

Der Hausfreund.

Tägliche Beilage zur „Altpreussischen Zeitung“.

Nr. 12.

Elbing, den 15 Januar.

1892.

Diplomaten in der Sommerfrische.

Original-Novelle von Ferd. Schifkorn.

4)

Nachdruck verboten.

Der höfliche Mann, welcher in jeder Beziehung äußerst gentlemännlich ausah, mochte in der Nähe der Fünziger stehen; die grauen Brillengläser verließen dem sorgfältig ausrasirten Gesichte von etwas trockenem, aber sehr würdevollem Ausdrücke, im Verein mit dem durch das längst entwichene Haargelock sehr hoch gewordenen „Sitze der Weisheit“ und einer gewissen steifen Gemessenheit in der Haltung und Rede, das entschiedene Gepräge des deutschen Gelehrten alter Schule.

Tantchen Agathe schien in demselben jedoch nicht nur den deutschen Gelehrten, sondern ein ganz besonderes Individuum dieser menschlichen Art erkannt zu haben, denn unverrückt und starr, den rechten Fuß noch zum Ausschreiten gehoben, einer Statue der jungfräulichen Pallas Athene ähnlich, startete sie den fremden Eindringling an, und erst als dieser, solch beharrliche Beschauung mißdeutend, sich der Dame unter einer höflichen Verbeugung als fürstlichen Museumsdirektor Agathon Bitter vorstellte, kam ein Lebenszeichen von den sonst so redbereiten Lippen mit den leise gestammelten Worten: „Bitter! — Agathon Bitter! — Also kein Irrthum, keine Täuschung?“

Doch so leise diese Worte gesprochen worden, sie übten gleichwohl auf den würdigen Museumsdirektor nahezu dieselbe Wirkung, wie sein Erscheinen auf die Dame, und an ihm war nun die Reihe des Stammelns:

„Ich komme — es ist — ich dachte —“ sagte er und da sich an all' diese Periodensätze keine geeignete Fortsetzung finden wollte, räusperte er sich, nahm die Brille ab und begann die Gläser so emsig zu putzen, als sei die Trübung derselben die alleinige Ursache der momentanen Verfinsterung seines Geistes.

Tantchen Agathe war indessen, wie schon gesagt, nicht geschlafen, sich langer unwürdiger Schwäche hinzugeben. War ihr auch die sichtliche Verwirrung des Direktors ein sicheres

Zeichen, daß die freudigen Gefühle ihres Herzens in dem seinen ein Echo gefunden, so sollte und durfte er doch niemals ahnen, welchen gewaltigen Sturm dieser scheinbar so ruhig jungfräuliche Busen barg. Denn zählte Direktor Bitter auch zu den Besten und Edelsten der Männer, ein Mann war er doch, das heißt, nach Tantchen Agathens Theorie eine Art Pascha auf der Suche nach Sklavinnen, oder wie sie sich bisweilen biblisch ausdrückte: „Ein brüllender Löwe, welcher sucht, wen er verschlinge.“ Mit gut gespielter Ruhe sagte sie daher, dem brillenreinigenden Direktor die Hand bietend: „Lassen wir die Vergangenheit ruhen, bester Direktor; nehmen Sie an, sie sei ganz und gar vergessen, bis auf ein ganz wenig Freundschaft, mit welcher ich Sie willkommen heiße als geehrter Gast meines Kessens.“

Der also Begrüßte beeilte sich, die dargebotene Hand zu ergreifen, und erwiderte ebenso überrascht als erfreut: „Es wäre schlimm, wenn ich all' das Gute, das ich sozujagen im Hause des seligen Papas genossen, je vergessen könnte, — mein verehrtes Fräulein, dem ist nicht so; gar oft gedachte ich jener schönen Zeit, und wenn die wärmeren Gefühle der Jugend —“

„Nichts von wärmeren Gefühlen, lieber Direktor,“ fiel Tantchen Agathe rasch, doch mit bebender Stimme ein, „ich bin alt, sehr alt geworden seit jener schönen Zeit, und —“

„Doch nicht minder liebenswürdig sozujagen,“ fügte der Direktor höflich bei.

Ein leiser, ganz leiser Händedruck lohnte die galante Bemerkung, worauf der gute Direktor, in dankbarer Aufwallung über eine so edle Entfangsfreudigkeit, der Dame gar ritterlich den Arm bot und das Paar im besten Einvernehmen dem Hause zuschritt.

Einige Minuten später folgte ihnen der junge Diplomat, nicht wenig erfreut, schon am Tage seines Urlaubes ein Geheimniß entdeckt zu haben.

IV.

Eva im Paradiese.

Nelly hatte sich nach der erzählten Unterredung mit ihrem jungen Vetter in ihr freundliches Zimmer begeben, um sich ungestört ihren Gedanken überlassen zu können.

Wie heimlich es hier ausah! Ein wahres Schmuckkästchen. In einer Ecke das gardinenverhüllte Bett, in der andern die wohlgefüllten Schränke und ein vortreffliches Piano, ein

Nächtischen in der einen, ein kleiner Schreibtisch mit Büchern bedeckt in der andern Fenster-nische, bildeten — ergänzt durch ein reizend arrangirtes Sitzplätzchen, Draperien, Blumenrippes und alle die Verschönerungsmittel, welche dem Frauengemache poetischen Duft und anheimelnde Wohnlichkeit zugleich verleihen — ein Ganzes, wie es sich ein sinniges deutsches Mädchengemüth kaum vollkommener denken könnte.

In die Polster des niedlichen Sofas geschmiegt, stützte die glückliche Eignerin dieses jungfräulichen Nests den Kopf auf die kleine Hand und versank in ernstes, sehr ernstes Nachdenken.

Nelly's Geist war im Verhältnis zu ihrem Alter ungewöhnlich gereift, und was man auch sonst an der Pensionats-Erziehung aussetzen mag, der Blick des jungen Mädchens für die Charaktereigentümlichkeiten des lieben Nächsten war durch den mehrjährigen Aufenthalt in dem Berliner Institute im hohen Grade scharf und sicher geworden.

So kam denn das grübelnde Mädchen, nach dem, was es von Hermann bis jetzt gehört und gesehen, zu dem für diesen wenig schmeichelhaften Schluß, daß er einestheils ein „netter guter Junge“, andernteils aber, und letzterer Theil überwog ihrer Meinung nach sehr stark, ein ganz unausstehlich selbstgefälliger Geck geworden war. Und doch hatte sie sich auf den jungen Better, den sie noch vor fünf Jahren als guten Kameraden betrachtete, so sehr gefreut, wollte ihm in dieser Herzensfreude etwas Freundliches sagen, und war zum Lohn dafür wie ein kleines Kind von oben herab behandelt worden, sie, welche doch von dem thurmhoch über den jungen Fant stehenden älteren Bruder schon längst als „Fräulein“ und „vernünftige Schwester“ gehalten wurde!

„Wieder eine Täuschung mehr im Leben!“ sagte sich Nelly seufzend, und setzte sich dann zum Schreibtisch, um der „Busenfreundin“ diese bittere Erfahrung anzuvertrauen. Doch zerriß sie das Blatt schon nach den ersten Zeilen; selbst die Busenfreundin konnte sie nicht ganz verstehen. Nein, nur in Tönen ließ sich ein solcher Schmerz ausdrücken, und in der That, nach einigen einleitenden, düsteren Phantasien kam dieser Schmerz in dem Todesgrauen wehenden Trauermarsch Beethoven's zu vollem, ergreifendem Ausdruck.

„Am Gottes Willen, Nelly, höre auf, Du versenkst mir mit Deinem Spiel das ganze Haus in Trauer,“ rief eine heitere Frauenstimme hinter Nelly's Rücken, während gleichzeitig zwei weiche Hände die ihren von den Tasten des Instrumentes hinwegzogen.

„Et nun, Ferta, das Leben ist kein Lustspiel,“ erwiderte das junge Mädchen noch mit trübem Lächeln, „erinnerst Du Dich nicht der schönen Stelle:

Trocknet nicht, trocknet nicht,
Thränen der ewigen Liebe.

Ach nur dem halbgetrockneten Auge,
Wie öde, wie todt die Welt ihm erscheint!“

„Oh gewiß, schön, wahr, Alles, was Du willst, Nelly, aber thue mir nur den Gefallen, Goethe und Beethoven jetzt auf ihren Vorbeeren ruhen zu lassen und Dich mit mir zu freuen.“ versetzte die junge Frau ein wenig ungeduldig.

„Mit Dir freuen? Oh von ganzem Herzen!“ rief Nelly, sofort die trübe Stimmung abschüttelnd. „Doch worüber? Ein Brief vielleicht von Deinem Bruder?“

„Nein, etwas Anderes, doch nicht minder Angenehmes,“ erwiderte Ferta, „etwas aus Paris!“

„Wie, schon wieder Kleider!“ rief sie mehr erstaunt, als erfreut.

„Schon wieder?“ wiederholte die ältere Freundin vorwurfsvoll, „sind doch fast zwei Monate seit der letzten Sendung verfloßen!“

„Und weiß Better Julius davon?“ fragte Nelly immer ernster werdend.

„Ei behüte, Du kennst ja seine Grillen,“ entgegnete die Gefragte, „aber das ist eben das Lustige, das Pikante an der Sache; unser Marquis hatte nämlich den prächtigen Einfall, die Sendung als sein Gepäck in das Haus zu schmuggeln; Du weißt ja, daß er wieder auf einige Tage zu Gaste kommt.“

„Unser Marquis?“ betonte Nelly.

„Mein Gott, Nelly, schon wieder eine Frage mit Ausruhungszeichen und Gedankenstrich,“ meinte Ferta schmolend, „und wie bitterböje Du aussiehst. Möchtest Du mich gar wieder ausschelten, Du Mentor in Taschenformat?“

„Meine gültige Freundin und Schwester ausschelten!“ protestirte Nelly, von der bezauberten Liebeswürdigkeit der jungen Frau schon halb versöhnt, „aber ich wollte, der Marquis säße im Pfefferlande, und Deine Pariser Costüme —“

„Galt ein, Barmessene!“ rief Ferta mit heiterem Pathos, „den Marquis magst Du vermischen, obichon er — gestehe es nur — ein geistreicher angenehmer Gesellschafter ist, aber Respect vor meinen Pariser Costümen, sie sind wundervoll, entzückend, einzig!“ Und das etwas spöttlich überlegene Lächeln Nelly's bemerkend, fügte sie hinzu: „O, verlaße mich nur, doch komm mit mir, und Du wirst bewundern, wie ich, namentlich“ — hier dämpfte die reizende Verführerin die Stimme zu geheimnißvollem Flüstern, — „beim Anblick eines Meisterwerkes, das die Sphingidengestalt meiner süßen Freundin zu schmücken bestimmt ist.“

„Aber, Ferta, wie kannst Du nur —“ wollte Nelly einwenden, aber ein Kuß verschloß ihre Lippen, und sie war ein Mädchen.

Arm in Arm betraten die Freundinnen Ferta's Ankleidezimmer, das aber jetzt eher dem Tempel einer Fee, oder doch dem Atelier eines Künstlers glich. Auf- und nebeneinander lagen, hingen, schwebten die wunderbarsten Gewebe, in allen Farben schimmernd, zart und duftig, wie von Eisenhänden für Eisen gefertigt! Nein, das

waren nicht Spitzen, sondern rhythmisch geordnete Sonnenstäubchen; das war nicht Seide, sondern fixirter Mondesglimmer; das waren keine Falten mehr, sondern Bluthen und Wogen; das waren überhaupt keine Kleidungsstücke, sondern plastisch ausgedrückte Poesie, duftige Idyllen, glühende Sonette, sinnige Romangen, sinnberückende Vieder ohne Worte!

Nelly hatte Sinn für das Schöne in jeder Form und bewunderte daher aufrichtig die Herrlichkeiten, welche Phantasie und Geschmaç geschaffen zum nicht geringen Triumph ihrer sie beobachtenden Freundin.

Plötzlich aber stieß sie einen halbunterdrückten Schrei der Ueberraschung aus, indem sie gleichzeitig nach einem der vor ihr ausgebreiteten „Stoffgedichte“ griff.

„Reizend — nicht wahr?“ flüsterte Zerta, in der Meinung, der Ausruf gelte der Schönheit des für Nelly bestimmten Costüms.

Statt dessen starrte Bektere mit entsetztem Blicke eine kleine Marke an, auf welcher der Preis mit 300 Francs angegeben war.

„Dreihundert Francs! Aber das ist ja ein kleines Vermögen!“ stammelte sie im Tone des Vorwurfs.

Zerta lachte laut auf.

„Märchen,“ rief sie, „wenn wir reichen Leute vor solchen Preisen zurückschrecken, wer sollte dann diese Meisterwerke kaufen?“

„Reiche Leute?“ wiederholte Nelly fragend.

„Glaubst Du Julius wirklich reich?“

„Mein Gott, wie pedantisch Du wieder bist,“ verlegte die junge Frau unmutig, „nicht reich an Kapital, so ist er es doch durch seine Einnahmen, was doch ganz dasselbe, übrigens —“

Aber Nelly ließ die Freundin nicht aussprechen. Das junge Mädchen war sehr ernst geworden, und dem bezaubernden Kunstwerke den Rücken kehrend, sagte es fest und bestimmt:

„Verzeihe, Zerta, aber ich kann dieses Geschenk nicht annehmen, ich müßte vor Better Julius erröthen, welcher —“

„Nun welcher?“ fragte Zerta die plötzlich Bestimmende.

„Welchen ich belügen müßte, wenn er mich um die Herkunft des neuen Kleides fragen würde,“ endete Nelly rasch den Schluß der begonnenen Rede.

(Fortsetzung folgt.)

Mannigfaltiges.

— Ueber eine große internationale Gaunerbande berichtet das „Wiener Tageblatt“ Folgendes: Eine Bande von Hochstaplern, Fälschern und Dieben treibt seit Jahren in allen europäischen Großstädten ihr Unwesen. Die Summen, welche diese wohlorganisirte Gaunerliga bereits erbeutet hat, belaufen sich auf viele Millionen. Es ist eine weitverzweigte Compagnie, welche in

allen größeren Städten ihre Helfershelfer zur Verfügung hat, und die Polizei aller Länder ist seit langem bemüht, die Häupter dieser Bande zu finden. Kürzlich verhaftete die Wiener Polizei einen Mann, der sich „Crammont“ nannte, aber mit seinem wirklichen Namen Crammer heißt, aus Würtemberg stammt und in den Diensten der erwähnten internationalen Gaunerbande steht, welche ihren Hauptsitz in London hat. Crammer war beauftragt, die Befreiung zweier anderen Gauner, welche der Wiener Polizei in die Hände gefallen sind, der Hochstapler Laterner und Buchalsti, zu bewirken. Er setzte sich dabei mit einer Persönlichkeit in Verbindung, welche er für zuverlässig hielt und in die Geheimnisse der Bande einweichte. Der Betreffende theilte aber der Wiener Polizei die ihm gemachten Enthüllungen mit. Es wird darüber Folgendes bekannt: In London ist eine Fabrik, welche falsche Rubelscheine erzeugt. Der Eigenthümer dieser Fabrik, ein sehr reicher Mann, besitzt gleichzeitig ein Bankgeschäft in der Lombard-Street. Die englische Polizei hat sich bisher die größte Mühe gegeben, den Mann zu entlarven; es ist ihr aber bisher nicht gelungen, die falsche Rubelfabrik zu entdecken. Das Papier, welches zur Erzeugung der falschen Rubelscheine verwendet wird, wird aus denselben Fabriken bezogen, wo die echten russischen Rubelscheine hergestellt werden; für die lithographische Arbeit sind ganz hervorragende Zeichner angestellt, so daß die Rubelscheine nur von Kennern als Fälschate erkannt werden. Die falschen Rubel werden nur in Posten an verlässliche Leute gegen einen Baarbetrag von 20 Prozent ausgegeben. Der Besitzer der Fabrik für falsche Rubel ist der Chef der internationalen Gaunerliga. Die Erzeugung von falschen Rubeln ist nur ein Nebengeschäft der Verbrecher, sie befassen sich hauptsächlich mit Diebstählen von Staatspapieren, Brillanten, ebenso sind die großen Diebstähle bei der Post zum Theil das Werk dieser Verbrecherbande. Die Gaunerliga erstreckt sich über ganz Europa; die Organisation ist eine ganz außerordentliche, und wenn hie und da ein Mitglied der Bande Malheur hat und der Polizei in die Arme fällt, so ist es unmöglich, es als Mitglied der Liga zu erkennen. Es bewahrt die Geheimnisse der Liga, denn es weiß, daß dieselbe das Möglichste zu seiner Rettung thut und daß es, falls die Befreiung nicht gelingt, von der Liga nach der Entlassung aus der Strafhast

reichlich entschädigt wird. Der Generalstab in London hat die Liga in vier verschiedene Departements eingetheilt. Diese Eintheilungen sind folgende: 1. Die Ausforscher: das sind jene Leute, welche den Plan zu irgend einem großen Verbrechen ersinnen und Ort und Personen genau ausspioniren müssen. 2. Die Thäter: jene Individuen, welche die Ausführung der Verbrechen besorgen. 3. Die Agenten. Diese werden in alle größeren Städte geschickt und haben die Aufgabe, das von der Liga gestohlene Gut, insbesondere Staatspapiere und Schmuck, an den Mann zu bringen. 4. Die falschen Zeugen. Diesen Personen fällt eine wichtige Aufgabe zu. Im Falle einer der Verbrecher von der Polizei verhaftet wird, treten dieselben vor Gericht als falsche Zeugen auf und erbringen dem Verbrecher ein Alibi. Die falschen Zeugen sind anscheinend ehrenwerthe Bürgersleute, so daß auch der gewiegteste Richter keinen Verdacht gegen sie hegt. Der erwähnte, in Wien abgestrafte Hochstapler Laterner wurde bereits in London verhaftet, da von der Pariser Polizei eine Anzeige gegen ihn eingelaufen war, daß er in Paris gestohlene Werthpapiere verkauft habe. Vor den englischen Richter traten 5 Personen, welche beschworen, daß Laterner um jene Zeit sich in London aufgehalten, daher unmöglich in Paris Betrügereien verübt haben könne. Auf Grund der Aussagen der falschen Zeugen mußte Laterner vom englischen Richter freigelassen werden.

Land- und Hauswirthschaftliches.

)(Zur Aufzucht des Jungviehes schreibt man uns Folgendes: Zur Aufzucht eignen sich am besten Kälber aus den Monaten Dezember, Januar und Februar, weil diese weit genug entwickelt ins Frühjahr kommen, um auf der Weide sich tummeln und nähren zu können. Jüngere Kälber fressen in der ersten Zeit im Freien noch wenig und gedeihen daher schlecht. Man sollte überhaupt nur gute Kälber anhalten, d. h. solche mit kleinem Kopfe, glattem, feinfaserigem und dünnem Haar, weicher Haut, breiter, tiefer und schön gewölbter Brust und dünnem, langem Schwanz. Viele Landwirthe tränken ihre Kälber mit Milch nur drei bis vier Wochen. Nach dieser Zeit bekommen dieselben fast gar keine Milch mehr, sondern müssen sich mit Raufutter und Körner nähren. Der Magen der jungen Thiere ist aber noch nicht fähig, feste Nahrung vollständig zu verdauen.

Die Folge einer solchen Ernährung ist: anhaltender Durchfall, Blutarmuth und Tod. Der Züchter muß vor allen Dingen das Milchfleisch zu erhalten suchen. Darum gehört den Kälbern längere Zeit so viel Milch, daß sie in ihrem Wachsthum und in ihrer Entwicklung stets fortschreiten, mindestens aber sechs bis sieben Wochen lang. Nach dieser Zeit kann das Kalb nach und nach entwöhnt werden, und an Stelle der Milch muß jetzt gutes, weiches Heu, gekochter Leinsamen, Schrot von Hafer, Gerste und Erbsen und auch Malzkeime treten. Letztere lassen selten Durchfall vorkommen. Bei Durchfall gedeihen Kälber selbst bei dem besten Futter nicht. Mittel gegen den Durchfall der Kälber sind: alle Tage frische, rohe Eier, einige Kaffeelöffel voll geschabter Kreide, einige Löffel voll geröstetem Mehl mit Ei. Eine der wichtigsten Bedingungen für das Gedeihen der Kälber ist die Reinlichkeit. Darum muß bei denselben täglich der Dung ausgeworfen und gut gestreut werden. Gut bekommt es ihnen, wenn sie öfters gebürstet werden. Läufe treten dann selten auf; kommt es dennoch vor, dann muß man scheeren. Wer an der Ernährung und der Pflege des Jungviehes bis zum Jahre sparen will, der spart am unrechten Orte.

Für die Küche.

**** Nal = Suppe.** Man streife einen Nal ab, schneide ihn aus den Gräten und in großgewürfelte Stücke, und koche diese mit Wasser, Essig, Salbei, Zwiebeln, Salz und Gewürz ab. Wenn der Nal verkühlt ist, nehme man ihn aus der Brühe, gieße diese durch ein Sieb, entfette sie, vermische sie mit guter Fleischbrühe, thue Weizenmehl daran und koche hiervon eine feimige Suppe. In derselben koche man feinsadig geschnittenes Wurzelwerk, als: Sellerie, Mohrrüben und Petersilienwurzeln, und einen guten Tassenkopf voll grüner Erbsen weich, thue feingehackte Kräuter, als: Thymian, Basilikum, Sauerampfer, Selleriekraut, Korb, Petersilie, Salbei, daran, legire die Suppe mit Eidottern und saurer Sahne und richte sie mit dem Nal und mit Fischklößen, die man zur Hälfte in der Suppe gargekocht, zur andern Hälfte aber in Backbutter gelbgelbacken hat, an.

Heiteres.

Fremder: Sagen Sie, junger Mann, ist Ihr Doktor auch Geburtshelfer?

Diener: Nein, mein Herr hilft blos zum Sterben.