

Der Hausfreund.

Tägliche Beilage zur „Altpreussischen Zeitung“.

Nr. 77.

Elbing, den 31. März.

1892.

Doppeltes Spiel.

Novelle von Fr. Meister.

8)

Nachdruck verboten.

Heinrich Amberg ging schweigend neben ihr. Nach einer Weile fuhr sie fort:

„Zuweilen, in meiner Einsamkeit, kommt mir die Erinnerung an das Glück, das ich einst besessen — das eigentlich jetzt noch mein sein müßte . . .“

„Aber sagten Sie denn nicht, daß Ihre Ehe keine glückliche gewesen sei?“ wendete Amberg ein.

„Die meinte ich auch nicht — sondern eine längst vergangene Zeit . . .“

Sie sprach diese Worte so leise, daß Amberg's Ohr dieselben kaum noch auffing. Er holte tief Athem, fand aber nicht sogleich eine Erwiderung.

In diesem Augenblick kamen ihnen einige Damen entgegen, von denen eine der Baronin bekannt war. Sie war über diese rechtzeitige Unterbrechung herzlich froh. Sie hatte die Situation auf einen Höhepunkt gebracht, den dieselbe vorläufig behalten mochte. Der gute Hauptmann hatte nun Stoff zum Nachdenken; eine schärfere Zuspißung wäre vielleicht schädlich gewesen.

Amberg ließ die Damen bei einander und entfernte sich mit höflichem Gruße.

X.

Kurz vor Tische kam Robert Dornbusch von seinem Ausfluge zurück. Die Freunde hatten eine gemeinschaftliche Wohnung. Bei des andern Eintritt setzte sich Heinrich mit einer Zeitung ans Fenster.

Robert strich einige Mal um ihn herum und blieb dann vor ihm stehen.

„Du, Heinz,“ sagte er, „schau mich einmal an. Aber gerad' in die Augen.“

Heinrich ließ das Zeitungsblatt sinken und starrte den Freund scheinbar ganz unschuldig und erstaunt an, wobei er jedoch nicht verhindern konnte, daß er glühend erröthete.

„Was soll's?“ fragte er. „Was ist los?“

„Gut!“ brummte Robert. „Ich wußte vorher, daß es so kommen würde, sobald ich den Rücken wendete. Du bist mit der Frau zusammen gewesen.“

„Mit welcher Frau?“

„Ach, stelle Dich doch nicht so! Mit der Baronin Tattenbach.“

„Woher weißt Du das?“

„Deine Augen verrathen's. Ein Mensch mit solchen kann kein Geheimniß wahren, besonders wenn ein Weib im Spiel ist.“

„Das ist wieder einmal Geschwätz!“

„Sieh Dir keine Mühe, Heinz; ich weiß genau, daß Sie Dich schon beinahe wieder herumgekrigelt hat.“

Der Hauptmann legte die Zeitung fort.

„Es ist mir ganz unbegreiflich,“ sagte er, wie Du zu Deinen falschen Ansichten über die Dame gekommen bist. Ich gebe ja zu, daß Du die Mutter richtig beurtheilt hast, daraus folgt doch aber nicht, daß die Tochter nun ebenso sein muß. Du bildest Dir etwas auf Dein Gerechtigkeitsgefühl und auf Deinen unbefangenen Blick ein, im Grunde aber bist Du einer der vorurtheilvollsten Männer der Jetztzeit. Laß Dir das gesagt sein, mein Sohn.“

„Bravo, Heinz, fahre fort!“

„Ich habe allerdings vorhin eine Unterhandlung mit der Baronin gehabt. Ich weiß nun, daß meine Ansicht über sie und ihre Mutter, hinsichtlich jener Katastrophe auf Birkenfelde, die richtige war.“

„O Heinz, Heinz! Das Weib durchschaut Dich, sie liest Dich wie ein offenes Buch! Sie kennt deine Anschauungsweise und es ist ihr ein Leichtes, ihr Spiel danach einzurichten.“

„Robert, so nimm doch Vernunft an! Asta war damals noch ein Kind und gänzlich unter dem Kommando der Alten. Und ganz dieselbe Geschichte war's, als man ihr den Baron zum Mann gab. Man zwang sie, brach den Widerstand, den sie vielmehr leistete und schmiedete sie an einen Menschen, den sie verabscheute.“

„Oho! Also verabscheut hat sie den Baron? Nun ja, anders durste sie Dir das Ding nicht darstellen. Sie braucht ja Deine Sympathie. Wenn ich Zeit hätte, so würde ich Dir Wort für Wort wiederholen, was sie Dir vorerzählte und was Du Unschuld aus Afrika hinuntergeschluckt hast wie Muttermilch! Da werde ich wohl Deine Gesellschaft von jetzt ab nicht mehr viel genießen.“

Heinrich antwortete nicht. Robert warf noch einen langen Blick auf ihn und ging dann aus dem Zimmer.

Nach der Table d'hôte fand sich ein Theil

der Gesellschaft zur Einnahme des Kaffees wieder im Conversationsaal ein. Auch die Freunde begaben sich dorthin. Der Hauptmann war kaum in die Thür getreten, als er sich leise am Arm berührt fühlte. Er wendete sich und sah sich der Baronin Tattenbach gegenüber.

„War der Herr, der bei Tische neben Ihnen saß, nicht damals auch in Birkenfelde, als — Sie wissen schon, wana?“ fragte sie. „Ich glaube mich seines Gesichtes zu erinnern, war aber meiner Sache nicht gewiß.“

„Ihr Gedächtniß hat Sie nicht getäuscht, gnädige Frau,“ antwortete Amberg. „Herr Dornbusch war damals auch in Birkenfelde.“

„Wollen Sie mich ihm nicht vorstellen? Der Herr hat mich sicherlich inzwischen vergessen.“

„Das hat er keineswegs,“

Damit winkte er Robert herbei, der in einiger Entfernung stand.

„Die Frau Baronin von Tattenbach meint, daß Du so ungalant gewesen seist, sie zu vergessen; ich habe der gnädigen Frau indeß das Gegentheil versichert.“

„Was die Frau Baronin einmal gesehen hat, das vergißt sie nie wieder,“ sagte der Fabrikherr mit einer Verbeugung. „Uebrigens möchte ich wohl wissen, gnädige Frau, warum Sie mein Gedächtniß für schwächer halten, als das Ihre.“

Alta gab eine scherzende Erwiderung, die Unterhaltung wurde noch einige Minuten in demselben Tone fortgeführt und dann zog Robert Dornbusch sich zurück.

Heinrich und die Baronin schlenderten wieder hinaus in den Park, um die Promenade von Vormittag fortzusetzen.

Unter dem am Abend einlaufenden Postfachen befand sich auch eine an den Hauptmann Amberg adressirte Kreuzbandsendung mit dem Poststempel von Frankfurt a. M. Dieselbe enthielt eine Zeitung mit einem roth angestrichenen Artikel darin. Fräulein Winkler hatte ihm eine Nummer des „Frankfurter Journals“ geschickt, in welcher das Gastspiel des Fräulein Meroni aus Berlin in einem langem Referat gefeiert wurde.

Er hatte den Artikel am Fenster sitzend gelesen.

Das Blatt entschlüpfte seinen Fingern und raschelte zur Erde.

Draußen wurde das Zwielicht dunkler, die Sterne traten flimmernd hervor, die letzten Spuren des Tages verschwanden allgemach und die weiche, balsamische Sommernacht senkte sich schweigend auf die reizvolle Gegend hernieder.

XI.

Drei Tage vergingen, ohne daß das Stillleben der Freunde wesentlich unterbrochen worden wäre. Dornbusch machte seine Ausflüge und Amberg befehligte sich gewissenhaft seiner Kur. Nach dem Morgenbade traf er, wie auf Verabredung, regelmäßig mit Alta zusammen und beide spazierten dann noch eine

Welle im Park. Sie redeten einander jetzt nicht mehr im „Herr Hauptmann“ und „Frau Baronin“ an, sie nannten sich wieder „Heinrich“ und „Alta“, wie einst, in längst vergangener Zeit. Amberg war innerlich überzeugt, daß er nur die Frage zu stellen brauche, um die Frucht in der Hand zu haben.

Alta hatte ihm schon oft genug angedeutet, daß ihre Liebe zu ihm nie aufgehört habe, ja, sie war sogar so weit gegangen, zu behaupten, daß es süßer sei, mit einem geliebten Wesen Entbehrung und Mangel zu theilen, als an der Seite eines Ungeliebten in Reichthümern zu schwelgen.

Und doch hatte Heinrich noch immer gezögert, jene Frage an sie zu richten.

Sobald der Zauber ihrer Gegenwart nicht mehr auf ihn wirkte, schien das Band, welches ihn an sie knüpfte, zerreißen zu wollen. Er gestand sich dann unverhohlen, daß er ein Thor war, daß die Liebe, die er zu ihr empfand, weit hinter dem Ideal zurückblieb, das ihm noch vor kurzem so begeistern vorgeschwebt hatte. Alta berauschte seine Sinne, aber sein Herz und sein Verstand blieben unberührt.

Wieder und wieder nahm er sich vor, ihr am nächsten Tage auszuweichen, das aber gelang ihm nicht, denn sie ließ ihn nicht entschlüpfen. Sie begegnete ihm unfehlbar am Ausgang des Badehauses und dann war's um ihn geschehen. Ihre Augen übten eine Gewalt auf ihn aus, der er sich nicht entwinden konnte.

So schwebte er täglich in der Gefahr, das verhängnißvolle Wort zu sprechen, welches dann zurückzunehmen ihn seine ehrenhafte Gesinnung verhindert hätte, und sicher hätte er den Sprung in den Abgrund gethan, wenn ihm ein Zufall nicht zu Hilfe gekommen wäre.

Einige Tage nach dem Eintreffen des Kreuzbandes mit der Zeitung erhielt er einen großen Brief mit der Photographie des Fräulein Vina Mehling in Kabinetsformat und einem Begleitschreiben der Tante Winkler.

„Lieber Herr Hauptmann,“ so schrieb die gute alte Jungfer, „ich nehme mir die Freiheit, Ihnen das neueste Bild meiner Nichte zu übersenden. Ich halte es für ein sehr gutes Porträt und glaube, daß Sie mit mir einverstanden sein werden. Ich schicke Ihnen das Bild ohne Vinas Wissen; das ist wohl nicht ganz in der Ordnung, allein ich möchte um alles in der Welt nicht, daß sie es erführe. Wir gehen von hier nach Köln, wohin von dort, weiß ich noch nicht; jedenfalls aber sind wir im August auf Villa Viktoria bei Erfurt. Ich hoffe und wünsche aufrichtig, daß Ihre Kur Sie recht stärken und erfrischen möge, und bin mit herzlichsten Grüßen

Ihre ergebenste Angelika Winkler.“

Dieses Bild war vorläufig Ambergs Rettung. Er stellte es in einem schönen Rahmen auf den Tisch, wo es am Abend der letzte und am Morgen der erste Gegenstand war, den

sein Auge suchte. Wenn er Lina's Antlitz betrachtete, dann erkannte er ganz klar und deutlich den Abgrund, an dessen jähem Abhange er stand; dann schämte er sich und schalt seine Schwachheit und mochte kaum glauben, daß er derselbe Mann war, der vorhin mit solchem Entzücken in die magnetischen Augen jener Sirene geschaut hatte.

Und doch konnte er sich nicht losreißen. Er führte ein Doppelleben, wurde mißgelaunt und reizbar, vermied Dornbusch's Gesellschaft und legte eine solche Veränderung seines Wesens an den Tag, daß der Freund ernstlich besorgt wurde. Wenn er nicht mit der Barontin war, suchte er die Abgeschiedenheit auf, und Dornbusch erwachte jeden Morgen mit der Besürchtung, daß sein beklagenswerther Freund im Laufe des Tages den unwiderrüflichen Schritt thun werde.

Der Fabrikherr hatte keine Gelegenheit vorübergehen lassen, dem verblendeten Manne die eindringlichsten Vorhaltungen zu machen; er war fest entschlossen, Alles zur Rettung desselben aufzubieten, selbst auf die Gefahr hin, daß ihre Freundschaft dadurch einen Riß erhielt.

Amberg hatte ihn mehrfach heftig und bitter zurückgewiesen, und dennoch fühlte er, daß er nicht ruhig zuschauen dürfe, wie derselbe dem verderblichen Strudel immer näher kam, der ihn endlich unrettbar verschlingen mußte.

Wie aber war einem Menschen zu helfen, der sich absolut nicht helfen lassen wollte? Hierüber zerbrach Robert Dornbusch sich Tag und Nacht den Kopf.

Eines Morgens zog er den Hauptmann eilfertig auf die Seite.

„Mein Vertreter macht mir soeben eine Mittheilung, welche mich veranlaßt, mit dem nächsten Zuge nach Berlin zurückzugehen,“ sagte er. Er glaubte zu bemerken, wie Amberg's Büge sich bei diesen Worten aufstellten.

„Ich muß nämlich eine Reise nach der Schweiz machen, um dort den Kontrakt über einen Brückenbau abzuschließen,“ fuhr er fort. „In zehn, höchstens vierzehn Tagen kann ich wieder hier sein. Treffe ich Dich dann noch?“

„Gewiß; ich bleibe noch drei oder vier Wochen hier,“ antwortete Amberg. „Es thut mir leid, daß Du fort mußt, aber dagegen giebt's wohl nichts.“

„Rein,“ antwortete Robert trocken. „Wenn ich also keine Gegenordre von Dir erhalte, komme ich direkt nach meiner Heimkehr wieder hierher. . . . Noch eins, Heinrich. Es ist mir unangenehm, noch einmal auf das bekannte, unlesbare Thema zurückgreifen zu müssen, aber es muß sein.“

Amberg machte eine Bewegung des Unwillens.

„Höre mich noch einmal ruhig an, Heinz, ich bitte Dich. Wir sind nun schon seit so langen Jahren innig befreundet — ich kann wohl sagen, Du bist mein bester, mein einziger Freund. Nie ist ein Schatten von Uneinigkeit

zwischen uns gewesen, nie — bis auf die letzten Tage in Elbersberg. Aber dieser Schatten wird wieder verschwinden, davon bin ich überzeugt. Ehe ich Dich jetzt verlasse, mußt Du mir noch eine Liebe erweisen, Heinz. Es handelt sich nur um eine Kleinigkeit, die Du mir nicht abschlagen darfst.“

Heinrich schaute den Freund unruhig und zweifelnd an. Vor kurzem noch hätte er sich ohne weiteres zu allem bereit erklärt, jetzt aber zögerte er.

„Daß hören, was Du von mir verlangst,“ versetzte er.

„Ich bitte Dich, mir Dein Ehrenwort darauf zu geben, daß Du während meiner Abwesenheit der Baronin Tattenbach keinen Heirathsantrag machen wirst. Ich bin in spätestens vierzehn Tagen wieder hier, wahrscheinlich aber schon eher. Mit dem Moment meines Eintreffens bis Du Deines Wortes entbunden. Wirst Du mir diese Bitte erfüllen?“

Heinrich war dunkelroth geworden.

„Du hast kein Recht zu solch einem Verlangen,“ entgegnete er dumpf.

„Sicherlich habe ich kein Recht dazu — es sei denn, daß unsere alte Freundschaft mir wenigstens den Anschein eines solchen verleiht.“

„Auch hast Du kein Recht zu der Annahme, daß ich die Baronin Tattenbach zu heirathen beabsichtige.“

„Vielleicht nicht. In diesem Falle aber würde es Dir um so leichter sein, das Versprechen zu geben — und zu halten.“

Heinrich lief unwirsch im Zimmer umher. Endlich rief er, halb lachend, halb im Zorn:

„Nun gut, Du Quälgeist, ich gebe Dir mein Wort! Wenn ich die Baronin wirklich heirathen wollte, so könnte mir's auf vierzehn Tage früher oder später nicht ankommen. Heirathe ich sie nicht, so hat's erst recht nichts auf sich.“

„Sehr richtig,“ bemerkte Robert ganz ruhig. „Ich habe jetzt Dein Ehrenwort — mehr wollte ich nicht. Für das übrige lasse ich die Zukunft sorgen.“

Heinrich ließ den Freund abreisen, ohne ihn zum Bahnhofe zu begleiten. Robert verstand den Grund dieser Unterlassung sehr wohl; er konnte einen Seufzer nicht unterdrücken, als der Zug sich in Bewegung setzte. Würde der erlangte Aufschub etwas nützen? Die Sirene brauchte ihren Köder nur etwas länger spielen zu lassen, um den Fisch doch noch zu fangen. —

Wir haben im Laufe dieser Erzählung bereits den Namen einer Frau Delach, einer Freundin des Fräulein Mehring, erwähnt. Dieselbe war eine hervorragende Sängerin der königlichen Oper und eine regelmäßige Besucherin von Bad Elbersberg. Auch in diesem Jahre hatte sie sich wieder hier eingestellt und zwar nur einige Tage nach Amberg's und Dornbusch's Ankunft.

Lina Mehring hatte nur wenig intimere Freundinnen, Frau Delach aber war die ver-

trauteite derselben. Die Damen hatten keinerlei Geheimnisse vor einander, die Sängerin kannte den ganzen Lebensgang der andern, auch die Gouvernantenepisode darin; sie wußte in Folge dessen, weß Geistes Kinder die Geheimrätthin Piraly und ihre Tochter Asta waren, auch daß die letztere den Baron von Tattenbach geheiratet hatte, dann aber bald Wittwe geworden war. Als ihr daher die Anwesenheit der schönen Baronin in Elbersberg bekannt wurde, da beobachtete sie dieselbe mit größerem Interesse, als das unter anderen Umständen wohl der Fall gewesen wäre. Und so geschah es, daß Lina Mehrling etwa eine Woche nach Eintreffen ihrer Freundin in Bad Elbersberg von derselben einen Brief erhielt, aus welchem die folgenden Zeilen hier wiedergegeben seien:

„Die in vielfacher Beziehung bemerkenswerthe Persönlichkeit hier selbst aber ist die Baronin von Tattenbach, jene Asta Piraly, von der Du mir zu einer Zeit so viel zu erzählen wußtest. Sie gilt allgemein nicht nur für die schönste der anwesenden Damen, sondern auch für die „stilvollste,“ und ich muß gestehen, mit vollem Recht. Die Männerwelt umschwärmt sie natürlich, wie die Motten das Licht, allein sie hält sich brav und taktvoll, das muß selbst der Neid ihr lassen — allerdings aus einem guten Grunde. Sie widmet nämlich ihre ganze Zeit und Aufmerksamkeit einem Hauptmann Amberg, einem höchst distinguirten Herrn, der lange Jahre in Deutsch-Afrika gedient hat und hier die Wiederherstellung seiner Gesundheit sucht. Er scheint völlig in ihren Fesseln zu liegen, und alle Symptome deuten darauf hin, daß Elbersberg auch an diesen Belden seinen alten Ruf als Heirathskontor bestätigen wird. Ich werde das Paar im Auge behalten und Dir gelegentlich über den Fortgang der Sache berichten.“

Am zweiten Tage nach Absendung dieses Briefes erhielt Frau Delacy von Fräulein Mehrling nachstehendes Telegramm:

„Trefte am Donnerstag mit dem Zuge 12 Uhr 30 in Elbersberg ein. Bitte erwarte mich auf dem Bahnhof.“

(Fortsetzung folgt.)

Mannigfaltiges.

— Die gehörnte Nase. Die Hörer des Hofraths Billroth in Wien waren jüngst Zeugen einer interessanten Operation. Als Patient wurde ein etwa 25jähriger junger Mann, Herr G., Beamter bei der schlesischen Landesregierung, vorgeführt. In Wirklichkeit erfreute sich der junge Mann, eine Erscheinung von stattlichem Aussehen, der besten Gesundheit. Ihm fehlte buchstäblich nichts und doch verlangte er dringend, operirt zu werden. Ein Blick auf das Gesicht des Fremden ließ jedoch sofort erkennen, daß dieser offenbar mit der Form seiner Nase nicht einverstanden sei und daher eine „Correctur“ an derselben für not-

wendig erachte. Professor Billroth erzählte seinen Hörern darüber Folgendes: Vor einigen Tagen sei Herr G. bei ihm erschienen mit dem Ersuchen, ihn von einem im oberen Theile seiner Nase sitzenden Höcker zu befreien. Dieser Höcker verbitterte ihm das Leben, denn wo er auch erscheine, rufe er mit seiner Nase die größte Heiterkeit hervor. Man könne dem Manne, meinte der berühmte Chirurg, ausß Wort glauben, denn der Eindruck dieser Nase sei auf viele Zuschauer ein wahrhaft komischer. Er, Billroth, habe dem jungen Manne wohl versprochen, „etwas zu thun“, doch könne er ihm nicht für eine „Abdonknase“ ankast seiner jetzigen Nase mit dem unliebsamen Aufsatze garantiren. Nun schritt der Professor zur Operation. Vorher befragte er einen seiner Mitarbeiter, der zugleich Amateurphotograph ist, ob er zur „Vorsicht“ den Herrn vorher photographirt habe, denn man könne nicht wissen, ob dieser nicht nach der Operation etwa „Reclamationen“ erheben werde; man müsse demnach in der Lage sein, ihm sein früheres Conterfei jederzeit vorhalten zu können. Auf die bejahende Antwort des Photographen, das die „gehörnte Nase“ bereits im Bilde festgehalten sei, wurde die Operation ausgeführt. Professor Billroth führte einen Seitenschnitt neben dem Auswuchs aus, stülpte den Hautlappen auf, so daß der Nasenhöcker jetzt freilag, und entfernte diesen mittels Messel und Hammer aus dem Gesichte. Die Operation dauerte nahezu fünf Viertelstunden. Die Nase zeigt jetzt eine normale Form. Nach Ablauf des Heilungsprozesses dürfte höchstens eine Narbe den jungen Mann an den früheren Höcker auf der Nase erinnern.

Land- und Hauswirthschastliches.

† Sumpfboden bei Bauten in massiven Untergrund zu verwandeln. Bei Bauanlagen sieht sich der Unternehmer oft in die fatale Nothwendigkeit versetzt, auf sumpfigem Boden zu bauen, resp. den Sumpfboden widerstandsfähig zu machen. Es verdient daher ein neues Verfahren, um Sumpfboden fest zu gestalten, weitere Verbreitung. Für ein Maschinenniederlags-Gebäude, das auf äußerst sumpfigem Boden zu stehen kam, stellte ein amerikanischer Ingenieur die Grundung wie folgt her: In die ausgeworfene Löcher kamen Fässer, die 25 Ctm. hoch mit Eisenfeilspähnen gefüllt wurden, worauf die Einstellung der Pfähle erfolgte, die das Gebäude tragen sollten. Um die Pfähle herum stampfte man ebenfalls Feil- und Drehspähne und goß dann eine Lösung von Salz und Wasser langsam über die Spähne, die sich hierauf in eine feste Masse verwandelten.