

DANIELA ŚWIĄTEK - DOMINIKOWSKA

poszukiwania



rysunek, gwasz, grafika
katalog wystawy

październik - listopad 1998
Muzeum w Elblągu

„... Etyka (sztuka) - dopisek autorki - nie może mieć nigdy za podstawę przystosowania się naszego duchowego życia do przemożnej siły faktów.

Swoboda, to nie nasza zgoda z rzeczywistością, lecz zgoda rzeczywistości z nami. Nie ona, lecz my jesteśmy jej prawodawcami. Postęp nie jest naszym przystosowaniem się do procesu rozwoju, lecz urzeczywistnieniem tego, co jest bezwzględnym nakazem, w nas tkwiącym”.

*Lwów 1907
„Kultura i Życie”*

Stanisław Brzozowski



Daniela - Świątek - Dominikowska

DANIELA ŚWIĄTEK
-DOMINIKOWSKA
Płoskinia 1B
14-256 Płoskinia
tel. (00-48) 55-24 31 329

DANIELA ŚWIĄTEK -DOMINIKOWSKA

Urodzona w 1968 roku w Poznaniu.

W latach 1988-1993 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1993 roku otrzymała dyplom z wyróżnieniem z grafiki i rysunku w pracowni profesora Macieja Haufy i profesora Bogdana Wegnera. Obecnie zajmuje się twórczością z zakresie rysunku, malarstwa i grafiki.

Wystawy indywidualne:

- 1992 - Lidzbark Warmiński
- 1993 - Poznań - „Poprzez przestrzeń”.
Muzeum im. Henryka Sienkiewicza
- 1994 - Poznań - Galeria Book Service
- 1996 - Frombork - Muzeum Mikołaja Kopernika
- 1997 - Braniewo - Galeria Sztuki
 - Poznań - Galeria Gołębia.

Udział w wystawach zbiorowych:

- 1992 - Rysunek - Poznań, Uniwersytet
 - Rysunek i grafika polska - Madryt, Uniwersytet
- 1997 - Salon Elbląski - Elbląg, Galeria EL, wyróżnienie
- 1998 - Konst Fran Elbląg - Pa Kulturcenrum i Ronneby

Patrzę na ściany w swoim domu - pierwsze akwarele Danie-
li Świątek-Dominikowskiej - wycofane „ja” począt-kujące
wówczas artystki, jasne, delikatne plamy i białe dopełnienia.
Obok grafika, właściwie jakiś „fragment początku”, rozmyte
kontury, refleksy światła, wzrok odpoczywa i poszukuje...
Pamiętam wiele grafik - miniatur. Kreski, czerń i biel. Schody
prowadzące do rozświetlonej przestrzeni, uchylające się drzwi,
jaśniejące sklepienia. A potem te odważne, imponujące prace:
wnętrza kościołów, katedr: rozświetlone, wibrujące, zmuszające
do kontemplacji, do patrzenia.

Wiele napisano o przestrzeni sakralnej, o tajemnym kręgu
jej sztuki, o świetle, które promieniuje na patrzących, o praco-
chłonnym warsztacie grafik. Szukam w tych pracach spotkania,
inspiracji dla własnych życiowych poszukiwań, identyfikacji
duszy ducha.

Kim jest, kim może być człowiek w dzisiejszym świecie,
podążający w takim właśnie kierunku, jak Daniela? Nie speku-
luje rzeczywistością, nie spekuluje myślą, nie ornamentuje.
Odważa się przemówić w swoim własnym imieniu, wypromie-
niowuje siebie na rzeczywistość i nadaje jej artystyczny wyraz.
Przy tym w jej pracach jest wiele delikatności, zapytania,
miejsca dla widza.

Czy jest to sztuka religijna? I co to oznacza? Czy to,
że tematem jej grafik są małe kościółki, czy też wnętrza
potężnych katedr?

Dla mnie jest to sztuka z jednej strony stęskniona za
Nieobecny, prosząca o zbliżenie się do Tajemnicy, z drugiej
zapraszająca daleką Nieobecność do uczestnictwa. Obnaża
współczesną rzeczywistość, pozbawioną sacrum, zadaje pytanie,
co dalej jesteśmy w stanie zobaczyć, a co jest przed nami
zakryte. Co czujemy patrząc i jak myślimy? Artysta stwarza
swoją rzeczywistość, kreską za kreską, dźwigając ciężkie blachy,
bo dzieło nie chce się umniejszyć. Chce przerosnąć twórcę



Cykl francuski „Katedry”; Katedra w St-Denis I - rys. piórkiem,
nr kat. 9



Fara IV - tech. mieszana,
nr kat. 4



Rozmowa mędrców - oczekiwanie - gwasz,
nr kat. 8



Rozproszenie - gwasz,
nr kat. 12



Kaplica Zygmuntowska VI - gwasz,
nr kat. 6



Przejście - Kaplica Zygmuntowska V - gwasz,
nr kat. 5



Żurawie - gwasz,
nr kat. 11

Spis prac

Gwasze:

Cykl sepiowy.

1. I, gwasz, 74,5×53
2. II, gwasz, 72×51
3. III, gwasz, 73×51
4. Kaplica Zygmuntowska IV, gwasz, 72×51
5. Przejście - Kaplica Zygmuntowska V, gwasz, 72×51
6. Kaplica Zygmuntowska VI, gwasz, 72×51
7. Bez tytułu, gwasz, 72×51

Cykl błękitny.

8. Rozmowa mędrców - oczekiwanie, gwasz, akwarela, 97×68
9. Dopelnienie się słowa, gwasz, akwarela, 96×68
10. Poszukiwanie wieczności, gwasz, akwarela, 96×68
11. Żurawie, akwarela, gwasz, 70×100
12. Rozproszenie, akwarela, gwasz, 70×100
13. Brama - do..., rys. piórkiem, 99×68

Rysunek:

Cykl holenderski „Wnętrza”

1. Katedra w Den Bosch I, rys. piórkiem, 49×64
2. Katedra w Den Bosch I, rys. piórkiem, 49×64
3. Katedra w Den Bosch II, rys. piórkiem, 49×64
4. Katedra w Den Bosch III, rys. piórkiem, 49×64

Cykl francuski „Katedry”

5. Katedra I, rys. piórkiem, 49×64
6. Katedra II, rys. piórkiem, 49×64
7. Katedra III, rys. piórkiem, 49×64
8. Katedra, rys. piórkiem, 83,5×60
9. Katedra w St-Denis, rys. piórkiem, 83,5×60
10. Katedra w St-Denis, rys. piórkiem, 83,5×60
11. Światło gałęzi drzew, rys. piórkiem, 83,5×60
12. Poprzez jasność w ciemności, rys. piórkiem, 83,5×60
13. Medytacja, rys. piórkiem, 90×68

Katedra w Antwerpii.

14. Rajskie ptaki 1, rys. piórkiem, 83,5×60
15. Rajskie ptaki 2, rys. piórkiem, 49×64

Fara poznańska.

16. Fara 1, rys. piórkiem, 49×64
17. Fara 2, rys. piórkiem, 49×64
18. Fara 3, rys. piórkiem, 49×64

Cykl „Na ulicy Kramarskiej”.

19. Ołtarz - Poprzez światło I, rys. piórkiem, 49×64
20. Na ul. Kramarskiej, rys. piórkiem, 49×64
21. Ul. Kramarska, rys. piórkiem, sepia, 49×64
22. Barocco, rys. piórkiem, 49×64
23. Ul. Kramarska, rys. piórkiem, lawowany, 49×64

24. Ul. Kramarska, rys. piórkiem, 49×64
 25. Kraków - Kościół Mariacki - Ukrzyżowanie, 1997, rys. piórkiem, 47,5×42
- Cykl „Martwe natury”*
26. Pół cienia, rys. piórkiem, 49×64
 27. Martwa natura II, rys. piórkiem, 49×64
 28. Martwa natura III, rys. piórkiem, 49×64
 29. Martwa natura IV, rys. piórkiem, 49×64
 30. Otwieranie drzwi, rys. piórkiem, 47×69
 31. Wnętrze w Strykowie, rys. piórkiem, 49×64
 32. Martwa natura V, rys. piórkiem, 49×64
 33. Martwa natura VI, rys. piórkiem, 49×64
 34. Wnętrze w Skoki, rys. piórkiem, 49×64
 35. Wnętrze pracowni, rys. piórkiem, 49×64
 36. Wnętrze w Skoki II, rys. piórkiem, 49×64
- Cykl „Pejzaże”*
37. W lesie, rys. piórkiem, 49×69
 38. Skoki (miejscowość pod Poznaniem), rys. piórkiem, 47×62
 39. W kuchni, rys. piórkiem, 62×47

Grafika

„Fara”, 1993

1. Fara I, odb. 13/30, tech. mieszana, 68×52
2. Fara II, odb. 7/30, tech. mieszana, 68×52
3. Fara III, odb. 5/30, tech. mieszana, 69×51
4. Fara IV, odb. 11/30, tech. mieszana, 68×51

„Katedra poznańska”, 1993

5. Wnętrze katedry I, odb. 5/25, sucha igła, 50×67
6. Wnętrze katedry II, odb. 8/25, sucha igła, 50×67
7. Wnętrze katedry III, odb. 7/25, sucha igła, 50×67

„Drzewo życia” (kompozycje podwójne)

8. Zielona katedra cz. I i II, tech. mieszana, 32,5×26,5
9. Chiny cz. I i II, tech. mieszana, 15×47,5
10. Rybacy cz. I i II, tech. mieszana, 38×26

Scenariusz wystawy: Barbara Niemcewicz-Ledwoń
Opracowanie plastyczne: Stanisław Czuba

Skład i druk: „OPeGieK” sp. z o.o. Elbląg, ul. Warszawska 89-97, tel. (055) 232 46 00 (j_9)



MUZEUM W ELBLĄGU
Bulwar Zygmunta Augusta 11
tel. (055) 232-72-73, 232-43-17