









# Der Hausfreund.

Tägliche Beilage zur „Altpreussischen Zeitung“.

Nr. 41.

Elbing, den 17. Februar.

1895.

## Komödianten.

Roman von Reinhold Ortman.

Nachdruck verboten

24)

Vielleicht war es gerade der etwas bedrückende Gedanke an ihre eigene Ohnmacht, ihm diesen so sorgfältig versteckten Kummer von der Seele zu nehmen, welcher die junge Frau beschäftigte, während sie dem geräuschlosen Spiel der wirbelnden Flocken zusah und auf die Heimkehr ihres Gatten wartete. Ein scharfes Anschlagen der Wohnungsglocke ließ sie aus ihrer Träumerei aufwachen, und rasch eilte sie hinaus, weil sie wußte, daß es Werner erfreute, wenn nicht das Mädchen, sondern sie selbst ihm auf der Schwelle seines Helms entgegen trat.

Aber nicht der Erwartete war es, dem sie öffnete, sondern der Postbote, welcher eine telegraphische Depesche für den Baumeister Marquardt abzuliefern hatte. Ellen nahm das zusammengefaltete Blatt in Empfang und legte es auf den Schreibtisch ihres Mannes. Sie hatte von Haus aus wenig Anlage zur Neugier und es war ihr noch niemals in den Sinn gekommen, sich um Werners Correspondenzen oder um diejenigen seiner Angelegenheiten zu kümmern, von denen er ihr nicht aus freien Stücken Mittheilung machte. Dies kleine, eingefaltete Blättchen aber, dessen Inhalt man sich mit einem leichten Fingerdruck erschließen konnte, beunruhigte sie und bereitete ihr ein unerklärliches Unbehagen. Wiederholt nahm sie es zur Hand und drehte es nach allen Seiten, tapfer gegen die Versuchung ankämpfend, die blaue Verschluss-Obolate zu lösen; als aber nach Verlauf einer Viertelstunde Werner noch immer nicht zurückgekehrt war, hatte die nervöse Unruhe, mit welcher das geheimnißvolle Telegramm sie erfüllte, sich zu solcher Höhe gesteigert, daß Ellen der Versuchung unterlag und mit einer fast ungestümen Bewegung das papierene Siegel zerriß.

Wie vor dem Anblick von etwas Entsetzlichem schrak sie zurück, als sie die einzige Zeile überflog, welche das Schriftstück enthielt, denn diese Zeile lautete in ihrer fürchterlichen Knappheit und Kürze:

„Deine Mutter soeben nach kurzem Krankheitslager gestorben.“

Marquardt.“

Nun war freilich die Unruhe erklärt, welche für sie vom ersten Augenblick an von dieser Depesche ausgegangen war, denn eine schlimmere Botenschaft hätte ihrem Mann — und mit ihm auch ihr — ein tückisches Schicksal wahrlich nicht ins Haus werfen können als diese. Fassungslos lehnte Ellen noch an dem Schreibtisch, umsonst ihr Gehirn zermarternd, wie sie ein Mittel finden sollte, ihn schonend auf das Furchtbare vorzubereiten, als draußen abermals die Glocke erklang, — dies Mal in zwei rasch aufeinander folgenden Schlägen, wie es Werners Zeichen zu sein pflegte, wenn er in besonders guter Laune war und seine Ungeduld recht deutlich markiren wollte.

Die junge Frau wollte ihm entgegenreisen; aber die Kniee drohten ihr den Dienst zu versagen, und ihre zitternden Finger hatten nur eben noch Zeit gefunden, das verhängnißvolle Telegramm seinem ersten Blick zu verbergen, als der Baumeister mit freudigem Gruß in der geöffneten Thür erschien, schon auf der Schwelle die Arme ausbreitend, welche sein schönes, junges Weib lieblos umjangen sollten. Aber seine erhobenen Arme sanken wieder herab, und die Fröhlichkeit in seinen Mienen wich einem Ausdruck der Bestürzung, als er Ellens Blässe und ihre verstörtes Aussehen gewahrte. Mit zwei Schritten war er an ihrer Seite.

„Am Gotteswillen — sprich, mein Liebling, was ist Dir geschehen?“

Da konnte sie ihrem Jammer und ihrer Herzensangst nicht länger gebieten und warf sich laut ausschleichend an seine Brust.

„Ach, Werner — ich bin so unglücklich! — Es ist eine schlechte Nachricht gekommen —“

Die Thürnen erklickten ihr die Stimme; Werner aber suchte sie zu beruhigen, indem er zärtlich ihren blonden Scheitel streichelte.

„Eine schlechte Nachricht? — doch nicht von Deinem Vater?“

Sie schüttelte den Kopf und stammelte:

„Nein — nein — nicht von ihm! — O wie grauam, daß gerade ich es sein muß, von der Du es erfährst! — Es — es betrifft Deine Mutter, Werner, sie — sie ist erkrankt —“

„Nein!“ schrie er auf, indem er wild ihre beiden Hände erfaßte, „nein, Du belügst mich, weil Du mich schonen willst. Sie ist nicht krank — ich lese es ja auf Deinem Gesicht — meine Mutter ist todt!“

Und in demselben Moment erspähte er auch

das Telegramm, das sie in ihrer zitternden Faust nicht sorgfältig genug hatte verbergen können; er riß es an sich, und nachdem er gelesen, brach er wie zerschmettert in einen Stuhl. „Todt! — Todt!“ stöhnte er, beide Hände an den Schläfen pressend. „Und ich habe kein Wort der Veröhnung mehr von ihren Lippen vernommen!“

Ellen trat an seine Seite und legte ihren Arm um seinen Nacken; aber er machte sich mit sanfter Gewalt von ihr frei.

„Daß mich allein, Ellen! — Für eine Weile wenigstens muß ich mir selbst überlassen bleiben. Das ist ein Schmerz, den ein Mann nur in der Stille durchkämpfen kann!“

Sie sah, daß es ihm Ernst war mit seinen Worten und daß ein Ausdrängen ihres Trostes ihm nur Pein bereiten würde. So ging sie denn still aus dem Zimmer, mühsam die Thränen zurückhaltend, welche ihr in diesem Moment weniger die Theilnahme an seinem Schmerz, als das herbe Weh über die fast raube Zurückweisung in die Augen steigen ließ.

An diesem Tage blieb zum Leidwesen der Köchin das schöne Mittagessen im Hause des Baumeisters völlig unberührt, und in den anderen Gemächern war es Stunden lang so still, als hätte nicht eine Botschaft des Todes, sondern der unerbittliche Tod selbst seinen Weg hierher gefunden.

Die Dunkelheit war bereits hereingebrochen, als Werner aus seinem Arbeitszimmer in das kleine Gemach trat, das Ellen mit allerlei lieben Erinnerungen aus ihrer Mädchenzeit ausgestattet hatte, und das sie an fröhlicheren Tagen scherzend die Remenate zu nennen pflegten. Die junge Frau saß am Fenster und blickte traurig auf die mit ihrem weißen Leichentuche vom Licht der Laterne matt erhellte Straße hinaus. Sie hatte den Schritt ihres Mannes auf dem weichen Teppich nicht sogleich vernommen, und sie erschrak fast, da er sich nun über sie beugte, um ihre Stirn zu küssen.

„Ich bin unfreundlich gegen Dich gewesen, mein Liebling,“ sagte er, und seine tiefe Stimme hatte einen weichen Klang, der ihr wohl zu Herzen dringen mußte, „aber ich hoffe, Du wirst mir verzeihen, denn auch Du hast ja erfahren, was es bedeutet, eine Mutter zu verlieren.“

Sie hatte ihm längst verziehen; aber sie konnte es doch nicht hindern, daß ihre Thränen aufs Neue hervorbrachen, und er bemühte sich nicht, denselben zu wehren. Ihr Köpfchen sank an sich lehrend, verharrte er lange schweigend, bis auch Ellen die Herrschaft über ihre erregten Nerven wieder gewonnen hatte. Sie wollte sich erheben, um nach der Dampfe zu klingeln; aber der Baumeister hielt sie davon zurück.

„Es wird uns Beiden wohl thun, noch ein wenig im Dunkeln zu bleiben,“ sagte er, „scheint es mir doch fast unmöglich, aus Dunkelheit und Stille jetzt wieder hinaus zu treten in den Lärm dieses grausamen Lebens. Aber es ist ja un-

vermeidlich, und die letzte Lebenspflicht wenigstens, die ich gegen mein armes todtes Mütterchen noch erfüllen kann, will ich aus Selbstsucht wahrlich nicht verkürzen. Wir werden uns auf einige Tage trennen müssen, mein Lieb, denn in einer Stunde etwa gedente ich abzureisen.“

Eine seltsame Bangigkeit beschlich bei seinen letzten Worten Ellen's Brust.

„Es ist selbstverständlich, daß Du reisen mußt, Werner,“ sagte sie, „aber warum willst Du ohne mich gehen? — Habe ich als Dein Weib nicht das Recht und die Pflicht, an Deiner Seite zu bleiben in diesen schwersten Tagen Deines Lebens?“

„Ich danke Dir für Deine Bereitwilligkeit, Ellen, aber um Deiner selbst willen darf ich nicht daran denken, davon Gebrauch zu machen. Du kennst die unglücklichen Verhältnisse, in welche ich Dich dort führen müßte, und ich würde unter den obwaltenden Umständen vielleicht noch weniger als damals die Macht haben, Dich vor neuen Verunglimpungen zu schützen.“

„D ich fürchte mich nicht davor, und ich verspreche Dir, daß ich nicht mit den Wimpfern zuden werde, was auch über mich kommen möge. Ich will ganz still in meinem Vaterhause bleiben, will keinen Fuß über die Schwelle desselben setzen und jeder Berührung mit den Deinen ängstlich ausweichen, wenn Du es so wünschst. Nur gönne es mir, meinen Frieden zu machen mit Deiner unveröhnt geschiedenen Mutter, indem auch ich ihr eine Hand voll Erde nachwerfe auf ihr letztes Haus, — nur laß mich nicht allein hier zurück, denn ich fühle, daß ich krank werden würde vor Herzweh und Bangigkeit!“

Er zog sie in überströmender Zärtlichkeit an sich und küßte sie auf den Mund, ihrer flehenden Bitte aber willfahrte er nicht. Was er ihr in seiner männlich ernsten Art an gewichtigen Beweggründen für seine Beigerung nannte, vermochte Ellen in ihrer gegenwärtigen Gemüthsstimmung zwar nicht zu überzeugen, aber es war ihr doch ein schmerzlicher Beweis, daß es unmöglich sein würde, seinen Sinn zu ändern. So sügte sie sich denn tief bekümmert in das Unabänderliche und schied sich schweren Herzens an, ihm die wenigen Dinge herzurichten, deren er für seine traurige Fahrt in die Heimath bedurfte.

Eine halbe Stunde später fuhren sie zum Bahnhofe. Hand in Hand saßen sie im Wagen, ohne daß Eines von ihnen auf dem ganzen Wege nur ein einziges Mal das Schwelgen gebrochen hätte; aber als sich dann unmittelbar vor dem Abgang des Zuges Ellen noch einmal an die Brust ihres Gatten warf, konnte sie sich nicht enthalten, ihm unter Thränen zuzusüstern:

„Ach, warum hast Du mich verurtheilt, zurückzubleiben, Werner! — Ich bin ja nur ein schwaches, hilfloses Weib und ich fühle es, daß mir ein Unglück wiederfahren wird, ehe ich Dich wiedersehe!“

Er hatte nicht mehr Zeit, sie mit vielen

Worten zu beruhigen; denn der Schaffner dränge fast unöklich zum Einsteigen. Aber Ellen sah den Baumeister aus dem Fenster seines Coupés mit dem Taschentuche winken, bis der schwarze Rauch der Lokomotive und die eigenen Thränen ihr den Anblick des davonfahrenden Zugés raubten.

14.

Wie unendlich lang schien doch dieser Winterabend, der auf Werner's Abreise folgte! Seit ihrer Rückkehr vom Bahnhofe wurde Ellen von einer Unruhe und Hastlosigkeit gepeinigt, welche sie hundert verschiedene Beschäftigungen beginnen und sogleich wieder aufgeben ließ, bis sie endlich mit schmerzenden Schläfen in eine Sophaede sank, um still vor sich hinzubrüten. Ihre Gedanken folgten dem Gatten, der jetzt mit seinem tiefen Schmerz inmitten gleichgiltiger, vielleicht lustig schwagender Menschen dahin fuhr, um zum letzten Male in das erstarrte Todtengesicht seiner Mutter zu blicken, deren geliebte Züge ihm nie mehr verjöhnt und zärtlich zulächeln sollten. Sie empfand noch einmal das namenlose Weh, das bei aller mannhaften Selbstherrschung in seiner Stimme gezittert, da er ihr gesagt hatte:

„Auch Du hast ja erfahren, was es bedeutet, eine Mutter zu verlieren“, und es war nur natürlich, daß die Erinnerung an dieses Wort eine Saite in ihrem Herzen anklagen ließ, welche sie seit Langem verstummt glaubt. Sie dachte an ihre eigene Mutter, und an die glücklichen, nur noch lebhaft in ihrem Gedächtniß lebenden Tage der Kindheit, da diese Mutter in ihrer fast überschwänglichen Liebe und Zärtlichkeit ihr Hort, ihre Zuflucht, ja, ihre angebetete Gottheit gewesen war. Sie zog das kleine, goldene Medaillon, das sie auch jetzt noch unter dem Kleide zu tragen pflegte, hervor und betrachtete das Bild der schönen, heiter lächelnden Frau, von der ihr sonst so gültiger und leicht verjöhnter Vater ihr gesagt hatte, daß sie durch ihre Schuld selbst das Recht auf den süßen Mutternamen für immer verwirrt habe.

Es kummerte die junge Frau in ihrer Versunkenheit wenig, daß draußen die Glocke gezogen wurde und daß sie das Mädchen lange mit irgend einem Antömmeling unterhandeln hörte. Sie hatte ja ausdrücklich die Weisung ertheilt, daß sie für keinen Besuch zu sprechen sei, und sie zweifelte nicht, daß ihr Antrag gebührend respektirt werden würde. Unwillig erhob sie darum das Haupt, als nach einer Weile das Mädchen in sichtlicher Verlegenheit eintrat, um schüchtern zu melden, es sei eine Dame da, welche sich durchaus nicht abweisen lassen wolle, weil das Verbot unmöglich auch auf sie Bezug haben könne.

„Und der Name der Dame?“

„Sie wollte ihn mir nicht nennen, gnädige Frau. Aber wenn ich mir erlauben darf, das zu sagen, so meine ich, sie sieht aus, als ob sie vom Theater wäre.“

„Vom Theater?“ — Entsetzt war Ellen in die Höhe gefahren, denn sie war noch so ganz in ihrem letzten Gedankenkreise besangen, daß es ihr mit einem Male völlig unzweifelhaft schien, wer jene späte Besucherin sei. Noch rang sie vergebens nach einem Entschluß, wie sie sich dem Unerwarteten und Unerhörten gegenüber zu verhalten habe, da wurde das wartende Dienstmädchen plötzlich ohne Weiteres bei Seite geschoben, eine Seidenrobe rauschte über die Schwelle und eine mit auffälliger Eleganz gekleidete Dame von hoher, stattlicher Figur that ein paar Schritte in das Zimmer hinein.

„Ich wünsche nicht, mich aufzudrängen, aber es verlangt mich doch darnach, mit eigenen Ohren zu vernehmen, daß ich wirklich wie eine Bettlerin wieder in Schnee und Eis hinausgestoßen werden soll, ohne auch nur eines Wortes gewürdigt zu werden?“

Es war unzweifelhaft sehr viel theatralisches Pathos in ihrer Haltung wie in ihrer Rede; aber es hätte sich doch schwer entscheiden lassen, ob bei den letzten Worten nicht auch etwas wie wirkliche Rührung nach Ausdruck ringe. Und Ellen war in ihrer gegenwärtigen Gemüthsstimmung sicherlich am allerwenigsten im Stande, das Echte vom Falschen zu trennen. Durch eine Handbewegung das erstaunt und neugierig dreinschauende Mädchen aus dem Zimmer weisend und thatsächlich unfähig, sich von ihrem Platze zu rühren, sagte sie nicht ohne Anstrengung:

„Ich heiße Dich willkommen, Mutter, obwohl — obwohl ich auf Deinen Besuch nicht vorbereitet gewesen bin.“

Die Schauspielerin drückte die linke Hand auf das Herz und führte mit der rechten ihr Taschentuch an die Augen.

„Das also ist mein Empfang nach langer, ach, so entsetzlich langer Trennung!“ schludzte sie. „O wahrhaftig, ich hätte nicht in der Raserei meiner Freude hierher zu stürzen brauchen, so wie ich ging und stand, als ich durch einen Zufall Deinen Aufenthalt und Deinen jetzigen Namen erfuhr; für eine so grausame Enttäuschung wäre es freilich auch morgen noch früh genug gewesen.“

(Fortsetzung s. lgt.)

## Manngoliges.

### — Eine ausgezichte Königin.

Marie Antoinette liebt die Künste, besonders das Schauspiel; sie selbst war musikalisch und sang oft mit den Koryphäen der französischen Oper. Eines Tages kam ihr bei dieser Gelegenheit der Einfall, auf ihrem kleinen Theater zu Trianon einige der so beliebten Singspiele aufführen zu lassen und selbst dabei thätig zu sein. Es wurde die Bestimmung getroffen, zu dieser dramatischen Vorstellung nur Mitglieder des königlichen Hauses zuzulassen; um Einladungsgesuche zu vermeiden,

sollte die Vorstellung unter dem Namen Generalprobe vor sich gehen. Ludwig XVI., der in diesem unschuldigen Vergnügen nichts Böses sah, wählte selbst die Sachen, die zur Aufführung kommen sollten und die sich für die Stimme der Königin am besten eigneten. Diese war so schüchtern, daß sie sich nur auf die dringenden Bitten ihrer Damen zur Mitwirkung entschloß. So kam es denn, daß sie mit zitternder Stimme, ja sogar falsch sang; niemand schien es indessen zu bemerken; die Offenheit des Königs nur oder die scharfen Witze ihres Bruders verriethen es ihr. Dann aber erhoben alle Höflinge ihre Stimmen und schrieten laut gegen diese voreiligen Urtheile, und die Prinzen waren gezwungen, noch einmal die Arie zu hören, die sie soeben verurtheilt hatten. Die Arie, das zweite Mal besser gesungen, rief einen Beifallsturm hervor, und die Prinzen mußten sich für besiegt erklären. Nachdem die Proben mit großer Sorgfalt abgehalten waren, wurde der Tag der Vorstellung festgesetzt. Der König wollte nicht zugegen sein. Man füllte den Saal mit ergebenen Zuhörern, geduldigen Ohren, und die Vorstellung begann. Marie Antoinette war in großem Nachtheil, da sie unmittelbar nach dem ersten Sänger auftrat. Kaum hatte sie die ersten Noten ihrer großen Arie gesungen, als ein lautes Zischen sich hören läßt. Die Zuhörer sind wie vernichtet, jeder fragt sich, wer der Unverschämte ist, der die Königin auszupfeifen wagt. „Hinaus mit ihm!“ hört man rufen. Der junge Herzog von G erhebt sich, stürzt nach dem dunkelsten Winkel des Saales, von wo die beleidigenden Töne kommen; er will den Unverschämten beim Kragen packen, als plötzlich ein lautes Gelächter ihn aufhält. „Der König!“ ruft er. „Natürlich,“ jagte die Königin lachend, „das konnte Niemand als er sein.“

— **Entdeckung eines Schatzes.** Ein ansehnlicher Schatz ist in Brüssel an der Place Sainte Cathérine gefunden worden. Der Bäckermeister Termotte läßt gegenwärtig in dem Keller seines Hauses einen neuen Backofen erbauen. Bei dem Umwühlen der kothigen Erde stieß ein Maurer auf ein großes irdenes Gefäß, dessen Oeffnung mit einem Stück Pergament bedeckt war. Auf den Rath des Sohnes des Bäckermeisters zerschlug der Maurer das Gefäß mit seinem Spaten, und massenhaft rollten Goldmünzen auf den Boden. Bei dem weiteren Graben stieß man noch auf mehrere irdene mit Goldstücken gefüllte Gefäße. Ein Sachverständiger stellte fest, daß der Fund aus spanischen und portugiesischen, aus der Zeit der Abdankung Karls V. stam-

menden Goldstücken besteht. Jedes Goldstück hat den Werth von 20 Francs; insgesammt hat der Fund einen Werth von fast einer halben Million Francs. Termotte schenkte dem Maurer sofort 600 Francs.

— **Zwei Dollars pro Buchstaben.** Die neue Erzählung des Grafen Leo Tolstoi „Der Herr und der Arbeiter“ ist noch nicht im Druck erschienen und hat doch schon, wie die „St. Petersb. Ztg.“ mittheilt, einen erstaunlichen Erfolg gehabt. Es soll nämlich irgend ein amerikanischer Verleger dem Grafen Tolstoi für die Uebersetzung der neuen Erzählung zwei Dollars pro Buchstaben geboten haben. Da im Bogen 35,000 Buchstaben gezählt werden, so bezifferte sich dieses große Angebot auf 70,000 Dollars oder ca. 80,000 Rubel in Gold pro Druckbogen. Ein so kolossales Autoren-Honorar ist wohl nirgends als in Amerika, und auch wohl niemandem als dem berühmten Asketen in Salsnaja Woljana gemacht worden. Graf Tolstoi hat aber das Geschäft abgelehnt.

— **250 Grad Kälte,** also zehn Mal so viel wie unsere strengste Winterkälte, die niedrigste, bis jetzt erzeugte, neulich von Professor Dewar in London erzielte Temperatur, die derselbe durch plötzliches Verdampfen von komprimirter, flüssiger atmosphärischer Luft herstellte. Interessant sind die Versuche, die genannter Physiker nun mit verschiedenen Stoffen anstellte, um deren Verhalten bei niedrigen Temperaturen zu studiren. Phosphor z. B. rauchte und leuchtete in dieser Kälte nicht mehr, weil die dazu nöthige Verbrennungswärme fehlt; viele andere organische Verbindungen jedoch zeigen bei der großen Kälte einen Lichtschimmer, sie fangen an zu phosphoresciren; chemische Verbindungen von Stoffen, welche sich sonst sehr energisch und begierig vereinigen, fanden nicht mehr statt, ebenso wurden lichtempfindliche photographische Platten, bei dieser Temperatur dem Tages- oder Magnesiumlicht ausgesetzt, nicht verändert. Eigenartig verhalten sich die Metalle, welche gegen alles Erwarten eine viel größere Zähigkeit und Festigkeit bei dieser niedrigen Temperatur zeigen; so z. B. hält Eisen bei 250 Grad gerade doppelt so viel wie bei gewöhnlicher Lufttemperatur; die Anziehungskraft der Magnete wächst bei dieser Kälte bedeutend.

Verantw. Redakteur Ludwig Rohmann  
in Eibing.

Druck und Verlag von H. Gaarz  
in Eibing.