







**Verbandwatte** 10 ⚭  
**Carbolwatte** 5% 15 ⚭  
**Salicylwatte** 4% 15 ⚭  
**Gummifänger** 5-20 ⚭  
**Saugegarnituren** 25 ⚭  
 empf. **Bernh. Janzen.**  
 Sangfläch. 10 ⚭

**Pepsin-Wein** — Bernh. Janzen.

**Bekanntmachung.**

Mit Rücksicht auf die zur Zeit in den Kreisen Dirschau und Danziger Niederung herrschende Maul- und Klauenfeuche weise ich zur Verhütung einer weiteren Uebertragung derselben auf die anderen Kreise des diesseitigen Regierungsbezirks auf Folgendes hin:  
 Da sich erfahrungsgemäß auch durch Personen, welche mit erkrankten Thieren in Berührung gekommen sind, der Krankheitsstoff überträgt, so ist es rathsam, zum Schutze gegen die Einschleppung der Seuche, sowohl das Gehöft gegen den allgemeinen Verkehr von Personen abzusperren, insbesondere Gänblern, Fleischern, Schäfern u. den Zutritt zu demselben zu verweigern, als auch in fremden Gehöften und namentlich in den Stallungen derselben nicht zu verkehren. Weiter empfiehlt es sich, das Vieh nicht gemeinschaftlich auf Weiden und Tummelplätze oder zum Tränken zu treiben; für den Fall des Zufaßes von Vieh wird letzteres mindestens eine Woche lang in getrennten, von den übrigen Stallungen durch Mauerwerk getrennten Räumen unterzubringen und von besonderen Wärtern zu pflegen sein.  
 Danzig, den 7. April 1892.  
**Der Regierungs-Präsident.**  
 gez. von Holwede.

**Bekanntmachung.**

Zur Verhütung einer weiteren Verbreitung der Maul- und Klauenfeuche wird auf Grund der §§ 18 und 20 des Reichs-Gesetzes, betreffend die Abwehr und Unterdrückung von Viehpeuden vom 23. Juni 1880 (R.-G.-Bl. S. 153) hiermit für die Kreise:

1. Danzig-Höhe, 2. Danzig-Niederung, 3. Marienburg, 4. Berent, 5. Pr. Star-gard, 6. Stadtkreis Danzig, 7. Stadtkreis Elbing, 8. Landkreis Elbing angeordnet, was folgt:  
 Das Treiben von Schweinen auf öffentlichen Wegen, zu Handels- und sonstigen Zwecken, mit Ausnahme des Weideganges, ist bis auf Weiteres verboten.  
 Rindvieh darf, abgesehen vom Weidegange, nur dann auf öffentlichen Wegen getrieben werden, wenn der Führer sich im Besitze eines von einem beamteten Thierarzt ausgestellten Zeugnisses befindet, in welchem bescheinigt ist, daß das Rindvieh bei der thierärztlichen Untersuchung nicht mit Erscheinungen der Maul- und Klauenfeuche befaßt befunden worden ist. Außerdem kann Rindvieh zwecks sofortiger Abschachtung getrieben werden, ohne daß es eines thierärztlichen Attestes bedarf, wenn die Polizei-Behörde bescheinigt, daß das Treiben des Rindviehs zu obigen Zwecke stattfindet. Die ärztlichen Atteste haben nur 1 Woche, die polizeilichen Bescheinigungen nur 3 Tage, von dem Tage der Ausstellung ab, Gültigkeit und sind auf Erfordern den Polizei-Organen vorzuzeigen.  
 Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafvorschriften des Reichs-Viehseuchengesetzes und § 328 des Reichs-Strafgesetzbuchs.  
 Danzig, den 8. Mai 1892.  
**Der Regierungs-Präsident.**  
 gez. von Holwede.

**Petroleum-Lieferung.**

Zur Ausbietung der Lieferung von circa 8000 kg bestem gut gereinigtem Petroleum für den Bedarf der hiesigen Straßen-Beleuchtung ist ein Termin auf

**Freitag, den 22. Juli cr., Vorm. 10<sup>3/4</sup> Uhr,**

im Rathhause vor Herrn Stadtbaurath **Lehmann** anberaunt, zu dessen Wahrnehmung Reflectanten mit dem Bemerkung eingeladen werden, daß versiegelte Proben des zu offerirenden Petroleum (russischen und amerikanischen) von mindestens 1/2 Liter mit zur Stelle zu bringen sind.  
 Die Lieferungs-Bedingungen können schon vor dem Termine in unserem Bureau III eingesehen werden.  
 Elbing, den 12. Juli 1892.

**Der Magistrat.**

**Pasteurisirte Fettmolke**

zur Kur, à Flasche 5 ⚭, ist von heute ab in den Läden, Wagen und Niederlagen zu haben.

**H. Schröter**  
 Molkerei Elbing.

Jeder, welcher einen Verluh mit **Dr. Lahmann's Reform-Baumwoll-Kleidung** macht, ist ganz glücklich über die angenehme Art des Tragens und freut sich, endlich das Richtige gefunden zu haben. Die Reform-Kleidung ist der Woll-Wäsche und den Schirting-Heiden auch thatsächlich vorzuziehen, denn sie reizt die Haut nicht, befördert die Körper-ausdünstung, läßt nicht ein und ist dauerhafter und billiger als Wolle. Aerztliche Autoritäten interessieren sich lebhaft dafür, weil sie bei den damit angestellten Verjuchen die besten Erfolge erzielen. Für den Sommer und zur Reise ist sie nicht genug zu empfehlen. **Einzig Verkaufsstelle** ist bei **M. Rube Wittwe** (Inh. Arthur Niklas), 16. Fischerstraße.

**Bekanntmachung.**

Die zum Herrenpfeil gehörige sogen. **Zfinger Kampe**, 5 ha 73 a 18 qm groß, wird zum Weiden nach Abgewinnung des Heugrases öffentlich meistbietend **am Sonnabend, d. 23. d. M., Vorm. 11 Uhr,** im Rathhause vermiethet werden. Elbing, den 16. Juli 1892.  
**Kämmerei-Verwaltung.**

**Streichfertige Oelfarben**

kauft man am besten und billigsten bei **J. Staesz jun.,** Königsbergerstraße 49/50 u. Wasserstraße 44.

**Gesetzlich geschützt!**  
**Dr. Romershausen's Augen-Essenz**  
 mit ca. 4% Fenchelöl, 70% Alcohol zur **Stärkung und Erhaltung der Sehkraft**  
 erfunden u. seit mehr als 50 Jahren in unerreichter Güte dargestellt in der Apotheke von **Dr. Franz Gustav Geiss Nachf. in Aken a. E.** Zu beziehen in Flaschen à 1, 2 und 3 M. entweder direkt oder in:  
**Elbing** in der Rath's-Apotheke und in der Polnischen Apotheke.

**Zur Einmachzeit!**  
**Weinsteinsäure, Citronensäure, Salicylsäure, Gewürze, echt rheinländischen Traubeneisig Pergamentpapier, Pfropfen, Spunde, Flaschenlack u. c.**  
**J. Staesz jun.,**  
 Specialität:  
**Streichfertige Oelfarben.**

**C. J. Gebauhr**  
 Flügel- u. Pianino-Fabrik  
 Königsberg i. Pr.  
 Prämirt: London 1851, Moskau 1872 — Wien 1873 — Melbourne 1880 — Bromberg 1880.  
 empfiehlt ihre anerkannt vorzüglichen Instrumente. Unerreicht in Stimmhaltung und Dauerhaftigkeit der Mechanik, selbst bei starkstem Gebrauch. Höchste Tonfülle, leichteste Spielart.  
**Theilzahlungen** — Umtausch gestattet. — Illustrirte Preisverzeichnisse gratis und franco.

**Feuerwerk!**  
**J. Staesz jun.**

**Manneschwäche**  
 heilt gründlich und andauernd **Prof. Med. Dr. Bisenz**  
 Wien IX., Porzellangasse 31a.  
 Auch brieflich.  
 Dasselbst ist zu haben das Werk: **„Die männlichen Schwächezustände, deren Ursachen und Heilung.“**  
 Preis 1 Mk. 20 Pf. in Briefm. incl. Frankatur.

**Kein Ausverkauf**  
 der dazu dienen soll, Zugkraft auszuüben, sondern nur, wie bekannt, **thatsächlich billigste Verkäufe**  
 von nur modernen, frischen Waaren, die, gegen Cassa eingekauft, mit dem denkbar geringsten Nutzen meinen werthen Kunden zugänglich gemacht werden, ermöglichen nachstehenden billigen Preisauszug:  
 1 waschechte ganz moderne **Madapolan-Robe** 2,40 M.  
 1 elegante **Mousseline de laine-Robe** 5,50 M.  
 1 englische **Stoff-Robe** 6 M.  
 1 hochfeine **Stoff-Robe** 4,50 M.  
 1 schwarze **Fantasia-Robe** 7,50 M.  
 1 dauerhaftes **Hauskleid** 2,40 M.  
 1 hochleganter **Regenmantel** 5 M.  
 1 ganz modernes **Damenjaquet** 3,50 M.  
 1 sehr feiner **Promenadenmantel** 9 M.  
 1 **Staubmantel** in Wolle 4 M.  
 1 **Staubmantel** in Seide 9 M.  
 1 **Kamugarn-Umhang** 6 M.  
 1 seidener **Ottoman-Umhang** 12 M.  
 1 moderner **Herren-Modanzug** 25 M.  
 1 eleganter **Saccoanzug** 10,50 M.  
 1 sehr feiner **Herren-Heberzieher** 12 M.  
 1 dauerhafte **Stoffhose** 4,50 M.  
 1 **Staubmantel**, wasserdicht 20 M.  
 1 **Hohenzollernhavelock** 13,50.  
 1 **Jagdjacke**, dauerhaft, 7 M.  
**Knabenanzüge und Paletots, Reiseröcke, Mützen u.** außerordentlich billig.  
**Mädchenmäntel u. Jaquettes** desgleichen **Kindermäntel** in den entzückendsten Ausführungen unerreicht billig.  
**Regen- und Sonnen-Schirme, Corsetts, Blousen, Tailen, Handschuhe, Cravattes, Wäsche, Strümpfe, Tricotagen** auffallend billig.  
**D. Loewenthal's Waarenhaus.**  
 Begründet 1878.

**Dr. Spranger'sche Magentropfen** helfen sofort bei **Sodbrennen, Säuren, Migräne, Magenkr., Uebelst., Leibschm., Verjchl., Aufgetriebenheit, Stropheln u. c.** Gegen **Hämorrhoiden, Hartleibigkeit**, machen viel **Appetit**. Näheres die Gebrauchsanweisung. Zu haben in den Apotheken à Fl. 60 Pf.

**G.L. Daube & Co.**  
 Central-Annoncen-Expedition der deutschen und ausländischen Zeitungen **Frankfurt a. M.** Berlin, Hamburg, Leipzig etc. Prompte und billige Bedienung. **Höchster Rabatt!** Entwürfe von Anzeigen in augenfälliger u. geschmackvoller Weise. **Kostenanschläge und Kataloge gratis!**  
 Bureau in Danzig, Heiligegeistgasse 13.

**Pianoforte-**  
 Fabrik **L. Herrmann & Co.,** Berlin, Neue Promenade 5, empfiehlt ihre Pianinos in neu kreuzsait. Eisenconstruct., höchster Tonfülle und fester Stimmung zu Fabrikpreisen. Versand frei, mehrwöch. Probe gegen Baar oder Raten von 15 Mk. monatl. an. Preisverzeichniss franco.

**Jaskulski** (vorm. Knielow) **Kettenbrunnenstrasse 2/3, I. Etage.** Sprechst. von 9-12 und 2-6 Uhr.  
**Carbolineum Avenarius!**  
**J. Staesz jun.,** Königsbergerstr. 49/50 u. Wasserstr. 44. Specialität:  
**Streichfertige Oelfarben.**

Jede Abonnentin der **Wiener Mode** erhält auf Wunsch **Schnitte nach Maß gratis von allen Toiletten.** **Fl. 1,50** Vierteljährig **M. 2,50** Probenummern in allen Buchhandlungen.

**20 Geldschränke**, neu, ein- und zweith., feuer- u. diebesicher garant., hat spottbill. zu verk. **Paul Westermann**, Nähmasch.-Handl., Magdeburg, Gr. Marktstr. 13.

**Damen-** Kleiderstoffe liefert gut und billig **Johannes Schulze, Greiz.** Muster frei.

**14. Grosse Marienburger Pferdelotterie.**  
**7 compl. Equipagen** dar. **2 Vierspanner.**  
 Ferner **5 gefattelte u. gezäumte Reitpferde, 68 Reit u. Wagenpferde,** in Summa:  
**7 Equipagen, 90 Reit- u. Wagenpferde.**  
 Ferner **2400 Gewinne** im Werthe von **18.675 Mark.** **Loose à 1 M., nach auswärts 1,10 M.,** amtliche Liste und Porto 30 Pfg., empfiehlt die **Expedition der „Mittpr. Ztg.“**

**Bedeutender Nebenverdienst.**  
 Jedermann kann jährlich mehrere Tausend Mark durch Verwendung seiner freien Zeit verdienen. Offerten unter **K. 502** befördert **Rudolf Mosse, Berlin S.-W.**

**Feinsten Schlanderhonig,** à Pfd. 60 ⚭, bei 10 " 55 ⚭, verkauft **J. Suckau-Ellerwald 1. Tr.**

**Couverts,** hell- und dunkelgrau, rehbraun Hanf, grau Manila und melirt grün. **traf ein großer Posten ein.** Liefere diese mit **Firmendruck** **1000 u. 2,50-5,00 M.** gut gummirt und in sauberer Ausführung schnellstens. **H. Gaartz' Buch- und Kunstdruckerei.**

Suche per 1. August cr. **1 Buchhalter,** welcher mit der Buchführung und Correspondenz vollständig vertraut sein muß, **1 Cassirerin,** Buchführung nicht erforderlich, ferner **1 ältere Verkäuferin,** in der Kurz- und Manufakturwaarenbranche eingearbeitet. Off. sub **R. 166** Expedition dieser Zeitung.

Ein Sohn anständiger Eltern, der **Fleischer** lernen will, kann in die Lehre treten bei **August Küster,** Fischerstr. 17.

**Mafulatur** (ganze Bogen), ist wieder zu haben **H. Gaartz' Buchdruckerei.**

**Gelegenheitsdichtungen**  
 jeder Art, in vollendetster Form, werden von einem bewährten Berliner Schriftsteller angefertigt. — Bestellungen vermittelt die Expedition dieser Zeitung.

**Blafate:**  
**Sonn- und Feiertage** ist mein Geschäft von 2 Uhr ab geschlossen  
 sind vorrätzig in der Expedition dieser Zeitung.

**40 Stück Merzschafe**  
 sind verkäuflich in Skollmen per Neundorf-Friedheim.

**Eine Wohnung**  
 von 3 Zimmern mit Wasserleitung, Closet und allem sonstigen Zubehör, 2 Treppen hoch, ist zu vermieten. Näheres Spieringstraße 13, I Tr.

**Inserate**  
 jeder Art für alle auswärtigen Zeitungen, Fachblätter u. c. besorgt pünktlich ohne Kostenausschlag **die Expedition dieser Zeitung.** **Vorthelle** für den Auftraggeber: **Ersparung des Portos** und der Postnachnahme-Gebühren; — **correctes Arrangement** des betr. Inserats bei möglicher Erparung an Raum und Zeilen; — **Einreichung** des betr. Manuscripts nur in einem Exemplar, wenn auch die Aufnahme in mehreren Blättern gewünscht wird; — **zweckmäßige Wahl** der Blätter, falls solche nicht bestimmt sind.

# Der Hausfreund.

Tägliche Beilage zur „Altpreußischen Zeitung“.

Nr. 166.

Elbing, den 19. Juli.

1892.

## Onkel Gerhard.

Erzählung

von

Marie Widern.

4)

Nachdruck verboten.

„Wenigstens Aussicht dazu ist vorhanden,“ erwiderte Guido. Und sein zierliches schwarzes Schnurrbärtchen in die Höhe drehend, sagte er, ernstest werdend: „Die Wahrheit gestanden, Tantchen, bin ich sogar im Begriff, Brautichau zu halten. Ich will damit zugleich lästigen Verpflichtungen den günstigen Abschluß geben. Du kennst doch natürlich noch Herrn Lutter, Papas Intimus aus der Knaben- und Jünglingszeit? Ja —? Nun siehst Du, auf die direkte Veranlassung dieses wunderlichen Heiligen besuche ich noch heute den Rosenhof, um die Bekanntschaft Fräulein Herminens zu machen, der einzigen Tochter des steinreichen Alten. Zu welchem Ende? Nun, das ist lange zwischen den beiderseitigen Vätern abgetarnt worden.“

Die freundlichen Züge der Rätthin hatten plötzlich einen betroffenen Ausdruck angenommen. „Betty's Nichte, die Gattin meines Neffen!“ hauchte sie, faßte sich aber sofort und setzte, wie in innerer Angst, hinzu: „Gebet Gott, daß Dir das Mädchen gefällt und Du es über Dich vermagst, dasselbe auch wirklich zum Altar zu führen.“

Der junge Arzt blickte einen Moment befremdet in das Gesicht der Tante.

„Ich mache keine großen Ansprüche,“ erwiderte er nun. „Neberdies halte ich auch von sogenannten Liebesheirathen absolut nichts. Ich für mein Theil will nur eine Frau, die den Namen Schmieden mit Ehren trägt und dabei auch meinem Haushalt auf würdige Weise vorsteht.“

„Unter diesen Umständen darf ich also ziemlich bestimmt darauf rechnen, daß Du mir demnächst Hermine Lutter als Nichte präsentiren wirst,“ meinte die Rätthin. Sie kämpfte dabei mit Gewalt den Unmuth nieder, welchen die realistische Lebensanschauung Guidos in ihr gewekt hatte. Als sich der junge Mann aber bejahend verneigte, lenkte sie sofort mit geschickter Wendung die Unterhaltung in eine andere Bahn. Sie begann von ihren eigenen Lebensschicksalen zu erzählen. Eine

Viertelstunde und darüber saßen Tante und Nefse noch plaudernd nebeneinander. Dann erhob sich Guido vom Sopha, meinend, daß es Zeit für ihn sei, sich zu empfehlen. Die Rätthin freilich lud zum Bleiben ein. Sie hatte gerechnet, daß der Nefse das Mittagessen bei ihr einnehmen würde. Um so mehr bedauerte sie, als Guido ihre freundliche Einladung mit entschiedener Höflichkeit von der Hand wies. Er habe sich vorgenommen, begründete er die Weigerung, der Familie Lutter noch am Vormittag den ersten Besuch zu machen. Und da er bei diesem Entschluß bleib, mußte ihn die Rätthin auch wirklich gehen lassen, ohne daß sie die Freude gehabt, den stattlichen jungen Verwandten Clemence vorstellen zu können, für deren Abwesenheit sie übrigens keine Erklärung wußte. — „Aber nicht wahr, ich sehe Dich bald wieder, Guido?“ sagte sie bittend, als sie den Nefsen bis in das Entree geleitet. Ohne seine Antwort abzuwarten, setzte sie hinzu: „Vielleicht darf ich Dich morgen zum Mittagessen erwarten?“

„Warum denn nicht, Tantchen? Es wird mir eine Freude sein, mit Dir zu speisen. — Vielleicht möchtest Du mich dann auch gleich mit Herrn Bornstedt bekannt?“

Die Rätthin schüttelte den Kopf. „Herr Bornstedt betritt nie die oberen Gemächer der Villa,“ sagte sie ablehnend. „Dagegen sollst Du seine Pflөгetochter kennen lernen und in ihr das reizendste —“

„Nur keine Lobeserhebung, Verehrteste!“ unterbrach Guido die Matrone. „Und wenn Dein Schützling wie Aphrodite selbst aussähe, für mich bliebe sie der Bockfisch, Mädchen dieses Alters aber sind mir die unleidlichsten Geschöpfe von der Welt. Zimmerhün will ich die Gesellschaft der Kleinen ertragen, da Du sie ja nicht von ihrem eigenen Tisch verbannen kannst.“

Mit diesen Worten zog der junge Arzt die Hand der Tante rasch an seine Lippen, verbeugte sich und verließ mit freundlichem: „Auf Wiedersehen!“ die Beletage des Bornstedt'schen Hauses. Hätte er nur noch einige Minuten gezögert, so würde ihm Clemence auf der Treppe begegnet sein. So aber entkam er glücklich dem Anblick des verachteten Bockfisches.

Vor der Hausthür angelangt, blieb Guido kurze Zeit sinnend stehen. Dann winkte er einer vorüberrollenden Droschke. „Wissen Sie das

Gut Rosenhof zu finden?" rief er dem ältlichen Koffelenter zu. Als dieser mit dem Kopse nickte und ein „Gewiß, Herr!“ erwiderte, befohl er: „So fahren Sie mich dorthin.“

Der Rosenhof lag in unmittelbarer Nähe Kronbergs. Die Felder des Gutes grenzten an die letzten Gärten der Stadt. So währte es nur kurze Zeit und Doktor Guido Schmiedens hatte das Ziel seiner Fahrt erreicht. Er verließ den Wagen und öffnete mit fester Hand ein großes, primitives Gitterthor, durch welches er alsbald in einen umfangreichen Gemüsegarten trat, der sehr sauber gehalten, an Stelle des luxuriösen Blumenparterres anderer ländlicher Besitzungen vor dem einstöckigen, weißgetünchten Gutshause ausdehnte.

Unwillkürlich aber hemmte Guido — kaum in den Garten getreten — wieder die Schritte. Die unsäglich einfache und Nüchternheit seiner Umgebung befremdete ihn. Es stand das alles zu dem kolossalen Vermögen des alten Butter in keinem Verhältnis. Ohne daß er es wollte, schüttelte der junge Doktor den Kopf, und eine Wolke legte sich über sein Gesicht. Dieselbe verdichtete sich noch, als seine Blicke auf eine jugendliche, in ein altmodisches, graues Blinnenkleid gehüllte Frauengestalt fielen. Ja, förmlich entsezt schaute Guido nach dem breitschultrigen Mädchen mit dem vollen weißen Gesicht hinüber. In einer kurbisumrankten Laube sitzend, die sich an die schmucklose Front des Hauses lehnte, beschäftigte es sich damit, Bohnen zu schneiden. Dieselben waren jedenfalls zum Konfektiren bestimmt, wenigstens ließ hierauf die kolossale Menge schließen, welche das Mädchen in dem riesigen Korbe vor sich stehen hatte. Und so eifrig war es bei der Arbeit, daß es gar nicht einmal vernommen hatte, wie die Thür klirrend ins Schloß gefallen war. Auch den forschenden Blick fühlte es nicht, welchen Guido auf die reizlose Erscheinung heftete. Erst als die sonore Stimme des Gastes, der sich endlich mit langsamen Schritten der Laube näherte, ein lautes: „Guten Morgen, mein Fräulein!“ rief, hob das Mädchen den Kopf mit den schweren blonden Haaren, die übrigens in der abgeschmacktesten Weise gewaltsam von der Stirn fortgestrichen waren. Mit automatenhafter Bewegung legte das junge Mädchen nun das Messer aus der Hand und schüttelte die mächtige blaue Schürze, in welcher es einen Theil der Bohnen gehalten, auf den Tisch vor sich aus. Dann erst verließ die ungewöhnlich große Gestalt, die noch kolossaler erschien durch das überweite, nicht passende Gewand, ihren Platz, um dem Fremden entgegenzugehen.

Nur drei Schritte und sie standen sich Aug' in Auge gegenüber. „Zu wem wünschen Sie?“ fragte die Niesin jetzt monoton, aber mit auf-fallend tiefer Stimme und setzte, ohne Guido zu Worte kommen zu lassen, hinzu: „Wenn Sie Geschäfte mit meinem Vater, dem Gutbesitzer

Butter erledigen wollen, so haben Sie sich heute umsonst herbemüht.“

Guido wechselte die Farbe. Nicht des unfreundlichen Tons wegen, mit dem ihm dieser Bescheid gegeben wurde, sondern weil ihm die Worte seines Gegenüber bestätigten, daß er sich vorhin keineswegs grundlos erschreckt, als er des Mädchens in der Laube ansichtig geworden. Es war wirklich Niemand anderes als das Fräulein Hermine Butter, um deren Hand zu werben er gekommen. So wenig anmuthig hatte er sich die künftige Gefährtin doch nicht vorgestellt. Dann jedoch tröstete er sich wieder: „Ihre ganze Erscheinung zeugt von Gesundheit und Kraft,“ dachte er; „dazu verräth die Beschäftigung, in welcher ich sie betroffen, wirklich den häuslichen Sinn, welchen Herr Butter an dem einzigen Kinde rühmte.“ Mehr aber durfte er ja nicht verlangen — in Anbetracht der glänzenden Mitgift, die ihm die Tochter des Gutbesizers mitbringen würde.

„Ihr Herr Vater ist also wirklich ausgegangen, mein Fräulein?“ fragte er nun artig. Das Mädchen schüttelte den Kopf. „Das nicht, aber er bleibt trotzdem unsichtbar. Es müßte denn sein, Sie wären ein lang erwarteter Gast und —“

„Doktor Guido Schmieden,“ setzte der junge Arzt hinzu.

Einem Moment hesteten sich jetzt die grauen Augen des Mädchens forschend auf die edel geschnittene Züge seines Gegenüber. Wie der Schein jungfräulichen Erröthens zog es dabei über das weiße Gesicht. Im Nu war aber auch dieses Anzeichen innerer Bewegung wieder verschwunden, und Hermine Butter sah von neuem so starr und gleichgültig aus, als fehle ihr jedes Empfinden — Seele und Geist. „Also Doktor Schmieden,“ sagte sie nun in ihrer eintönigen Weise, während ihre Hand über das Haar glitt, an dem doch nichts mehr glatt zu streichen war, denn wie festgeflebt lag es auf dem Kopse. „Also Doktor Schmieden? Das ändert die Sache freilich, und ich bitte Sie, mir sofort in das Haus zu folgen, trotzdem sich Papa sonst von Niemand stören läßt. Wir sind hier nämlich sehr praktische Leute,“ fuhr Fräulein Hermine erklärend fort, als sie neben dem Gaste dahinschritt, „und suchen durch eigenen Fleiß und angelebte Geschicklichkeit soviel wie möglich fremde Kräfte zu ersetzen. Mein Vater ist sozusagen Schmied, Stellmacher und auch Töpfer in einer Person. Er unternimmt jede nothwendige Reparatur und ist jetzt dabei, ganz allein einen Ofen anzusehen.“

Die beiden hatten inzwischen das Haus erreicht. „Doch jetzt treten Sie gefälligst näher,“ setzte das Fräulein hinzu, indem sie die grün gestrichene Thür öffnete, welche zubörbeft in einen kleinen Flur führte. Aus diesem nöthigte Hermine den Gast in das große, aber niedrigere Zimmer, welches zur Rechten lag und

sich als ein unsäglich einfach ausgestatteter Raum präsentirte. Zu den schmucklosen, schwarz gewordenen Eichenmöbeln paßte aber die schlichte Ercheinung der Tochter vom Hause sowie jene andere einer kleinen alten Dame, welche eben damit beschäftigt war, den Tisch für das Mittagessen zu decken. Bei dem Eintritt des feingekleideten Herrn trat sie erschrocken einen Schritt zurück und wollte sich schleunigst entfernen. Hermine war mit wenigen Schritten an ihrer Seite und hielt sie energisch an den Falten des verwaschenen Kittunikleides.

„Nicht doch, Tante Betty! Der Herr hier darf Dich in keiner Weise geniren. Es ist ja unser lang erwarteter Gast, Doktor Guido Schmieden“, für den Du so besorglich im Giebel das Fremdenstübchen bereitet.“

„Doktor Guido Schmieden!“  
Die Greisin setzte nur noch mit zitternden Händen ein Brett mit Wassergläsern auf den Tisch. Dann machte sie dem Doktor einen altfränkischen Knix und sagte mit einer Stimme, welcher man die freudige Bewegung anhörte:

„Seien Sie auch mir herzlich willkommen, junger Herr! Hab' Ihren Vater gar gut gekannt.“ fuhr sie dann fort, während die alten Augen staunend an Guidos Gesicht hingen, „zu jener Zeit, als er noch ein junger, lebensfroher Mensch war. Und das darf ich Ihnen versichern, ähnlich sehen Sie dem Herrn Papa wie ein Ei dem andern. Aber das alles kann ich Ihnen ja auch später berichten,“ unterbrach sich Tante Betty hier. „Jetzt gilt es vorerst, meinen Bruder von Ihrem Kommen zu benachrichtigen und dann — aber wo haben Sie denn Ihr Gepäck, Herr Doktor? Wir wollen dasselbe gleich an Ort und Stelle bringen lassen, damit Sie sich so schnell als möglich heimisch unter unserem Dache fühlen.“

„Aber Berehrteste“, erwiderte Guido, „Sie werden mir doch nicht zutrauen, daß ich gleich mit Sack und Pack bei Ihnen vorfahre! Meine Reiseeffekten liegen in dem Hotel, in welchem ich heute morgen abgestiegen.“

Die Alte schlug in ihrer lebhaften Weise, die so seltsam zu dem automatenhaften Wesen der Nichte kontrastirte, die Hände zusammen. „Der Sohn Fritz Schmiedens steigt im Gasthause ab, wenn er kommt, uns zu besuchen!“ rief sie außer sich. Dann aber faßte sie sich schnell. „In Wolters Hotel, nicht wahr?“ fuhr sie fort und sagte, als Guido zustimmend den Kopf neigte, indem sie nach dem Ausgang trippelte: „Da soll der Johann aber sofort anspannen, um die Sachen zu holen. Das wäre mir was — der Sohn Fritz Schmiedens im Hotel wohnen!“

Die Thür war hinter dem stinken Persönchen in das Schloß gefallen. Die jungen Leute befanden sich nun in dem wenig komfortablen Raum allein. Einige Sekunden nur verharrten sie schweigend, dann deutete Hermine auf einen Stuhl am Fenster, und sich demselben gegenüber setzend sagte sie:

„Nehmen sie Platz, mein Herr. Es werden immerhin ein paar Minuten vergehen, ehe der Vater — den Tante Betty rufen wird — sich zeigen kann.“

Raum hatte Guido der Einladung des Mädchens Folge geleistet, als Hermine's Rechte auch schon in die Tasche des entstellenden grauen Leinwandkleides griff. Ein gewaltiges Strickzeug, dessen Nadeln schon vorher bemerkbar geworden, kam jetzt vollends zum Vorschein, und bald flogen die dicken Wollenmaschen von einer auf die andere.

Die Augen des Doktors ruhten indessen indignirt auf der unschönen Arbeit. Er erinnerte sich nicht, je einen so groben Strickstrumpf gesehen zu haben und bedauerte innerlich den Fuß, für welchen Hermine die harte, selbstgesponnene Wolle verarbeitete. So verging wieder eine kurze Spanne Zeit. Nur das Klappern der Nadeln wurde hörbar. Dann öffnete sich hastig die Thür, welche in die anderen Gemächer des Hauses führte, und ein alter Herr stürmte in das Zimmer. Er machte, trotz des vorsündfluthlichen Bratenrocks, in den er sich eilends geworfen, den ansprechendsten Eindruck. Seine feingeschnittenen Züge zeigten eine unverkennbare Aehnlichkeit mit denen Tante Betty's, während die Gestalt des bereits weißhaarigen Mannes groß und breitschultrig wie die Hermine's war. Schon von weitem streckte der Alte dem Gaste beide Hände entgegen.

„Grüß Gott, mein Junge!“ rief er. Gleich darauf aber fühlte Guido zwei kräftige Arme seine Schultern umschlingen und seinen Mund von bärtigen Lippen geküßt. „Hast mich lange auf Deinen Besuch warten lassen,“ setzte der Greis dann hinzu, ohne sich vorzustellen — etwas Derartiges schien nicht Mode auf dem Rosenhose. „Und fast konnte ich mir's nicht erklären, warum Du nicht kamst. Aber Du willst Dich doch nicht entschuldigen,“ fuhr er lachend fort, als Guido die Lippen öffnete. „Das laß nur hübsch bleiben! Jetzt bist Du ja da und — alles Uebrige folgt — wie mein alter Schäfer sagt.“

Damit aber hatte der Sprecher seinen jungen Gast, welcher sich natürlich erhoben, wieder auf den Stuhl gedrückt. Selbst Platz nehmend, fragte er nun mit den herzlichsten Worten nach dem Ergehen des lieben alten Freundes, Guidos Vater.

Der junge Arzt gab Herrn Lutter — denn diesem sah er sich natürlich gegenüber — ausführlichsten Bescheid. Als er von dem Sterben der Stiefmutter erzählte, fuhr sich der biedere Landmann mit dem Rücken seiner braunen Hand über die Augen. — „Gleiches Geschick,“ sagte er dann. „Ich habe ja auch zwei Frauen begraben müssen. Auch die Thränen sind noch nicht versiegt, die ich um die letzte geweint. — Weißt, mein Junge, sie starb, als meine Hermine gerade ihr zweiundzwanzigstes Jahr zurückgelegt hatte.“

„Das dreiundzwanzigste,“ verbesserte das Mädchen ernsthaft, ohne daß die Nadeln aufhörten zu klappern.

Der Alte zuckte die Achseln, und zu dem Gaste gewendet, setzte er hinzu: „Ist sie nicht die seltsamste Person von der Welt? Ich wenigstens meine, jedes andere Weib leidet es gern, wenn man es jünger macht. Aber meine Germinde duldet auch hierin keine Lüge. Sie ist eben so wahr, wie es ihre gute Mutter gewesen — und eben so treu und tüchtig. Bei dem ersten Hahnenschrei ist sie schon aus den Federn und besorgt die innere Wirtschaft. Dabei trägt sie immer noch den Striekrumpf in der Tasche, um ein paar Mädchen abzuhaspeln, wenn sich dazu eine freie Minute bietet.“

(Fortsetzung folgt.)

## Mannigfaltiges.

— **Die Musik der Chinesen.** Die Musik eines Volkes, welches ein Fünftel der Bevölkerung der ganzen Erde ausmacht, hat wohl einen Anspruch darauf, wie Herr Krehbiel im Globus mit Recht meint, studirt zu werden, wenn auch nicht um des ästhetischen Genusses willen, so doch wenigstens im Interesse der Wissenschaft. Und doch giebt es in der Geschichte oder der Theorie der Musik kaum ein Capitel, das so dunkel, so ungenügend durchforscht wäre, wie die chinesische Musik. Roh, barbarisch und geräuschhaft ist die Musik der Söhne des Himmels allerorten, aber regellos keineswegs. Selbst die unbedeutende Musik, die man bei allen Feiertagen im Chinesenviertel von New-York hören kann, beweist jedem einigermaßen geschulten Ohr, daß sie nichts weniger als unmethodisch und willkürlich ist. Interessant sind die Ansichten, die die ältesten Dichter dieses Culturvolkes über die Musik äußern. Sie sprechen von ihr als dem „Echo der Weisheit“, der „Offenbarung der Gesetze des Himmels“, der „Meisterin und Mutter der Tugend.“ In dem Buche der Riten steht geschrieben: „Die Musik ist der Ausdruck der Einheit des Himmels und der Erde. Mit Musik und Ceremonien ist nichts im Reiche schwierig. Die Musik wirkt auf das Innere des Menschen und bringt es mit dem Geiste in Verbindung. Ihr Hauptzweck ist die Zügelung der Leidenschaften. Sie lehrt Väter und Kinder, Fürsten und Unterthanen, Gatten und Gattinnen ihre Pflichten gegen einander, und der Weise findet in der Musik die Regeln seines Benehmens.“ Ein ähnliches Citat findet sich in dem Archiv für Musik. Nach den Lehren der Schule des Confucius sind Cere-

monie und Musik die geeignetsten und wirksamsten Factoren, um die Sitten zu veredeln und dem Staate Gedeihen zu verleihen. Und eine chinesische Definition des Wesens der Musik endlich lautet: „Die Musik ist eine Sprache, welche den Menschen befähigt, seinen Gefühlen Ausdruck zu verleihen. Wenn wir betrübt sind, werden unsere Meleodien dies verrathen. In Augenblicken der Freude klingen unsere Stimmen hoch und klar, und unsere Worte fließen rasch dahin. . . . Kurz, jede Leidenschaft hat ihre besondere Ausdrucksweise, und gute Musik muß die richtigen Töne dafür finden; denn jeder Ton muß ihrer Natur entsprechen und sich verständlich machen. Töne sind die Worte der musikalischen Sprache, Modulationen die Sätze. Stimme, Instrument und Tanz vereinigen sich, um dem Gestalt zu geben, was zum Ausdruck gebracht werden soll.“ Die Chinesen haben, wie die Griechen, die Musik und ihre Ausübung zu einer Staatsangelegenheit gemacht. Der Chinese verwirft ferner eine Trennung der Musik von der Poesie. Der griechische Dramatiker war das Urbild Richard Wagner's, er bestand auf der innigsten Verbindung von Worten und Musik. Aber in China besteht nicht nur innige Verbindung zwischen Musik und poetischer Rede, sondern auch zwischen Musik und Rede im Allgemeinen. Da das Chinesische eine einsilbige Sprache ist, so hängt es wesentlich von der musikalischen Betonung ab, ob ein Satz diese oder jene Bedeutung haben soll.

— In Amerika wird jetzt eine **photographirende Zigarrenspitze** verkauft. Es dies eine eigenthümlich gebaute Spitze, in welche man nach einem besonderen Verfahren hergestellte Photographien von Briefmarkengröße hineinthat. Durch Quecksilberbichlorid werden die Photographien erst derart gebleicht, daß von einem Bilde nichts mehr zu sehen ist. Die Ammoniakdämpfe des Rauches rufen dann, nachdem man die Spitze in Gebrauch genommen, die Bilder wieder hervor. Wer von den Bildern nichts weiß, geräth darüber in ein begreifliches Erstaunen. Die zweite Spielerei verdanken wir einem Genfer Uhrmacher Namens Sivan. Er baut eine Taschenuhr, die die vollen Stunden und die Viertelstunden nicht schlägt, sondern spricht, was einen spulhaften Eindruck macht. Das erreicht Sivan durch eine geschickte Anwendung des Phonographen. Die Uhr dürfte allerdings ziemlich groß sein und den Namen Taschenuhr mit Unrecht tragen.