

Der Hausfreund.

Tägliche Beilage zur „Altpreußischen Zeitung“.

Nr. 24.

Elbing, den 29. Januar.

1895.

Komödianten.

Roman von Reinhold Ortman.

Nachdruck verboten.

7)

Und er erzählte mit halber Stimme und oftmals stotternd, wie wenn er gewaltsam ein Schluchzen zurückdrängen müßte, eine tief ergreifende, hier und da etwas romanhaft klingende Geschichte von einem halb wahnsinnigen Vater, der eines Tages nach einem schrecklichen Todes-Anfall die Seinen verlassen habe, um nie mehr zurückzukehren, und von einer unglücklichen, an Leib und Seele gebrochenen Mutter, da er schon als unreifer Knabe zu gleicher Zeit habe Ernährer und Pfleger sein müssen. Bei der rethorischen Kunst des Vortragenden war die Geschichte wirklich überaus erschütternd, und Gerhard Harras blickte stumm auf seinen Hühnerstülger nieder, in dessen Bearbeitung er plötzlich innegehalten hatte.

Ellen aber fragte mit ihrer lieben, weichen Stimme:

„So befindet sich keiner Ihrer nächsten Verwandten mehr am Leben?“

Der Schauspieler schüttelte den dunkeln Kopf.

„Ketner! — Durch eigene Kraft mußte ich mich aus der Fesse des Volkes, der ich entsprossen war, emporringen, und wenn es mir gelungen ist, in der That alles Niedrige und Gemeine von mir abzustreifen, wenn ich mir einen bescheidenen Schatz an Kenntnissen erworben und mir damit das Recht erkämpft habe, nach den höchsten Zielen zu streben, so weiß doch nur Gott allein, welche Entfagungen und Kämpfe es mir gekostet hat, mit wie viel Tropfen meines Herzbutes ich es bezahlte.“

Ein langes Schweigen folgte dieser bescheidenen Erklärung. Dann brachte der Hausherr das Gespräch auf milder traurige Dinge, und in seiner leicht zu erregenden Gesprächigkeit bemerkte er es kaum, daß er die Kosten der Unterhaltung nunmehr fast allein zu bestreiten hatte.

Sigurd warf wohl gelegentlich eine Bemerkung ein, die seine Unachtsamkeit geschickt maskirte. Ellen aber wußte sicherlich längst nicht mehr, wovon ihr Vater da so behaglich plauderte. Sie blickte nicht mehr scheu vor sich nieder, wenn sie die glänzenden Augen des

Schauspielers aus der tiefen Dämmerung, welche jetzt das Gemach erfüllte, so seltsam heiß und stumm berebt auf sich gerichtet sah. Wie durch eine übernatürliche Macht gebaut, hing vielmehr ihr Blick an dem seinigen, und sie zog nicht einmal die Hand zurück, als er — scheinbar nach dem Glase greifend — Sekunden lang seine Finger mit fühlbarem Druck auf derselben ruhen ließ.

„Geseignete Mahlzeit!“ sagte Harras, seinen Stuhl zurückziehend, und wie aus einem träumerischen Halbchlummer schreckte Ellen empor. Sie erhob sich sofort und trat an den Blumentisch, hinter dessen hochstrebenden Pflanzen ihr Gesicht fast vollständig verborgen blieb.

Sigurd lehnte die Cigarre ab, welche ihm der Alte anbot, und Harras meinte vertraulich:

„Eigentlich ist es auch der Blumen wegen verboten, hier zu rauchen, und ich werde mit meiner Pfeife ohne Gnade ins Studirzimmer oder unter die Binden hinaus geschickt, wenn ich gelegentlich der Versuchung nicht mehr widerstehen kann. Hoffentlich geben Sie mir gern die Erlaubniß, junger Freund, mich auch heute für ein Sündchen draußen auf die Bank zu setzen. Wenn Sie es vorziehen, drinnen zu bleiben, so spielt Ihnen Ellen vielleicht inzwischen einige von Ihren Glanznummern vor. Dann ist hinsichtlich der Unterhaltung gleich für uns Alle gesorgt.“

Er ging in das Nebengemach, um seine Pfeife zu holen, und Sigurd war mit zwei raschen Schritten an Ellens Seite.

„Sie dürfen sich nicht weigern, diesen Vorschlag Ihres Vaters anzunehmen,“ flüsterte er dringend. „Mir zu Liebe müssen Sie es thun.“

Und Ellen weigerte sich nicht. Auch wenn er jetzt das Schwerste von ihr gefordert hätte, würde sie vielleicht nicht die Kraft gefunden haben, es zu versagen. Ohne Sigurd zu antworten, ging sie zum Clavier und griff nach dem Feuerzeug, um die Pichte anzuzünden. Aber er hinderte sie daran, indem er seine Hand sanft auf die ihre legte.

„Spielen Sie irgend etwas, wozu sie der Noten nicht bedürfen,“ bat er schmeichelnd, „warum sollen wir uns die märchenhafte Poesie dieser Dämmerstunde zerstören!“

Auch diesmal gehorchte sie schweigend. Gerhard Harras nickte zufrieden, als er beim Durchschreiten des Zimmers sah, wie seine Tochter sich vor dem Instrument niederließ,

während Sigurd an der Seite desselben lehnte. Jetzt würde man ihm sicherlich das Ruhestündchen da draußen unter den Linden nicht fibren, nach welchem er sich sehnte.

Ellen spielte einen Chopinschen Walzer. Ihre technische Fertigkeit war nur diejenige einer begabten Dilettantin; aber sie wußte ihrem Vortrage mehr Jungtelt und Wärme der Empfindung zu geben, als sie sonst derartigen häußlichen Kunstübungen junger Damen eigen zu sein pflegt.

„Sie spielen mit dem Herzen,“ sagte Sigurd, als sie geendet, und indem er sein Haupt etwas tiefer zu dem ihrigen hinab neigte, fügte er hinzu: „Wie könnte es auch anders sein! — Aber bei einer so herrlichen Stimme ist es unmöglich, daß Sie nicht auch singen. Ich bitte Sie von ganzem Herzen: nur ein einziges, kleines Lied!“

In der Dunkelheit sah er nur das zarte Profil ihres tief gefenkten Köpfchens, aber sie schen ihm nichtsdestoweniger lieblicher und begehrenswerther als je zuvor.

„Nur ein einziges!“ wiederholte er noch weicher und eindringlicher, da er keine Antwort erhielt. Seine Lippen waren ihrem Haar so nahe, daß Ellen den warmen Hauch seines Athems fühlen mußte, da wandte sie sich hastig zur Seite und stand rasch von dem niedrigen Sessel auf.

„Ich kann nicht!“ sagte sie beklommen. „Gerade heute kann ich es nicht.“

„Soll ich Ihnen denn Muth machen, Fräulein Ellen? Ich bin wahrlich kein Virtuose, aber wenn Sie es hören wollen, singe ich Ihnen gern, was mir eben auf die Lippen kommt.“

Und schon hatte er den Platz eingenommen, von welchem sie sich erhoben hatte.

„Doch müssen Sie hier an meiner Seite bleiben,“ beehrte er, da Ellen tiefer in das Zimmer zurücktreten wollte. „Meine Kunst ist so gering, daß ich nur mit halber Stimme singen darf, und was ich singen will, ist ja auch für Sie allein.“

Dann, da er fühlte, daß sie seinem Verlangen willfahrte, intonirte er, sich nur hier und da durch einen leichten Griff in die Tasten begleitend, mit seiner schönen, wenn auch musikalisch ungeschulten Stimme:

Und legt ihr zwischen mich und sie
Auch Strom und Thal und Hügel,
Gefrenge Herrn, ihr trennt uns nie:
Das Lied — das Lied hat Flügel.

Ich bin ein Spielmann wohlbekannt
Und mach' mich auf die Reise,
Ich singe durch das ganze Land
Nur noch die eine Weise:

Ich habe Dich lieb, Du Süße,
Du meine Lust und Qual —
Ich habe Dich lieb und — —

Etwas wie ein Schwindeln oder wie die Umwandlung einer Ohnmacht — vielleicht durch den starken, süßen Duft der Blumen — mußte

über Ellen gekommen sein. Für einen Augenblick war es ihr, als verlöre sie den Boden unter den Füßen; dann aber fühlte sie sich von starken Armen gehalten und umschlungen; — ein heßer Athemhauch streifte ihre Wange, und der Ausruf des Schreckens, der sich ihrem Munde entringen wollte, wurde erstickt und ging unter in dem langen, durstigen Kusse, mit welchem zwei brennende Lippen sich auf die ihrigen preßten.

Ich habe Dich lieb, Du Süße! flüsterte es wie in himmlischen Lauten ganz nahe an ihrem Ohr und erbebend schloß sie die Augen, überwältigt von dem fessellosen Sturm der Leidenschaft, den sie als etwas Seltsames, Ungekanntes, zugleich Grauen und Entzücken Erregendes über sich dahindrausen fühlte.

Doch nur wenige Minuten währte diese beinahe bewußtlose Hingabe an die wilde Zärtlichkeit des Schauspielers. Sie suchte sich ihm zu entwinden, und da er sie nur ungezügelter und stürmischer an sich drückte, riß sie sich mit dem Aufgebot ihrer ganzen Körperkraft gewaltsam aus seinen Armen.

„Ellen — meine geliebte Ellen!“ riefte Sigurd in einer weichen, sinnethörenden Weise, indem er der zum Fenster Geflüchteten folgte.

Aber sie streckte abwehrend die Arme gegen ihn aus.

„Lassen Sie mich!“ sagte sie mit fliegendem Athem, „und zünden Sie die Kerzen an! — Ich will, daß Sie es thun!“

„Sie sind mir böse, Ellen?“

„Nein!“ klang es fast tonlos zurück. „Aber wir dürfen nicht länger in dieser Dunkelheit verweilen! Ich beschwöre Sie — machen Sie Licht!“

Ohne ein weiteres Wort des Widerspruchs zog er sein eigenes Feuerzeug aus der Tasche und setzte die beiden Kerzen auf den Klavierleuchtern in Brand.

„Geben Sie mir einen Beweis dafür, daß Sie mir nicht zürnen“, bat er, neben dem Instrument stehend bleibend. „Reichen Sie mir nur für einen Augenblick Ihre Hand!“

Ellen trat aus ihrem Schlupfwinkel am Fenster hervor. Sie war sehr blaß, doch ihre Augen leuchteten, und Astolf Sigurd mußte sich wohl darauf verstehen, solche Zeichen zu deuten. Voll feurigen Angestüms nahm er ihre beide Hände.

„Ich bin nicht stark genug gewesen, mein Geheimniß zu wahren — auf Ihren Lippen liegt nun die Entscheidung, die mich selig oder unselig machen soll. Ellen, meine theure, angebetete Ellen, darf ich hoffen, daß sie zu meinen Gunsten fallen wird?“

Ohne ihn anzusehen, bewegte sie bejahend den Kopf. Aber als er nun mit einem Ausruf des Jubels ihre Hände küssen wollte, machte sie sich frei.

„Nicht so!“ sagte sie leise. „Sie müssen mir Zeit lassen, zu mir selber zu kommen!“

Ein kleiner, goldig schimmernder Gegenstand,

den er vor sich auf dem Fußboden sah, erregte in diesem Augenblick Sigurds Aufmerksamkeit. Er bückte sich danach, und indem er ihn betrachtete, sagte er leicht und unbefangen, wie wenn sie eben im harmlosesten Geplauder gewesen wären.

„Ein Medaillon, was Dir entfiel, mein Lieb! Das dünne Kettenchen ist zerrissen, als Du mir so ängstlich entfliehen wolltest. — Ich nehme mir das Recht, es zu öffnen, selbst auf die Gefahr hin, das Bild eines Nebenbuhlers zu finden.“

Er hielt den einfachen Schmuckgegenstand fest, auch als Ellen mit einer hastigen Bewegung ihre Hand danach ausstreckte. Fast ohne daß er es beabsichtigt hatte, sprang die Feder auf, und Sigurd sah das photographische Bildniß einer vielleicht fünfunddreißigjährigen, sehr schönen Dame.

„Wertwürdig!“ rief er mit dem Ausdruck lebhaftester Ueberraschung. Wie in aller Welt kommen die Sünder in das Haus des Gerechten?“

„Geben Sie es mir zurück!“ bat Ellen in fichtlicher Verwirrung. „Es ist das Bild meiner Mutter!“

Der Schauspieler sah ihr erstaunt ins Gesicht, als argwöhne er, sie wolle ihren Spott mit ihm treiben. Ungläubig schüttelte er den dunkeln Kopf. Aber noch ehe er Zeit gefunden hatte, seinem Zweifel Ausdruck zu geben, klang von der Thür her Gerhard Harras sorglos heitere Stimme:

„Es wird kühl und der Wind weht feucht, da mögen wohl junge Liebespaare noch ungekühlt den Sommerabend genießen dürfen, — die Alten aber sollen sich beiseiden!“

Er sah weder das verrätherische Erglühen auf dem Gesicht seiner Tochter noch die verlegene Host, mit welcher sie sich aus Sigurds Nähe zurückzog. Und wenn ihm die vertrauliche Stellung, in welcher er die Beiden vorgefunden, dennoch einen Argwohn eingeflößt hätte, so wäre die Unbefangenheit des Schauspielers gewiß dazu angethan gewesen, ihn rasch wieder zu zerstreuen.

Sigurd hatte das Medaillon in die Brusttasche seines Rockes gleiten lassen, und nachdem er Ellen eine artige Schmeichelei über ihr Spiel gemacht, erklärte er, daß er die Lebenswürdigkeit seiner Wirthin unmöglich noch länger in Anspruch nehmen dürfe. Ja, er hatte es plötzlich so eilig mit der Verabschiedung, daß man glauben konnte, er wüßte geflissentlich ein nochmaliges Alleinsein mit Ellen zu vermeiden.

„Auf morgen, mein Lieb!“ flüsterte er ihr zu, während er ihr die Hand zum Scheidegrüße reichte, und laut fügte er, noch ehe sie ihm eine Antwort geben konnte, hinzu:

„Gute Nacht, mein gnädiges Fräulein! — Seien Sie gewiß, daß mir der heutige Tag ein ewig unvergeßlicher bleiben wird!“

Vielleicht war es ihre Absicht gewesen, ihn verstoßen an die Rückgabe des Medaillons zu erinnern; aber Sigurd war schon wieder zu dem

Haus Herrn getreten, und nun schob dieser seinen Arm unter den des Schauspielers, um ihm das Geleit bis vor das Haus zu geben.

Draußen unter den Bänden drückte er seinem Gast zum letzten Mal die Hand, und nun wurde plötzlich etwas Weißes, Knisterndes zwischen seinen Fingern sichtbar.

„Sie dürfen sich unter den obwaltenden Umständen nicht weigern, diese Kleinigkeit von einem Freunde anzunehmen,“ sagte der Alte, unverkennbar mit einer fast kindlichen Berlegenheit kämpfend. „Ich werde Ihnen nicht verwehren, es mir zu gelegener Zeit zurückzuerstatten.“

„Sie beschämten mich tief, Herr Harras“, erwiderte Sigurd mit gut gespielter Unentschlossenheit, „und ich weiß in der That nicht, ob ich angesichts einer so kurzen Bekanntschaft —“

„Still, mein Lieber, still! — Meine Tochter könnte es ja hören! — Was sollte aus der Welt werden, wenn wir Menschen einander nicht beistehen wollten nach unsern schwachen Kräften! — Und nun — gute Nacht — auf baldiges Wiedersehen!“

Er lehrte eilig in das Haus zurück und der Schauspieler steckte das Couvert, es in der Hand zerknitternd, wie einen werthlosen Fetzen in die Tasche.

In der ersten Seitenstraße hinter dem Dom aber blieb er unter einer Laterne stehen und unterjuchte den Inhalt des Umhänges.

„Dreihundert Mark! — Ah, das läßt sich hören! Und ich war ungerecht genug, den alten Esel für einen silzigen Getzhalb zu halten!“

Er zündete sich eine Cigarre an, und im Weitergehen summete er zwischen den Zähnen die Weise des kleinen Liedes, dessen Refrain vorhin in Gerhard Harras Hause eine so stürmische Unterbrechung erfahren. —

Ernesta stand in einem sehr zierlichen und kleidsamen Costüm vor dem Spiegel ihres Hotelzimmers, als Sigurd dasselbe betrat. Es war fast eine halbe Stunde über die verabredete Zeit vergangen; aber sie machte ihm keinen Vorwurf über seine Unpünktlichkeit und nickte ihm vielmehr mit ihrem freundlichsten Lächeln zu.

„Ich denke, daß ich in diesem Kleide selbst für einen Stadthandikus hübsch genug bin,“ sagte sie heiter. „Ich habe mich's eintge Mühe kosten lassen, denn auf eine kleine Augenweide wenigstens darf der edle Beschüzer der schönen Künste doch wohl Anspruch erheben.“

Gleichgültiger als sonst glitt der Blick des Schauspielers über ihre geschmeidige Gestalt hinweg, und ein eigenthümliches Aufblitzen in ihren Augen konnte wohl als Beweis gelten, daß ihr die Wandlung in seinem Benehmen keineswegs entging.

„Es hätte meiner Meinung nach solcher Anstrengung dazu wahrhaftig nicht bedurft,“ meinte er lässig, „und vielleicht wäre es die beste Strafe für den Gefen, wenn wir ihn mit seinem Souper warten ließen, bis er schwarz

wird. — Seines Geldes bedürfen wir Gott sei Dank nicht mehr!"

Und damit warf er die drei Hundertmarkscheine auf den Tisch, wie wenn es ebenso viele Stücke werthlosen Zeitungspapiers gewesen wären.

Ernesta, die eben im Begriff war, eine kleine, einfache Broche am Halsausschnitt ihres Kleides zu befestigen, machte eine Grimasse und spitzte die Lippen zu einem lang gezogenen, pfeisenden Ton.

„Ah — Welch ein verdächtiger Reichtum! — Wenn Du bei der Tochter ebenso viel Glück gehobt hast, als bei dem Alten, ist es am Ende begreiflich, daß Du Dich für heute nicht mehr nach weiteren Zerstreungen sehnst. Und ich entbinde Dich gern Deines Versprechens, mich zu begleiten, mein Freund. Tante Beufert wird sich dazu trotz ihrer Migräne nicht lange nöthigen lassen.“

„Nein, nein! — Es bleibt selbstverständlich bei unserer Verabredung! — Die Begleitung dieser Theaterante, die auf Dein bloßes Augenzwinkern hin verschwinden oder einschlafen würde, wäre ja zehnmal schlimmer als gar keine. — Bist Du denn nicht endlich mit Deiner Toilette fertig?“

Sie hatte ein coquettes Hütchen aufgesetzt und griff nach ihrem Ueberwurf, die Hüfte Sigurds beim Anlegen desselben entschleden ablehnend. Leichtfüßig eilte sie vor ihm die Treppe hinab, aber als sie unten auf der Straße kaum zwanzig Schritte weit neben einander her gegangen waren, hängte sie sich dort in seinen Arm.

(Fortsetzung folgt.)

Manngfaltiges.

— **Der erste männliche Damenschneider.** 165 Jahre sind verflossen, seitdem unsere holde Weiblichkeit auch die Männer in die Reihe der Verfertiger ihrer Costüme eingestellt zu haben mit Triumph bezeugen können und — wahrlich nicht zu ihrem Nachtheil. In dem zweiten Decennium des vorigen Jahrhunderts wanderte nämlich ein junger Schneidergeselle Namens Romberg aus seiner Heimath unweit München aus und ließ sich in Paris nieder. Talenvoll, unternehmend und speculativ, wie er war, erregte er im Jahre 1730 in seiner neuen Vaterstadt dadurch Aufsehen, daß er einen Wagen in Paris herumfahren ließ, auf welchem die Attribute des edlen Schneiderhandwerkes, Fingerhut, Scheere etc., zu einem Wappen vereint, angebracht waren, die die Aufmerksamkeit des Publikums auf sein Geschäft lenkten. Romberg hatte aber auch ungemein viel Glück, gepaart mit Geschmac; er verstand es überdies ausnehmend, körperliche Mängel zu verdecken. Hierdurch

schlug er denn auch die Kleidermacherinnen bald aus dem Felde, und erwarb sich schnell ein bedeutendes Vermögen; denn noch nicht fünfzig Jahre alt, starb er mit Hinterlassung einer jährlichen Rente von 50.000 Francs.

— Dies ein Beweis dafür, daß auch damals schon die Pflge der Eitelkeit unseres zarten Geschlechts eine ergiebige Goldgrube war. — Gegenwärtig beherrscht wieder ein Deutscher Namens Wirth als Erster, Berühmtester und natürlich auch Theuerster den Toilettenmarkt der Pariser Schönen, unter dem vorwiegend wiederum Deutsche thätig sind. Wie auf vielen Gebieten der Industrie und des Handwerks, vorzüglich aber der Mode, sind es Ausländer gerade, die den Parisern den weltberühmten Pariser Geschmac octroyiren.

— **Zwei hübsche Beiträge aus Kindesmund** werden aus dem Vogtlande mitgetheilt: Als sich die jüngsten der Schulkinder eines vogtländischen Dorfes von dem nach langer, gesegneter Thätigkeit in den Ruhestand tretenden Lehrer verabschiedeten, war ein sonst ganz heller Bauernknabe als „Sprecher“ bestimmt und ihm u. a. eingeschärft worden, seinen Abschieds-Sermon zu schließen: „Möge Ihnen Gott dies alles vergelten!“ Der Kleine aber wurde im letzten Augenblicke befangen und stammelte: „Möge Ihnen Gott dies alles vergeben!“ — Ein Geistlicher in einer Fabrikstadt kam verstimmt und angegriffen aus der Konfirmandenstunde nach Hause — die städtische Jugend, insbesondere die männliche, machte es dem Seelsorger nicht immer leicht, die Wege des Heils zu zeigen. Das Abendessen stand schon bereit und die Frau Pastorin sagte zu ihrem Jüngsten, dem fünfjährigen Johannes: „Rufe den Vater zu Tische, aber nicht wie gestern bloß sagen: „Vater, Du sollst zu Tische kommen“, sondern: „Vater, Du möchtest so freundlich sein und zu Tische kommen.“ Der Kleine tracht nach der Studirstube, stellt sich lech vor den gedankenvoll Dreinschauenden und spricht: „Vater, Du möchtest zu Tische kommen und freundlich sein!“ Diese Sagumstellung wurde hier zu einer tröstlichen, aufheiternden Mahnung.

— **Aus eigener Erfahrung.** A.: Es ist furchtbar schwer, Geld einzufassiren! — B.: Haben Sie es denn versucht? — A.: Nein, das nicht! — B.: Na, woher wissen Sie denn, daß es schwer ist, Geld einzufassiren? — A.: Andere haben es bei mir versucht!

Verantw. Redakteur Ludwig Rohmann
in Elbing.

Druck und Verlag von H. Gaarß
in Elbing.