der Kommissar dachte gar nicht an die Ausführung einer solchen Gewaltmaßregel. Er begriff sofort, daß diese höchstens einen unverzeihlichen, nicht wieder gut zu machenden Fehlgrieff darstellen würde.

Wenn man's bei Licht betrachtet, so lagen gegen Schneidewin ja nicht einmal begründete Verdachtsgründe, geschweige die Gewißheit vor, daß er an dem geschehenen Verbrechen in irgend einer Weise theilhaftig gewesen war. Der Kommissar hätte freilich darauf geschworen, daß er in geringer Entfernung von sich, allein an einem Tische, mit finstler brütendem Gesicht, in eine Zeitung vertieft, den wahrhaftigen Mörder sitzen sah, — aber als geschulter Kriminalist gab er selbst auf diese innerliche Ueberzeugung vorläufig so gut wie nichts. Niemand hatte auch nur das geringste Anzeichen von einer Anwesenheit Schneidewin's während der Zeit, in welcher der Mord geschehen, in Wilsers Wohnung wahrzunehmen vermocht, das aber war ausschlaggebend!

Es juckte den Kommissar nach wie vor in den Fingern, auf Schneidewin zuzuspringen und ihn körperlich zu untersuchen. Gewiß hatte er die bei der Nationalbank erhobenen 20,000 Mk. wenigstens zum größten Theil bei sich. Das Geld war zwar fast ausschließlich in Rollen, jede 50 Zwanzigmark enthaltend, zur Auszahlung gelangt; aber doch hatten sich unter der Summe drei Tausendmarkscheine gefunden, deren Nummern bekannt waren. Es waren dies die Nummern 364,756, 573,648 und 946,573.

Der Kommissar hatte zuerst daran gedacht, diese Nummern zu veröffentlichen und dadurch auf die Spur des Checkvorzeigers zu gelangen; er prüfte jetzt seine Vorsicht, daß er alle diese Schritte unterlassen hatte. Durch solche wäre der Verbrecher — und um diesen handelte es sich ja nach der unumstößlichen Gewißheit Wachtels — nur unnötiger Weise beunruhigt und wohl gar auch gewarnt worden; jetzt wiegte er sich in trüglischer Sicherheit, nachdem er gewiß seit Tagen jede Zeitungsnottiz aufmerksam durchstudirt hatte.

Wachtel dachte einen Augenblick daran, Schneidewin wegen der Checkvorzeigung zu verhaften; aber auch diese Absicht verwarf er aus den gleichen Erwägungen heraus nach kurzem Befinnen wieder. Zugegeben, die Identität

Schneidewin's wurde festgestellt, konnte er nicht tausend glaubwürdige Ausreden erfinden? Zum Unglück war — vermuthlich durch eine Indistinktion des äußerst selbstgefälligen Untersuchungsrichter — die Aussagen Arthurs in die Zeitungen lancirt worden, er habe durch einen Strohmann den Check präsentiren lassen, um die nachforschende Behörde irre zu führen. Es war zu erwarten, daß der eben mit solch gierigem Gesichtsausdruck die Zeitung durchfliegende Schneidewin ebenfalls um die Aussage wußte; kein Zweifel, daß er keinen Augenblick anstehen würde, von demselben Vortheil zu erzielen.

Nein! Diesem Menschen mußte auf eine andere Art beigegeben werden! Brutale Gewalt führte sicherlich nicht zum Ziel, hier konnte nur List den gewünschten Erfolg zeitigen.

Mit der harmlosesten Miene erhob sich der Kommissar, um einmal das Lokal zu durchschreiten. Er wußte es einzurichten, daß er zweimal an dem Tische Schneidewin's vorüber kam. Dieser las nicht mehr, die ihn bedienende Bierhebe hatte sich ihm beigegeben und schien übermüthig mit ihm zu scherzen.

Wachtel vermochte, langsam vorübergehend, das Gesicht des nichtsehenden, völlig in seine Unterredung mit der Kellnerin verstrickten Mannes ausüßhrlich zu studiren. Es war ihm sofort klar, daß die gesprächige Kollegin der laut Sachenden wahr geredet hatte; eine niedrige, unterhüllte Sinnlichkeit sprach aus den gedunnenen Zügen Schneidewin's, der einen geradezu verworfenen Eindruck machte.

Die richtige Verbrecherphysiognomie, dachte der Kommissar bei sich.

Er verlangsamte seine Schritte etwas, als er den Gast eben auf das Mädchen einsprechen hörte, derselbe handhabte die deutsche Sprache schwerfällig, er sprach mit unbeholfener Zunge und mischte häufig englische Ausdrücke dazwischen, wenn ihm augenblicklich die deutsche Bezeichnung dafür fehlte; alles Zeichen, daß er Amerikaner und als solcher drüben gewohnt gewesen war, sich zumeist der englischen Sprache zu bedienen.

Ein fast graufames Lächeln umspielte die Lippen des Kommissars, als dieser sich an seinen Tisch zurücksetzte.

„Warte nur, mein Junge, wir beide kommen noch auf eine unangenehme Art zusammen,“ dachte er bei sich, während er sein Bier austrank und die Kellnerin zur Bezahlung heranzwinkte. „Wir wollen Dir vorläufig etwas auf den Zahn fühlen — mein Bländchen ist fertig, nun kommt's auf Fräulein Warnstorf an — aber ich denke, sie wird einwilligen — sie scheint mir ein muthiges, entschlossenes Mädchen zu sein — und sie hat ja erklärt, daß sie sich nöthigenfalls für das Wohl des Geliebten aufopfern wollte — das ist nun nicht nöthig, sondern sie braucht nur ein wenig Komödie zu spielen und jenen widerwärtigen Kerl auf den Leim zu locken — mag ihr's widerwärtig erscheinen, ich sehe keinen

andern Ausweg, um unsern Rechtsanwalt zu beweisen, daß er unschuldig ist — und dieser Beweis muß mit mathematischer Genauigkeit geführt werden, sonst leuchtet er dem verehrten Herrn Untersuchungsrichter nicht ein!"

Er lachte in sich hinein, bezahlte seine Zeche und ging, nachdem er noch einige harmlose Scherze mit der Kellnerin ausgetauscht hatte, seiner Wege.

(Fortsetzung folgt.)

## Mannigfaltiges.

— **Landesfarben.** Man frage einen Bekannten — so wird der Berliner „N. Z.“ von einem Leser geschrieben — „Welches sind die preussischen Landesfarben?“ „Schwarz-weiß“ wird natürlich die Antwort lauten; „die Fahne weht uns schwarz und weiß voran.“ „Nein, das thut sie nicht überall. Unseren Ulanen, Dragonern u. s. w. weht die Fahne nicht schwarz und weiß voran.“ — „Unfimm!“ — „Wetten? Eine Flasche Sekt?“ — „All right!“ — Unsere Regimentsfahnen und Standarten sind weder schwarz-weiß, noch weiß-schwarz, und die Fähnlein unserer Lanzenreiter, also unserer gesammten Kavallerie, sind weiß-schwarz (weiß ist oben). Ebenso in Sachsen weiß-grün, in Bayern weiß-blau, nicht umgekehrt. Der Grund dafür ist mir unbekannt: ich habe zwei Kriegsminister vergeblich darüber befragt; der Eine von ihnen — er nimmt es mir hoffentlich nicht übel, wenn er diese Zeilen liest — kannte weder den Grund noch die Thatsache — sie war ihm einfach nie aufgefallen. Aber auch in allen Zeitungen kann man stets, wie zum Beispiel noch kürzlich bei dem Besuche des Fürsten Bismarck, lesen, daß die schwarz-weißen Fähnlein unserer Truppen das Nahen des oder der Erwarteten verrathen oder Aehnliches. Ein alter Wachtmeister sagte mir einmal: „Unsere Fahnen sind weiß-schwarz, damit unsere Pferde bei der Attacke die schwarze Hälfte vor sich sehen und nicht scheuen, die feindlichen dagegen die weiße.“ Das ist harmloser Unfimm. Eine andere Erklärung lautet: „Die Fahnen sind weiß-schwarz, damit bei Regen die schwarze Farbe nicht in die untere weiße ausläuft.“ Auch diese ist nicht stichhaltig denn die Fahnen können gewaschen werden, ohne daß dabei die schwarze Farbe ausläuft. — Und nun noch eine andere Wette! „Wie sind die Berliner Schilderhäuser angestrichen?“ Natürlich lautet die Antwort wieder: „Schwarz und weiß, das weiß ja jedes Kind.“ „Gut, aber in welcher Weise? Wie stehen die weißen und schwarzen Streifen?“ „Na, wie's beim Schilderhaus natürlich ist, also so!“ Dabei

legt der Betreffende die beiden nach oben gerichteten Zeigefinger an einander, so daß diese einen spitzen Winkel bilden. „Nein, das stimmt nicht. Es giebt zweierlei Schilderhäuser in Berlin; die einen sind so angestrichen, wie Sie sagen; bei den anderen aber stehen die Streifen umgekehrt (man drehe die Fingerspitzen nach unten), und zwar so, daß nicht weiße auf schwarze Streifen folgen, sondern daß die linke Hälfte Weiß rechts auf Schwarz stößt und so weiter.“ „Unfimm!“ „Wetten? Eine Flasche Sekt?“ „All right.“ Die Schilderhäuser vor den Kasernen, Wachen, Regierungsgebäuden u. s. w. sind allerdings in der bekannnten „Schilderhaus“ Weise angestrichen, die vor den Schlössern und Gebäuden der kaiserlichen und königlichen Herrschaften aber in der angedeuteten umgekehrten Art. Der Grund hierfür ist mir wiederum unbekannt. Ein hoher Herr, den ich darum fragte, konnte mir keine Erklärung geben, und einem werthen Freunde, der lange Jahre hindurch Adjutant eines Prinzen war, war dieser Unterschied überhaupt nie aufgefallen. — Ihnen vielleicht? Wetten, daß nicht?“

### — Vom Tode eines Weltverächters.

In einem der besten Bezirke der weinbauenden Touraine hatte ein kleiner Rebbauer seit Jahren keinen Tropfen gefelkelt. Wenn nicht Hagel oder Reif, so war Diddium und Phylloxera an seinem Mißgeschick schuld. Der vergangene Herbst brachte ihm aber unverhofften Segen: Fünf Faß zu je 250 Liter des feurigsten Weißweins. „Der ist für mich allein“, jagte der Bauer im September trozig, und seitdem trank er ohne Unterlaß. Am Ostersonntag schlürfte der Mann das letzte Glas der goldigen Flüssigkeit, am Ostermontag fand man ihn in seinem Felsenkeller zwischen den leeren Fässern aufgehängt.

### — Ein energisches Kind.

Der Wiener Polizeibericht meldet: „Am 3. April entwendete eine Frau der 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> jährigen Buchbinderstochter Adèle Kreischnar in Währing unter ein m Hausthor die goldenen Ohrgehänge. Die kleine Adèle ließ jedoch die Diebin nicht aus den Augen und verfolgte sie durch mehr als sechs Stunden, bis sie endlich die Arretirung der Diebin veranlaßte. Die Frau ist die 28jährige Handarbeiterin Anna Gago aus Preßburg, welche bereits wegen Diebstahls bestraft und landesverwiesen ist. Sie war noch im Besitze der gestohlenen Ohrgehänge, die dann auch dem klugen Kinde wieder übergeben wurden.“ Der Polizeirapport bemerkt noch, daß die kluge Adèle nach der langen Wanderung nicht ermüdet war.

— **Eine Massenet-Anekdot.** Aus einem eben erschienenen Werk über französische Musik, von Arthur Hovey, Masters of French Music (London, Dsgood), sei hier eine Massenet-Anekdot erwähnt. Einst war der Komponist zum Essen eingeladen; er hatte auf Bitten der Gastgeberin dem Klavierspiel ihrer Tochter zuzuhören. Als das Stück zu Ende war, fragte man ihn natürlich um seine Meinung, und er, mit der ersten Miene eines gewichtigen Kritikers, erklärte die junge Dame für eine vollkommene Christin. „Und weshalb?“ — „Weil sie die Lehren des Evangeliums so gewissenhaft befolgt: „Laß deine rechte Hand nicht wissen, was die linke thut“. — Wie der „Röln. Ztg.“ erzählt wird, langte kürzlich bei Massenet in Paris ein Lorberkranz aus Italien an mit der zollamtlich-Aufschrift: „Plante medicinale“. Lorberkränze zahlen eigentlich einen Einfuhrzoll; aber die Zollbehörde machte den Kranz aus Achtung für den Komponisten zollfrei, indem sie ihn in die Pharmatopöe versetzte. Da Massenet sehr viel trockenen Humor besitzt, wird ihm dieser Zollschwank gewiß Vergnügen gemacht haben!

— **Ein Legenden-Kreis** hat sich um die Prinzessin Clementine von Belgien gewoben. Zuerst hieß es mit einer gewissen beharrlichen Konsequenz, sie wolle in ein Kloster gehen, allein sie denkt gar nicht daran. Dann wieder circulirte das Gerücht, sie werde einen Sohn des Prinzen von Wales heirathen; dann war sie die „muthmaßliche“ Braut des Kronprinzen von Italien, später die angebliche Verlobte eines Herzogs von Sachsen und endlich die Braut des Prinzen Balduin, der in der Blüthe seiner Jahre vom Tode dahingerafft wurde. Mit dieser Liebe zum Prinzen Balduin war man, wie man aus Brüssel berichtet, auf das romantische Gebiet getreten und scheint es nicht verlassen zu wollen. Jüngst fragte ein hoher geistlicher Würdenträger, welcher zur königlichen Tafel gezogen worden war, den König discreet, was an dem Gerüchte vom Eintritt der Prinzessin in ein Kloster wahr sei, König Leopold lächelte und sagte: „Bisher wissen wir nur aus der Zeitung davon, und Clementine ist sehr erstaunt darüber, aber — wer kann für die Zukunft bürgen, Eminenz?“

— **Das Neueste auf dem Gebiete der „Sprachreinigung“** bietet das Programm eines Concertes, welches am Ostersonntag in St. Abold in Lothringen stattfand. Das denkwürdige Concert wurde folgendermaßen angekündigt: „Großes Streichgetön, ausgeführt von der Streichbande des 2. Hannoverschen Lanzenreiterhaufens 14, unter

Leitung des königlichen Spielwirts Herrn B. Stüber.“ Aus der „Spielfolge“ hebt die „Forb. Ztg.“, welcher das Programm zur Verfügung gestellt wurde, folgende Merkwürdigkeiten hervor: „Schwärmerei aus „Der Postknecht von Longjumeau“ von Adam; Lied auf der Schnabelflöte mit Klappen (Clarinetten) von Reibig; Bierertanz nach Gedanken aus dem Pariser Leben von Offenbach; „Im Zick-Zack“, Durcheinander (Potpourri) von Schreiner; „Der Thunichtgut“, Siltanz von Faust. Offenbar ist das Ganze ein Spaß und eine bewusste Verhöhnung der Sprachreinigung.

— **Ein Leuchtthurm mit selbstregulirenden Lampen**, die also keiner fortwährenden Beaufsichtigung durch einen Wärter bedürfen, ist unlängst am Ausflusse der Garonne in Betrieb getreten. Dieser Thurm erhebt sich auf einem einzelnen Felsen und sein Licht brennt zwei Monate lang unterbrochen. Um dies zu ermöglichen, ist der sehr dicke Docht von einer hauptsächlich aus karbonisirtem Theer bestehenden Masse umgeben, welche bewirken soll, daß er reiner und in der erforderlichen Höhe erhalten wird, so daß die Leuchtkraft während der ganzen Brennzeit unverändert bleibt. Als Brennmaterial wird Mineralöl verwandt. Dieses ist in einem Behälter aufgespeichert, welcher 100 Liter faßt. Der Delverbrauch der Lampe beträgt etwa fünfzig Gramme die Stunde, und diese Menge wird stündlich durch einen besonderen selbstthätigen Apparat aus dem Hauptbehälter der Lampe zugeführt. Unter diesen Umständen ist die stetige Anwesenheit eines Leuchtthurmwärters völlig überflüssig, man braucht nur nach Verlauf von je zwei Monat eine Neufüllung des Reservoirs und Einziehen neuer Döchte vorzunehmen, eine Arbeit, die zudem sonst in kurzem Zeitraume geschehen muß.

— **Schöne Reklame.** Ein bekannter, z. B. in Amerika konzertirender Pianist wird von einigen amerikanischen Blättern in folgender Weise „angehuldigt“: „Der Leuchtende Polarstern am glänzenden Pianistenhimmel“, „der Champion aller Elfenbeinklopfer der Welt.“ „Der Herzensbezwinger, der sich auf der Tonleiter bei den Damen einzuschleichen versteht,“ „der einzige Mensch, der selbst die Elephanten mit dem Verlust ihrer Zähne zu versöhnen vermöchte“ 2c. mit Grazie in infinitum.

Verantw. Redakteur Ludwig Rohmann  
in Elbing.

Druck und Verlag von S. Gaarz  
in Elbing.